



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

**Collège ›
Lycée
2026-2027**



PROGRAMMATION SCOLAIRE

6^e › Tle

Visites et ateliers

Spectacles

Expositions temporaires

Les temps forts

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République
14800 Deauville

Responsable scolaire : Sébastien Boulais

mediation@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 32 / 06 86 78 03 17



LES FRANCISCAINES : UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE TRANSVERSALE INÉDITE !

Visites, ateliers pédagogiques, spectacles, Fablab... vous trouverez aux Franciscaines - Deauville une offre variée pour vos élèves qui complètera judicieusement votre enseignement en classe par une expérience sur le terrain !

Ouvert en mai 2021, Les Franciscaines - Deauville associe en un même site une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacle. Ce sont autant d'outils et de ressources pédagogiques qui se déclinent et s'associent pour vous garantir une expérience sur-mesure, s'adaptant aux besoins de vos projets pédagogiques. Ce lieu de vie et de culture a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du 19^e siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti.

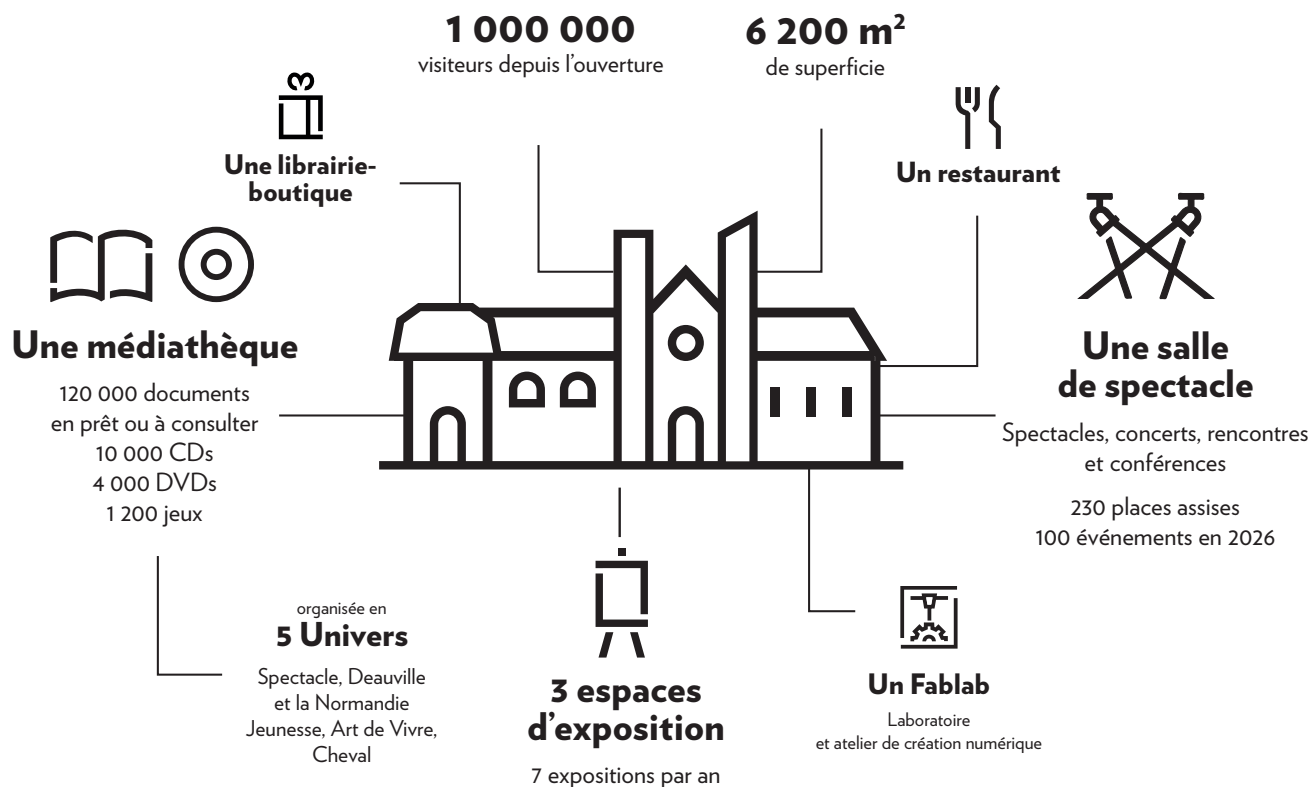
À travers cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble, fidèle à ses valeurs au premier rang desquelles la rencontre, le partage et l'accès à la culture pour tous.

