



LES  
FRANCISCAINES  
DEAUVILLE

Maternelle >  
Élémentaire  
2025-2026



## PROGRAMMATION SCOLAIRE

### Petite section > CM2

Visites et ateliers

Spectacles

Expositions temporaires

Les temps forts

### Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République

14800 Deauville

**Responsable scolaire :** Sébastien Boulais

[mediation@lesfranciscaines.fr](mailto:mediation@lesfranciscaines.fr)

02 61 52 29 32 / 06 86 78 03 17



## LES FRANCISCAINES : UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE TRANSVERSALE INÉDITE !

Visites, ateliers pédagogiques, spectacles, Fablab... vous trouverez aux Franciscaines - Deauville une offre variée pour vos élèves qui complètera judicieusement votre enseignement en classe par une expérience sur le terrain !

Ouvert en mai 2021, Les Franciscaines - Deauville associe en un même site une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacle. Ce sont autant d'outils et de ressources pédagogiques qui se déclinent et s'associent pour vous garantir une expérience sur-mesure, s'adaptant aux besoins de vos projets pédagogiques. Ce lieu de vie et de culture a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du 19<sup>e</sup> siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti.

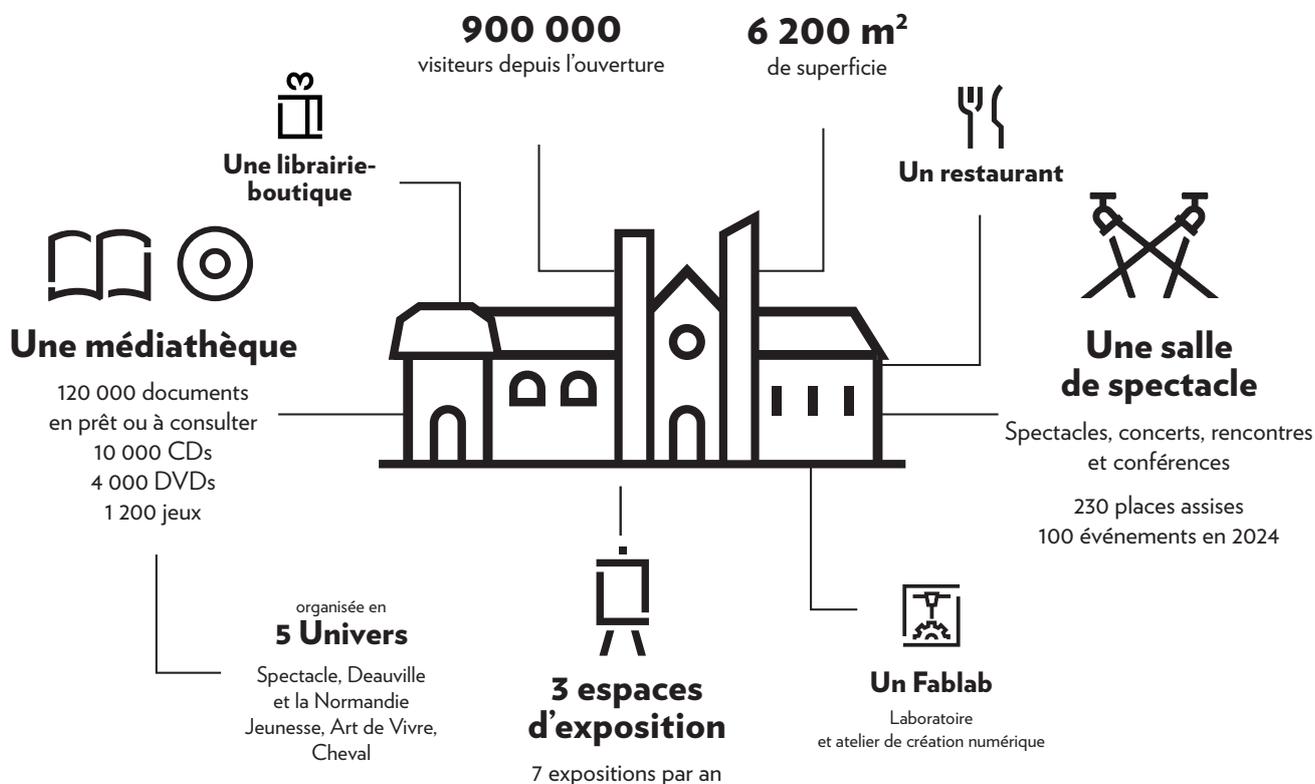
À travers cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble, fidèle à ses valeurs au premier rang desquelles la rencontre, le partage et l'accès à la culture pour tous.

## SOMMAIRE

1. Les Franciscaines .....	p.3
2. Les formules .....	p.4
3. À voir aux Franciscaines .....	p.5
4. Maternelle .....	p.6
5. Élémentaire .....	p.8
6. Ateliers à la carte .....	p.12
7. Spectacles .....	p.13
8. Micro-Folie .....	p.14
9. Fablab.....	p.15
10. Préparez votre visite .....	p.16
<b>NOUVEAU!</b> 11. Index par maitères .....	p.17
12. Informations pratiques .....	p.18

# LES FRANCISCAINES

# 1



## TEMPS FORTS 2025-2026

### LE CORPS EN SOCIÉTÉ

Exposition *Valérie Belin*  
& *Vu(e)s de dos : Une figure sans portrait*

### PHOTO & TERRITOIRE NORMAND

Expositions du festival *Planches Contact*

## 5 ANS DES FRANCISCAINES !

Un anniversaire participatif et haut en couleurs.  
Prenez date : programme à venir

# LES FORMULES

# 2

Découvrez les différentes formules regroupant visites et ateliers en lien avec les expositions, spectacles, ateliers au Fablab. Le contenu des ateliers, activités et programmation sera détaillé dans les pages suivantes.

## JUSQU'À 30 ÉLÈVES répartis en 2 groupes

<b>DÉCOUVERTE</b> Visite libre des Franciscaines	<b>gratuit</b> sur réservation
<b>EXPO LIBRE</b> Visite libre d'une exposition	<b>50€ (1h)</b>

<b>EXPO GUIDÉE</b> Visite guidée des Franciscaines ou d'une exposition	<b>MATERNELLES</b>	<b>ÉLÉMENTAIRES</b>
	<b>1h</b> (30 min de visite + 30 min d'activité en autonomie)	<b>1h</b>
	<b>50€</b>	<b>75€</b>

<b>DOUBLE</b> Une visite guidée + Un atelier / ou / Un atelier + Un autre atelier	
<b>MATERNELLES</b>	<b>ÉLÉMENTAIRES</b>
<b>1h</b> (30 min par activité)	<b>2h</b> (1h par activité)
<b>75€</b>	<b>100€</b>

## JUSQU'À 45 ÉLÈVES répartis en 3 groupes

<b>TRIPLE</b> Une visite guidée + Un atelier + Une activité en autonomie / ou / Un atelier + Un autre atelier + Une activité en autonomie	
<b>MATERNELLES</b>	<b>ÉLÉMENTAIRES</b>
<b>1h30</b> (30 min par activité)	<b>2h15 - 2h30</b> (45 min par activité)
<b>100€</b>	<b>125€</b>

## JUSQU'À 60 ÉLÈVES répartis en 2x2 groupes

<b>QUADRUPLE sur la journée</b> Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 élèves, répartis en deux groupes de 30 élèves qui alterneront les activités au fil de la journée.  <b>MATIN :</b> Formule double (visite + atelier /ou 2 ateliers )  <b>APRÈS-MIDI :</b> 2 activités en autonomie	<b>ÉLÉMENTAIRES</b>
	<b>Toute la journée :</b> 2h le matin 2h l'après-midi  <b>150€</b> par groupe de 30 élèves

Tous nos tarifs incluent une visite préparatoire gratuite pour l'enseignant. Nous contacter.

# LES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

## POUR TOUS LES CYCLES

- Lecture en autonomie dans l'Univers Jeunesse d'une sélection d'ouvrages et jeux de société

## À PARTIR DU CE2

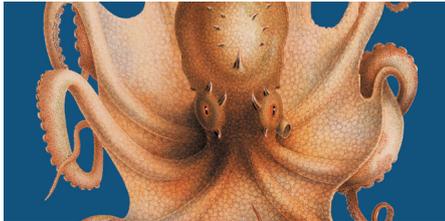
- Visite avec livret-jeu en autonomie des Univers de la Médiathèque des Franciscaines
- Visite libre d'une exposition temporaire
- Ludothèque : une sélection de jeux de société issus des fonds de la Médiathèque
- Jeu de piste en autonomie dans Deauville

# À VOIR AUX FRANCISCAINES \_ 3

## Les expositions en un coup d'oeil

**2025**

**EXPOSITIONS TEMPORAIRES**



**BLEU PROFOND**  
L'Océan Révélé  
Jusqu'au 21 septembre 2025



**PIERRE ET GILLES**  
MONDES MARINS  
Jusqu'au 4 janvier 2026



**PLANCHES CONTACT**  
FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE  
DE DEAUVILLE  
18 oct. 2025 > 4 janvier 2026

**COLLECTIONS**

**ANDRÉ HAMBOURG**  
SOUS LES SOLEILS DE PROVENCE  
Jusqu'au 4 janvier 2026

**LES UNIVERS**  
TOUT EN COULEURS  
Jusqu'au 4 janvier 2026

**2026**

**EXPOSITIONS TEMPORAIRES**



**VALÉRIE BELIN**  
24 janvier > 28 juin 2026



**VU(E)S DE DOS**  
UNE FIGURE SANS PORTRAIT  
28 février > 31 mai 2026



**RAOUL DUFY**  
LA MÉLODIE DU BONHEUR  
27 juin > 20 septembre 2026

**COLLECTIONS**

**ANDRÉ HAMBOURG**  
ŒUVRES DE JEUNESSE  
24 janvier > 24 mai 2026

**AU JARDIN**  
AVEC ANDRÉ HAMBOURG  
30 mai 2026 > 3 janv 2027

**LES UNIVERS**  
QUOI DE NEUF DANS  
LES COLLECTIONS ?  
24 janv. 2026 > 5 janvier 2027



## LES VISITES GUIDÉES

Durée **30 minutes**

**Toute l'année**

### PREMIERS PAS AU MUSÉE

Cette visite guidée initie les élèves à l'univers du musée. Elle a pour objectif de les familiariser avec le lieu, ses codes et les savoir-être attendus : respecter les œuvres, écouter, observer, mais aussi oser s'exprimer. Les enfants sont ainsi encouragés à partager leurs goûts et leurs ressentis face aux œuvres. La visite permet également d'aborder quelques notions clés, comme les grands genres picturaux ou les différences entre les techniques de création.

### PREMIERS PAS À LA BIBLIOTHÈQUE

À l'instar de la visite *Premiers pas au musée*, cette visite permet aux tout-petits de découvrir le fonctionnement de cette institution et d'apprendre les règles de comportement dans un lieu public.

Les enfants prennent également conscience que la médiathèque des Franciscaines est un lieu chargé d'histoire : un ancien couvent de religieuses transformé en un espace moderne, ouvert à tous les âges.

### RIGOLO CETTE PHOTO !

Que ce soit pendant le festival de photographie Planches Contact, dans les collections de la médiathèque, ou à travers les expositions *Pierre et Gilles*, *Mondes marins* puis *Valérie Belin*, Les Franciscaines regorge d'images drôles, décalées ou tout simplement étonnantes. Ce parcours transversal invite les élèves à découvrir l'esprit parfois un peu farfelu des photographes... et leur prouve que le musée n'est pas toujours un endroit aussi sérieux qu'on le pense !

### RACONTE-MOI UN TABLEAU

Ce parcours dédié à la peinture propose de voyager d'une œuvre à l'autre au fil d'une histoire, réelle ou inventée. En s'appuyant sur les collections de la médiathèque, les expositions consacrées à André Hambourg et l'exposition *Vu(e)s de dos, une figure sans portrait* (2026), le médiateur raconte... mais interroge aussi : que voient les élèves ? Que peuvent-ils imaginer ? Quand un personnage tourne le dos, c'est souvent une invitation : l'artiste nous pousse à deviner, à compléter l'image par notre propre récit.

## LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

### COLLAGE POP

Spécial Valérie Belin - Collage

Durée 30 minutes

Janvier > juin 2026

Inspiré par le travail de Valérie Belin, artiste contemporaine française dont l'univers mêle surréalisme et esthétique pop, cet atelier propose aux élèves de composer leur propre portrait fantaisiste. À partir de découpages issus de magazines, ils créent une œuvre composite, en écho aux effets de surimpression caractéristiques de l'artiste. Une initiation ludique au portrait et à la transformation des images !

**Compétences mobilisées :** motricité fine, sens de l'observation, imagination, expression personnelle.



### MONSTRES MARINS

Spécial Bleu Profond - Collage

Durée 30 minutes

Jusqu'au 21 septembre

En s'inspirant des bestiaires fantastiques de la Renaissance, comme la *Monstrorum historia* d'Ulisse Aldrovandi, qui regorgent d'animaux étranges, les élèves inventent leurs propres créatures abyssales. Entre réalisme scientifique et pure imagination, ils donnent vie à des êtres marins à la fois crédibles... et parfaitement invraisemblables !

**Compétences mobilisées :** observation, imagination, représentation du vivant, motricité fine.



#### CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images

#### CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images  
Explorer le monde : Découvrir le monde vivant

## LES ATELIERS À LA CARTE

### MA VILLA 1900

Tampons et collages

Durée 30 minutes

À partir des cartes postales anciennes du fonds Mémoire de Deauville conservé aux Franciscaïnes, et de documents iconographiques anciens, les élèves découvrent les particularités de l'architecture néo-normande. En observant les façades – charpentes apparentes, colombages, briques décoratives – ils apprennent à repérer les éléments caractéristiques de ces villas balnéaires. Ensuite, place à la création : à l'aide de collages et motifs décoratifs, chaque enfant compose sa propre villa de rêve, inspirée du Deauville de la Belle Époque.

**Compétences mobilisées :** observation, repérage spatial, expression graphique, composition

#### CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : S'exercer au graphisme décoratif  
Explorer le monde : Représenter l'espace

PS > CP

### MES VACANCES

DANS LE PASSÉ

Scrapbooking

Durée 30 minutes

Et si l'on partait en vacances... dans les années 1920 à 1950 ? Les élèves imaginent un séjour en Normandie à travers la création d'un petit album-souvenir. Page après page, ils associent une activité (journée à la plage, promenade en calèche, découverte des villas...) à une œuvre choisie dans les fonds d'archives des Franciscaïnes ou dans la collection Peindre en Normandie. Un voyage créatif dans le temps, entre images anciennes et imagination !

**Compétences mobilisées :** expression narrative, observation, association image-idée, motricité fine

#### CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images

PS > CP

### BINGO

DES ANIMAUX

Atelier-jeu biologie

Durée 30 minutes

À travers un quiz en mouvement et un jeu de bingo, les élèves partent à la découverte du règne animal représenté dans les tableaux d'André Hambourg. Où vivent ces animaux ? Que mangent-ils ? En observant les œuvres, les enfants explorent leur environnement, tout en s'amusant à reconnaître leurs modes de vie.

**Compétences mobilisées :** observation, repérage dans l'espace, mémorisation, langage.

#### CYCLE 1

Explorer le monde : Découvrir le monde vivant

PS > CP

# ÉLÉMENTAIRE

## EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIE

2025

### PLANCHES CONTACT FESTIVAL

18 octobre 2025 > 4 janvier 2026

Planches Contact propose, chaque année, une exploration de la Normandie à travers la photographie contemporaine. Une occasion unique de découvrir les travaux inédits de photographes internationaux renommés et de nouveaux talents invités en résidence à Deauville pour travailler sur le territoire.



### PIERRE ET GILLES, MONDES MARINS

Jusqu'au 4 janvier 2026

Mêlant peinture et photographie dans une esthétique pop et colorée, Pierre et Gilles jouent depuis quarante ans avec les codes de l'histoire de l'art, de la mode, du cinéma et de la publicité pour créer de nouvelles icônes contemporaines. Cette exposition met en lumière le thème maritime, source d'inspiration constante tout au long de la carrière des deux artistes. Les marins, les scènes portuaires et les paysages sous-marins sont célébrés. Pour la première fois sont réunies des œuvres iconiques de leurs débuts ainsi qu'une sélection de pièces emblématiques, issues de galeries et de collections privées. Des œuvres spécialement créées pour l'exposition viennent s'ajouter à cette riche présentation.

*L'exposition dans son intégralité n'étant pas adaptée au jeune public, seuls certains portraits soigneusement sélectionnés pourront être présentés, de manière optionnelle, lors des visites guidées consacrées à la photographie.*

2026

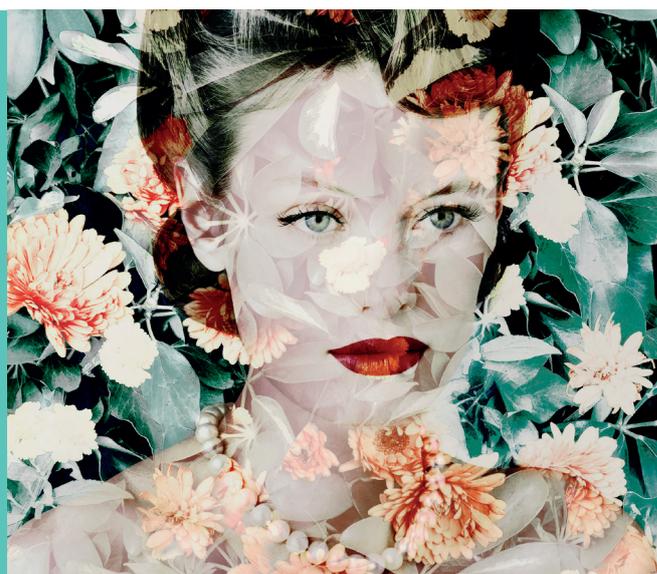
### VALÉRIE BELIN

24 janvier 2026 > 28 juin 2026

L'exposition présente les différents travaux de la photographe contemporaine française Valérie Belin, dont le travail met souvent en scène le vrai et le faux. Les figures humaines et les objets sont traités d'une manière équivalente, interrogeant ainsi le rapport au corps.

Par le format, le cadrage, la lumière, chaque photographie offre une vision sculpturale de son modèle, qu'il soit mannequin humain ou modèle de cire. Mélange des genres et des sujets, le travail de Valérie Belin fascine par son ambivalence et son caractère autant spectaculaire que dépouillé.

Pour en savoir plus : <https://valeriebelin.com/?lang=fr>



### LES UNIVERS QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?

24 janvier 2026 > 5 janvier 2027

# VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

CP >  
CM

## LES VISITES GUIDÉES

**Durée 1h - Toute l'année**

**Œuvres concernées :** *Pierre et Gilles, Mondes Marins ; Planches Contact ; Valérie Belin ; accrochage Univers*

### • Parcours vrai ou faux ?

Au cours de cette visite, les élèves sont amenés à questionner la « vérité » qu'on attribue volontiers à la photographie. Ils découvrent ainsi que le cadrage, la colorimétrie, la mise en scène sont autant de stratégies pour créer de la fiction au-delà des « vraies choses » qu'on a prises en photo. C'est donc aussi une bonne mise en garde sur le pouvoir des images.

### • Parcours Photos sensationnelles

Le succès incontesté de la photographie provient souvent de l'effet qu'elle a sur le public. Qu'il s'agisse d'émotions positives ou négatives, ce médium touche une corde sensible, et c'est que les élèves découvrent au cours de cette visite. Il s'agit de nommer et discuter les sensations qu'on a face à la photographie, mais aussi de se demander quels sont les détails qui nous ont fait pencher vers telle ou telle émotion.

## LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

### DES JOUETS ET DES ENFANTS

Spécial Valérie Belin  
Atelier de pratique

CP >  
CM

**Durée 1h**

**Janvier > juin 2026**

Inspirés par les photos de Valérie Belin, qui brouillent la frontière entre vrai et faux, les élèves créent un projet collectif pop et surréaliste à partir d'images de jouets et motifs variés. L'atelier favorise les décisions de groupe, les associations visuelles et la créativité partagée.

#### CYCLE 2

**Arts plastiques :** *Expérimenter, produire, créer*  
*Mettre en œuvre un projet artistique*

#### CYCLE 3

**Arts plastiques :** *Les différentes catégories d'images ; La narration visuelle*  
*L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets*

### MONSTRES MARINS

Spécial Bleu Profond  
& Pierre et Gilles  
Atelier dessin

CE >  
CM

**Durée 1h**

**Jusqu'au 4 janvier 2026**

En s'inspirant des bestiaires de la Renaissance, comme la *Monstrorum historia* d'Ulisse Aldrovandi, foisonnants d'animaux étranges et fantastiques, les élèves imaginent et dessinent leurs propres créatures des profondeurs. Mi-réalistes, mi-fabulées, ces inventions graphiques jouent sur les frontières entre science et imagination, pour donner vie à un monde marin aussi crédible... que farfelu !

#### CYCLE 2

**Questionner le monde :** *Comment reconnaître le monde vivant ?*

**Arts plastiques :** *La représentation du monde*

### CITÉS ENGLOUTIES

Spécial Bleu Profond  
& Pierre et Gilles  
Atelier dessin et diorama

CE >  
CM

**Durée 1h**

**Jusqu'au 4 janvier 2026**

Les élèves créent un diorama en papier dans lequel apparaît un mystérieux vestige sous-marin. S'inspirant de réelles ruines antiques ou modernes, ils font prendre vie à ces monuments submergés en jouant avec les effets de perspective et en y ajoutant la faune et la flore des océans.

#### CYCLE 2

**Domaine 5 - Les représentations du monde et l'activité humaine** *Questionner le monde : Comment reconnaître le monde vivant ?*

#### CYCLE 3

**Histoire :** *Et avant la France ?*

## LES ATELIERS À LA CARTE

### ON SE LA RACONTE

Atelier pédagogique

**Durée 1h**

Rien n'est plus évident à comprendre qu'une photo. Mais la décrire à quelqu'un d'autre est un travail épineux. Cet atelier vise à donner les clés pour décomposer une photo et la restituer oralement le plus précisément possible. En utilisant des clichés en noir & blanc des plus illustres photographes, l'accent est mis sur les formes et la composition plutôt que sur les couleurs.

#### CYCLE 2

**Arts plastiques :** *La représentation du monde : Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde*

**Arts plastiques :** *S'exprimer, analyser sa pratique, celle des autres*

CE >  
CM

### ATELIER PRISES DE VUE

Atelier de pratique

**Durée 1h**

Les enfants de nos jours connaissent bien la photo. Mais une prise de vue artistique demande un peu de préparation. Dans cet atelier, les élèves planifient leur prise de vue puis mettent à l'épreuve leurs décisions pour faire de la photographie avec une véritable démarche artistique.

#### CYCLE 2

**Arts plastiques :** *La représentation du monde : Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter*

**Arts plastiques :** *Expérimenter, produire, créer : Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes*

CE >  
CM

# EXPOSITIONS

## PEINTURE

2025

### LES UNIVERS TOUT EN COULEURS

Jusqu'au 4 janvier 2026

#### ANDRÉ HAMBOURG SOUS LES SOLEILS DE PROVENCE

Jusqu'au 4 janvier 2026

Cette exposition illustre combien l'impressionnisme a créé des émules bien au-delà du XIX<sup>e</sup> siècle. *Sous les soleils de Provence* présente les croquis et tableaux qu'André Hambourg a peints tout au long de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ses toiles, exécutées en toute saison et à toute heure, lui permettent de renouveler lumière et composition.



2026



**Giovanni Domenico TIEPOLO**  
*Il Mondo Novo*, Vers 1765 Paris, musée des Arts décoratifs  
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

#### VU(E)S DE DOS, UNE FIGURE SANS PORTRAIT

28 février > 31 mai 2026

L'histoire du dos comme sujet dans l'art est plutôt récente : ce n'est qu'à la Renaissance qu'on commence à montrer des personnages de dos.

Petit à petit, la figure de dos devient un prétexte à raconter une histoire d'une façon détournée, et aussi à inviter le spectateur à entrer dans le tableau, qui n'est plus un petit théâtre peint, mais comme une fenêtre sur une maison et sa vie quotidienne dont on devient le voyeur involontaire. En cachant le visage et ce que font les mains, l'artiste nous laisse deviner les émotions, la narration, bref : nous demande d'être actif.



**Raoul DUFY**  
*La grille du Haras du Pin*, Vers 1930  
© Les Franciscaines Deauville

#### RAOUL DUFY LA MÉLODIE DU BONHEUR

27 juin > 20 septembre 2026

Raoul Dufy (1877-1953) est un peintre havrais aux œuvres très colorées, et au style très personnel et volontairement « enfantin ». Sa carrière de presque 50 ans témoigne d'une vie de voyageur et de touche-à-tout : dessinateur, graveur, céramiste, et créateur de tissus, tapisseries et mobilier !

Cette exposition présente ses thèmes de prédilection : paysages, courses hippiques, régates et, bien sûr, sa Normandie natale.

#### ANDRÉ HAMBOURG ŒUVRES DE JEUNESSE

24 janvier > 24 mai 2026

Alors qu'il n'a que 17 ans, il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et expose deux ans plus tard pour la première fois à la Galerie du Taureau. Au fil des œuvres de jeunesse d'André Hambourg, se dessine le Paris artistique de l'entre-guerre, durant laquelle prospérait le mouvement dit « École de Paris ».

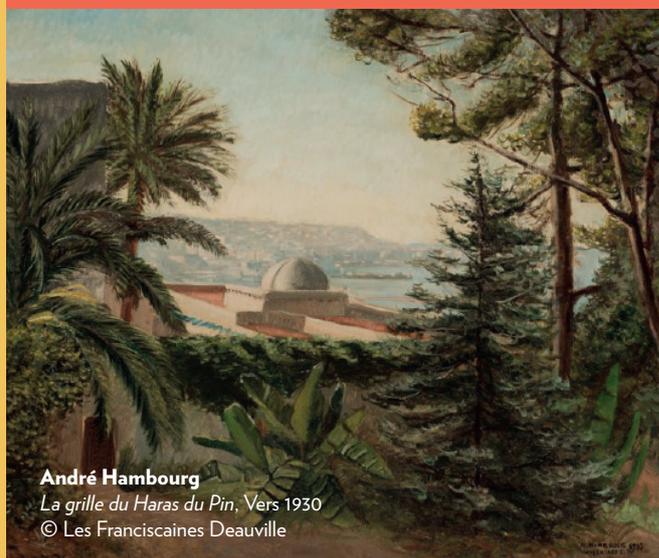
#### AU JARDIN, AVEC ANDRÉ HAMBOURG

30 mai 2026 > 3 janvier 2027

Des allées géométriques des parcs parisiens aux vergers fleuris du Pays d'Auge, en passant par la végétation luxuriante de l'Algérie et les lumières éclatantes de Provence, le jardin se lit comme un discret fil conducteur dans l'œuvre d'André Hambourg. Il devient pour l'artiste un lieu d'intimité, de contemplation et de création.

#### LES UNIVERS QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?

Jusqu'au 5 janvier 2027



**André Hambourg**  
*La grille du Haras du Pin*, Vers 1930  
© Les Franciscaines Deauville

# VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE LA PEINTURE

CP >  
CM

## LES VISITES GUIDÉES

Durée 1h

- **Peindre la lumière**  
**2025**  
Accompagnés des artistes présentés dans l'accrochage des Univers de la médiathèque ainsi que d'André Hambourg et son exposition *Sous les soleils de Provence*, les élèves apprennent à observer le rendu de la lumière. Reflets du ciel dans l'eau, feuillages des arbres au lointain, ciels plus ou moins couverts, autant d'occasions de découvrir les astuces des peintres pour imiter les effets de l'ombre et de la lumière.  
Atelier recommandé : La lumière au crayon (voir p. 13)
- **Formes et lignes : le peintre guide le regard**  
**2026**  
En parcourant les œuvres d'artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, cette visite se focalise sur l'observation des lignes de force qui structurent la peinture et lui donnent un sens. Derrière les formes, les perspectives et les déséquilibres apparents, se cache la grande force narrative des peintres : un récit suggéré, une chronologie implicite, ou encore un silence signifiant, simplement par la disposition des personnages et des objets dans l'espace.  
La visite s'appuie sur l'exposition *Vu(e)s de dos : Une figure sans portrait* ainsi que sur les accrochages thématiques des Univers de la médiathèque.
- **Scène de genre : le quotidien extraordinaire**  
**2026**  
Si les enfants sont souvent familiers des portraits ou des paysages, il existe un genre moins connu mais tout aussi riche : la scène de genre. Ce parcours propose de découvrir comment les artistes, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, ont représenté la vie quotidienne – le travail, les loisirs, la famille, les intérieurs domestiques – en capturant des instants ordinaires révélateurs d'une époque. C'est aussi un genre qui témoigne de l'histoire dans ses détails moins connus : comment s'habillait-on ? Comment s'amusait-on ?  
La visite s'appuie sur l'exposition *Vu(e)s de dos : Une figure sans portrait* ainsi que sur les accrochages des Univers de la médiathèque.

## ATELIER

CE >  
CM

### POINTS DE VUE

*Vu(e)s de dos : Une figure sans portrait*  
Atelier de dessin

Durée

À partir d'une maquette, les élèves explorent les multiples points de vue qu'une même scène peut offrir. En observant comment la position du regard modifie la perception de l'espace, ils apprennent à composer une image en tenant compte des perspectives et de la place des personnages. Un atelier pour affûter l'œil, structurer son dessin, et expérimenter la narration visuelle par le cadrage.



# LES ATELIERS À LA CARTE

# 6

## TOUTE L'ANNÉE

### LA VILLE ET L'ENVIRONNEMENT

#### MA VILLA 1900

##### Atelier de dessin

##### d'architecture à partir de matrices

À partir de cartes postales anciennes issues du fonds Mémoire de Deauville et d'archives iconographiques, les élèves découvrent les éléments caractéristiques de l'architecture néo-normande. En observant jeux de briques, colombages ou toitures complexes, ils apprennent à « lire » une façade. Ils sélectionnent ensuite les éléments de leur choix pour composer leur propre villa de bord de mer, entre tradition et créativité.

Cycle 2 – Arts plastiques : *La représentation du monde*

Cycle 3 – Géographie CM1 :

*Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite*

CP >  
CM

#### RECONSTRUIRE

##### LA NORMANDIE

##### Atelier-jeu d'urbanisme et dessin

Dans un jeu de rôles collectif, les élèves sont chargés de reconstruire une ville normande détruite par la Seconde Guerre mondiale. Répartis en groupes thématiques (équipements administratifs, culturels, sportifs, zones industrielles ou espaces verts), ils doivent faire des choix concertés pour imaginer une ville cohérente, fonctionnelle et agréable à vivre. Un exercice de réflexion urbaine où le dialogue, l'argumentation et l'écoute sont au cœur du processus.

Cycle 3 - Histoire et géographie : *Se repérer dans l'espace ; La France, des guerres*

*mondiales à l'Union européenne*

EMC : *Comprendre le sens de l'intérêt*

*général ; Coopérer et mutualiser*

CM1 >  
CM2

#### UTOPIES URBAINES

##### Atelier-jeu de rôles

Et si les élèves imaginaient la ville de demain ? Dans ce jeu de rôles, ils incarnent les membres d'un conseil municipal chargé de définir les grands projets d'une ville idéale.

À partir de cartes indiquant différents aménagements (écoles, transports, parcs, logements, etc.) et leur coût, ils doivent débattre, prioriser, et répartir un budget limité. L'objectif : réfléchir ensemble à des solutions durables et inclusives pour mieux habiter notre monde.

Cycle 2 – Questionner le monde :

*Comprendre qu'un espace est organisé*

Cycle 3 – Géographie CM2 – Thème 3 :

*Mieux habiter*

CE >  
CM

### LA NORMANDIE À TRAVERS LES ÂGES

#### JOURNAL DE BORD D'UN JEUNE VIKING

##### Atelier d'écriture

Comment grandissait-on sur les côtes de l'actuelle Normandie au X<sup>e</sup> siècle, tout juste débarqué de Scandinavie ? À travers l'écriture d'un journal de bord, les élèves se glissent dans la peau d'un jeune Viking : vêtements, outils, alimentation, découvertes du quotidien... Ils composent un récit à la première personne pour retracer la vie dans le tout nouveau duché de Normandie. Un exercice d'imagination ancré dans les réalités historiques.

Cycle 3 - Histoire CM1 – Thème 1 :

*Et avant la France ? Les grands mouvements et déplacements de populations (I<sup>er</sup> - X<sup>e</sup> siècles)*

Écriture : *Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre*

CM1 >  
CM2

#### LA NAISSANCE D'UNE STATION BALNÉAIRE

##### Atelier vidéo

À partir des collections photographiques et picturales des Franciscaines, les élèves retracent les débuts de Deauville en tant que station balnéaire. En s'appuyant sur l'histoire de sa fondation en 1859 par le Duc de Morny, ils imaginent et réalisent un court film en stop motion. Scènes, décors, personnages : tout est choisi et animé par les élèves pour raconter, de manière ludique et artistique, la naissance d'une ville entre mer et modernité.

Cycle 3 – Arts plastiques : *Expérimenter, produire, créer – Donner forme à son*

*imaginaire en explorant divers domaines*

CE2 >  
CM2

#### MES VACANCES DANS LE PASSÉ

##### Scrapbooking / atelier d'écriture

Et si l'on partait en vacances... dans les années 1920 à 1950 ? Grâce aux archives iconographiques des Franciscaines et aux œuvres de la collection Peindre en Normandie, les élèves imaginent un album de vacances d'une autre époque. Entre collages, dessins et courts textes, ils inventent des souvenirs rétro, comme s'ils y étaient vraiment. Une plongée sensible dans le quotidien d'hier, à travers l'image et les mots.

Cycle 2 – Arts plastiques : *La narration et le témoignage par les images*

CP >  
CM

## ANDRÉ HAMBourg, PEINTRE VOYAGEUR

### DESSINE MOI UN ORNITHORYNQUE

#### Atelier de dessin & écriture

En s'inspirant des bestiaires médiévaux, où l'on représentait souvent des animaux qu'on n'avait jamais vus, les élèves s'exercent à la double difficulté de la description et de l'interprétation graphique. Par binômes, l'un décrit un animal étonnant sans le montrer, l'autre le dessine à partir de cette seule description. Une activité à la croisée du langage, de l'observation scientifique et de l'imaginaire.

Cycle 2 – Questionner le monde : *Comment reconnaître le monde vivant ?*

Cycle 3 – Géographie CM1 :

*Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite*

Sciences et technologie : *Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent*

CE2 >  
CM2

### ANDRÉ AUTOUR DU MONDE

#### Atelier bande dessinée

André Hambourg, peintre voyageur, a sillonné le monde : l'Afrique du Nord, l'Europe, les côtes maritimes en tant que Peintre officiel de la Marine... À partir de reproductions de ses œuvres, les élèves imaginent les étapes de ses périples sous forme d'une mini-bande dessinée. En combinant dessin et texte, ils reconstituent ce que l'artiste aurait pu dire de ses rencontres, des monuments, des paysages ou des ambiances.

*Compétences mobilisées : narration visuelle, expression graphique, contextualisation historique ou géographique*

CP >  
CM2

### LA LUMIÈRE AU CRAYON

#### Atelier dessin & coloriage

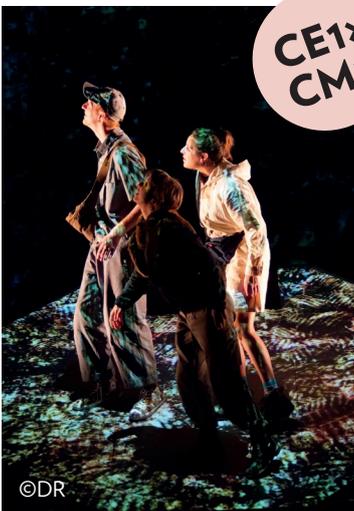
Fidèle héritier des impressionnistes, André Hambourg a su capter les ciels changeants de la Normandie, les éclats du soleil méditerranéen et les surfaces ondoyantes des mers et océans. À travers cet atelier, les élèves explorent différentes techniques pour traduire la lumière au crayon : contrastes, ombres portées, reflets... Une initiation sensible à la maîtrise de la lumière dans l'image.

*Objectifs artistiques : observer, représenter les effets de lumière, explorer la variation des tons et des textures*

CE >  
CM

## LES SPECTACLES

# 7



CE1 >  
CM2

Mardi 7 octobre 2025 - 14h > 15h

### VIVANTES !

de la Compagnie Miel de Lune

Dans la cité du Belvédère, sous une chaleur accablante, Nil, 10 ans, s'entraîne à sa chorégraphie pour obtenir la reconnaissance. Son ami Griotte, 9 ans, rêve du retour des hirondelles et observe le ciel. Au centre de cette place se trouve une serre en verre fumé, qui, selon la rumeur, abrite le dernier arbre du quartier.

Un jour, Ursula, 10 ans, fait irruption dans la serre pourtant fermée. Nil craint pour l'arbre, mais Griotte est persuadé qu'il n'y a aucun danger. L'arrivée d'Ursula bouleverse les certitudes de Nil et Griotte, les entraînant dans une quête qui les reconnecte à la nature et aux voix qui la composent.

**Durée : 55min - Tarif : 6€ par élève / accompagnateur gratuit**

Vendredi 19 décembre 2025 - 9h30 > 11h

### MOLIÈRE ET SES MASQUES

de la Compagnie le K

Pour cette nouvelle pièce, il n'est pas question de salle de spectacle mais de tréteaux de bois pour parler de notre temps avec le plus célèbre auteur dramatique français. L'auteur et metteur en scène réunit trois acteurs et trois actrices, musiciens et musiciennes, dans une comédie historique au rythme effréné où il est question de l'art face au pouvoir et de vocation théâtrale. Une ode joyeuse durant laquelle, les interprètes incarnent, emportés par la fougue du jeu et du texte, Molière lui-même, Madeleine Béjart et bien d'autres illustres figures.

**Durée : 1h20 - Tarif : 6€ par élève / accompagnateur gratuit**

CE2 >  
CM2



©Michel Pousier

# LA MICRO-FOLIE

## MALLETTES PÉDAGOGIQUES

### Les mallettes pédagogiques des Micro-Folies : découvrir l'art autrement

La Micro-Folie des Franciscaines met à votre disposition une sélection de mallettes pédagogiques conçues par la Rmn-Grand Palais, le Musée du quai Branly - Jacques Chirac, l'Institut du monde arabe (IMA) et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).

Pensées pour rendre l'art accessible à tous, ces mallettes Histoires d'Art accompagnent les parcours d'éducation artistique et culturelle. Elles proposent des activités autour de reproductions d'œuvres de grande qualité, issues de toutes époques et de toutes cultures, afin de favoriser la découverte par l'expérimentation, le jeu, la curiosité et l'émotion.

Chaque mallette explore un thème unique à travers une série d'ateliers qui sollicitent différentes formes d'intelligence et invitent à l'interprétation personnelle. Elles sont adaptées à une grande variété de niveaux et d'objectifs pédagogiques.

## LE MUSÉE NUMÉRIQUE

### Le Musée Numérique – Une galerie d'art virtuelle à explorer en classe

Le Musée Numérique des Franciscaines est un dispositif immersif et innovant composé de :

- un écran géant sur lequel sont projetées des œuvres d'art de toutes disciplines : peinture, sculpture, design, architecture, musique, théâtre, danse, vidéo scientifique, etc.
- des tablettes synchronisées, permettant aux élèves d'accéder à des contenus complémentaires et interactifs pour approfondir leur exploration.

Ce musée virtuel donne accès à plus de 1 800 chefs-d'œuvre en haute définition, issus des plus grandes institutions françaises et internationales : le Louvre, le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Prado, le Mauritshuis, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, et bien d'autres encore. Véritable fenêtre ouverte sur le patrimoine mondial, le Musée Numérique est un outil unique pour enrichir vos projets pédagogiques et faire dialoguer les œuvres avec vos thématiques de classe.

### LES MALLETTES DISPONIBLES AUX FRANCISCAINES :

- **L'objet dans l'art (PS-CP)**
- **Jeux, arts & sport (spécial JO Paris 2024 - GS-CM2)**
- **La boîte à voyages (Musée du Quai Branly - CP-CM2)**
- **Le portrait dans l'art (CE-CM)**
- **La citoyenneté dans l'art (CM2)**
- **Culture(s) en partage (IMA / mahJ - CM2)**

*Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps d'atelier en autonomie aux Franciscaines. L'équipe de médiation se tient à votre disposition en amont pour vous présenter ces outils et vous accompagner dans leur prise en main.*

### La Tapisserie de Bayeux et la Collection Normandie

Le 3 avril 2025, la collection Normandie de la Micro-Folie a été officiellement lancée au musée du château de Flers. Cette nouvelle sélection met à l'honneur le patrimoine artistique et historique de la région. Parmi les nombreuses œuvres désormais accessibles en haute définition, figure notamment la Tapisserie de Bayeux, broderie monumentale de 68 mètres de long, que l'on peut explorer dans ses moindres détails sur l'écran géant du Musée Numérique.

### Le Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Ce partenariat offre une occasion unique de découvrir des œuvres et objets rarement visibles sur notre littoral. Grâce au Musée Numérique et à la Boîte à voyages, les élèves peuvent explorer les arts et cultures extra-européens sans avoir à se déplacer jusqu'à Paris. Ces outils immersifs et accessibles sont idéaux pour éveiller la curiosité, élargir les horizons culturels et favoriser une approche sensible de la diversité du monde.

*Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps en autonomie aux Franciscaines pour conduire vos ateliers à l'aide de ce dispositif. L'équipe de médiation vous accompagne en amont pour vous familiariser avec son fonctionnement et l'interface numérique liée à votre compte Micro-Folie.*

## Jeudi et vendredi de 9h à 17h

À partir du CE2

Informations et réservation :  
Solène Charton, FabManager  
+33 (0)2 61 52 29 44  
fabmanager@lesfranciscaines.fr

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimantes 3D, brodeuse numérique...) et des outils de fabrication traditionnels.

Le mot FabLab est une contraction de « fabrication laboratory », qui signifie « laboratoire de fabrication ». Le FabLab est un lieu pour apprendre, mais aussi pour expérimenter, partager et s'amuser. Tournées vers la fabrication d'objets personnalisés, les pratiques sonores, la programmation et l'image, les activités du FabLab sont adaptées aux débutants comme aux initiés. Vos élèves peuvent ainsi venir s'initier à l'utilisation des machines à commande numérique et aux logiciels de conception assistée par ordinateur pour réaliser des projets pédagogiques concrets.

## LES ACTIVITÉS TOUTE L'ANNÉE

Comment faire explorer à vos élèves la fabrication numérique, artistique et audiovisuelle ? Le FabLab propose un panel d'initiations et de découvertes techniques pour appréhender les métiers du numérique. Des projets et des séances personnalisées peuvent être imaginés pour s'adapter à vos projets pédagogiques et aux besoins de vos établissements.

### INITIATIONS AUX MACHINES À COMMANDES NUMÉRIQUES ET AUX LOGICIELS DE CAO\*

(\*CONCEPTION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

**Des temps d'apprentissage et d'expérimentation au FabLab pour apprendre à utiliser les machines à commande numérique et comprendre les bases de la conception assistée par ordinateur.**

- Découpe 2D
- Dessin numérique
- Modélisation 3D
- Impression 3D

Durée : 1 à 2 h par séance  
Jauge : 8 élèves par séance

Tarif sur devis

8 ans  
et +

### ATELIERS THÉMATIQUES

**Des ateliers thématiques pour appréhender des pratiques audiovisuelles ou artistiques. Une découverte des métiers de la technique et du numérique pour permettre aux élèves de bien réussir leur orientation.**

- Musique électronique, mixage et montage sonore
- Photographie numérique, retouche et montage de l'image
- Graphisme et techniques de l'impression (tampons, gravure, mise en page)
- Atelier personnalisé

Durée : 1 à 2 h par séance  
Jauge : 8 élèves par séance

8 ans  
et +

# PRÉPAREZ VOTRE VISITE \_ 10

## INFORMATIONS ET RÉSERVATION

### ATELIERS, VISITES, SPECTACLES

Sébastien Boulais

Responsable pédagogique

+33 (0)6 86 78 03 17 - +33 (0)2 61 52 29 32

[mediation@lesfranciscaines.fr](mailto:mediation@lesfranciscaines.fr)

### FABLAB

Solène Charton

Fab Manager

+33 (0)2 61 52 29 44

[fabmanager@lesfranciscaines.fr](mailto:fabmanager@lesfranciscaines.fr)

### VISITES ENSEIGNANTS

Le service médiation propose régulièrement des visites commentées gratuites pour les enseignants. Abonnez-vous à notre newsletter enseignant pour connaître les prochaines dates.



## À VOIR SUR LA CÔTE



**Vous souhaitez prolonger votre journée ?  
Découvrez la Villa du Temps retrouvé à Cabourg  
(à 30 minutes en car) :**

La Villa du Temps retrouvé est une maison habitée d'œuvres et d'histoire avec des collections prestigieuses prêtées par les plus grandes institutions et de nombreux collectionneurs privés le temps d'une saison. Grâce à son format muséal inédit, vivez l'expérience d'un voyage à la Belle Époque, dans son effervescence culturelle et son art de vivre, observée et décrite par l'écrivain Marcel Proust qui séjourna à Cabourg de 1907 à 1914.

## PASS ENSEIGNANT

Le Pass Enseignant est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il donne accès dans des conditions très privilégiées à l'emprunt, aux expositions, spectacles, rencontres et conférences. L'achat du Pass s'effectue à l'accueil des Franciscaines.

### LES AVANTAGES :

- L'emprunt de toutes les collections de la **médiathèque** (CD, DVD, livres, magazines...) et un accès à la VOD.  
→ **40 documents par trimestre**
- Un accès libre, après réservation, aux nombreuses **conférences et rencontres**
- Des rendez-vous « Franciscaines » tous les mardis pour échanger sur de larges sujets : histoire locale, histoire des arts, langues, littératures,...
- Des **tarifs réduits** aux expositions temporaires et spectacles
- **5% de remise** à la Librairie-Boutique

**40€ / l'année**



# INDEX PAR MATIÈRES

# 11

## MATERNELLE

### Mobiliser le langage

Visite «Raconte-moi un tableau», p.6

Atelier «Mes vacances dans le passé» p.7

### Activités artistiques

Visites «Premiers pas au musée», «Rigolo cette photo !», «Raconte-moi un tableau» p.6

Ateliers «Collage Pop», «Monstres marins» et «Ma Villa 1900» p.7

### Explorer le monde

Visites «Premiers pas à la bibliothèque» p.6

Ateliers «Monstres marins», «Ma Villa 1900», «Mes vacances dans le passé» et «Bingo des animaux» p.7

## ÉLÉMENTAIRE

### Français

Ateliers «On se la raconte» p.9, «Journal de bord d'un jeune viking» p.12, «Mes vacances dans le passé» p.12, «Dessine moi un ornithorynque» p.13, et «André autour du monde» p.13

### Arts plastiques

Visites «Parcours Photos sensationnelles» p.9, «Peindre la lumière» p. 11, «Formes et lignes» p. 11

Ateliers «Des jouets et des enfants» p.9, «Prise de vue» p.9, «Point de vue» p. 11, «Cités englouties» p.9

### Enseignement moral et civique

Visites «Parcours vrai ou faux ?» p.9 et «Scène de genre» p. 11

### Questionner le monde

Visites «Parcours vrai ou faux ?» p.9 et «Parcours Photos sensationnelles» p.9

Ateliers «Des jouets et des enfants» p.9, «Prises de vue» p.9, «Utopies urbaines» p.12 et «Dessine moi un ornithorynque» p.13

### Histoire des arts

Visites «Parcours Photos sensationnelles» p.9, «Peindre la lumière» p. 11 et «Scène de genre» p. 11

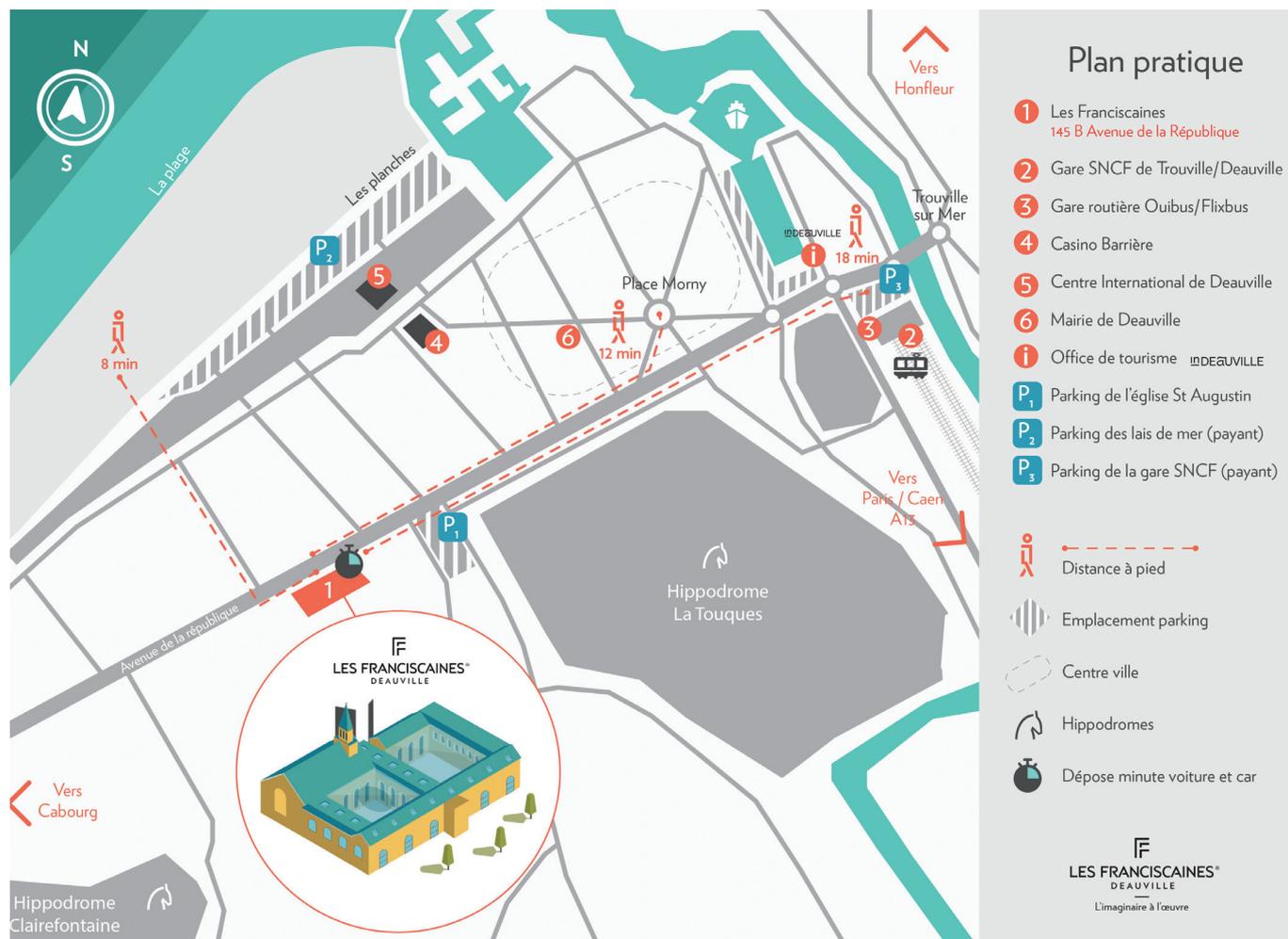
Ateliers «On se la raconte» p.9, «Ma Villa 1900» p.12, «Mes vacances dans le passé» p.12

### Histoire et géographie

Visite «Scène de genre» p. 11

Ateliers «Cités englouties» p.9, «Ma Villa 1900» p.12, «Reconstruire la Normandie» p.12, «Journal de bord d'un jeune viking» p.12, «La naissance d'une station balnéaire» p.12 , «Mes vacances dans le passé» p.12

# INFORMATIONS PRATIQUES\_12



## Venir aux Franciscaines

### Accueil de groupes scolaires :

9h30 à 17h du mardi au vendredi

**Adresse :** 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

**Horaires :** ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

## Accès

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare.  
Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines. Il est recommandé aux élèves de laisser leurs effets personnels dans le bus ou dans les casiers disponibles à l'accueil de l'établissement.

## Services

- accessible pour les personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant disponible)
- toilettes au RDC et 2<sup>ème</sup> étage
- boutique-librairie

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (ni sur la terrasse et le parvis) des Franciscaines. En revanche, le square Saint-Augustin se situe à 250m des Franciscaines et la plage à moins de 10 minutes à pied.

## Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République, 14800 Deauville  
contact : mediation@lesfranciscaines.fr | +33 (0)2 61 52 29 32

Horaires d'ouverture :  
10h30 – 18h30 du mardi au dimanche (fermeture le lundi)  
[lesfranciscaines.fr](http://lesfranciscaines.fr)



LES FRANCISCAINES  
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre



DEAUVILLE