SOMMAIRE

1. Les Franciscaines	p.3
2. À voir aux Franciscaines	p.4
3. Autour de la photographie	p.5-6
4. Autour de la peinture	p.7-9
5. Ateliers à la carte	p.10-11
6. La Micro-Folie	p.12
7. Le Fablab	p.13
8. Spectacles & Temps forts.....	p.14
9. Préparez votre visite	p.15
10. Les formules	p.4
11. Informations pratiques	p.16

LES FRANCISCAINES

1



TEMPS FORTS 2026-2027

CENTENAIRE DE LA DISPARITION DE CLAUDE MONET

Exposition
Claude Monet, des jardins en héritage

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Planches Contact Festival
et son thème *Générations*

MILLENIUM : ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS (1027-2027)

L'identité normande dans les collections des Franciscaines,
jeux de rôles historiques, exposition *Françoise Pétrovitch*,
spectacle *Guillaume & Harold*

À VOIR AUX FRANCISCAINES

Les expositions en un coup d'œil

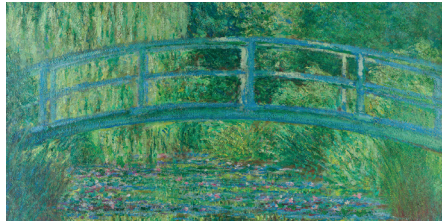
2

2026

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



RAOUL DUFY
LA MÉLODIE DU BONHEUR
Jusqu'au 20 septembre 2026



CLAUDE MONET
DES JARDINS EN HÉRITAGE
Jusqu'au 1^{er} novembre 2026



PLANCHES CONTACT
FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE
DE DEAUVILLE
17 oct. 2026 > 3 janvier 2027

COLLECTIONS

AU JARDIN AVEC
ANDRÉ HAMBOURG
Jusqu'au 3 janvier 2027

LES UNIVERS
QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?
Jusqu'au 3 janvier 2027

2027

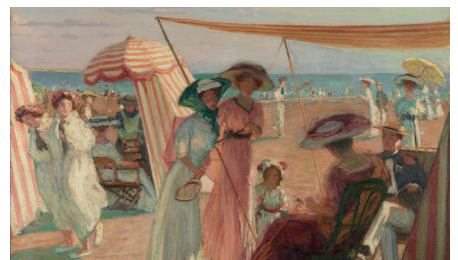
EXPOSITIONS TEMPORAIRES



FRANÇOISE PÉTROVITCH
MIRAGES
23 janvier > 9 mai 2027



CE QUI NOUS LIE,
CE QUI NOUS DIVISE
LES 20^e ET 21^e SIÈCLES VUS
PAR LES PHOTOGRAPHES
DE MAGNUM
27 février > 30 mai 2027



FIGURES ET RIVAGES
BOUCHER, RENOIR, MAGRITTE
(titre provisoire)
22 mai > 10 octobre 2027

COLLECTIONS

ANDRÉ HAMBOURG
LUMIÈRES DU MAGHREB
23 janvier > 27 juin 2027

ANDRÉ HAMBOURG
VOYAGES À BORD
DE LA JEANNE D'ARC
3 juillet 2026 > 2 janvier 2028

LES UNIVERS
LA NORMANDIE, HISTOIRES
ET TERRITOIRES
23 janvier 2027 > 2 janvier 2028

AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE 3

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIE

2026

PLANCHES CONTACT FESTIVAL - *Générations*

17 octobre 2026 > 3 janvier 2027

Depuis plus de 15 ans, Planches Contact Festival invite à Deauville des photographes venus du monde entier pour créer des œuvres inédites en résidence sur le territoire normand. À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, cette nouvelle édition offre une opportunité unique d'aborder avec vos élèves la création photographique d'aujourd'hui à travers des regards sensibles, engagés et accessibles.

À explorer avec les élèves :

- Les relations entre générations
- La mémoire et la transmission
- Les paysages et la biodiversité
- La jeunesse et les enjeux contemporains

Retrouvez plus d'informations sur l'offre scolaire du Festival :

<https://lesfranciscaines.fr/fr/planches-contact-festival-activites-scolaires>

Pour découvrir ou approfondir la photographie, retrouvez une sélection de documents consultables aux Franciscaines : https://www.deauvillebibliotech.fr/recherche/simple/id_catalogue/357/id_module/10

NOUVEAU !

CONCOURS PHOTO DES COLLÉGIENS

Septembre > décembre 2026

Cette année, pour la première fois, le festival organise un concours photographique à destination des élèves de collège de la 6^{ème} à la 3^{ème}. Le principe est simple : pour participer, chaque classe inscrite choisira 5 images produites par les élèves entre septembre et novembre sur le thème « Générations », et les déposera sur une plateforme numérique pour les soumettre au jury. En décembre, le jury sélectionnera les 3 photographies gagnantes, avec récompense à la clé et remise des prix aux Franciscaines.

Pour en savoir plus sur le Concours Photo des Collégiens, [cliquez ici](#)



Ed Alcock, *The Sorrowful and Immaculate Heart of Mary*, Planches Contact Festival 2026 © Ed Alcock, Myop



CE QUI NOUS LIE, CE QUI NOUS DIVISE LES 20^e ET 21^e SIÈCLES VUS PAR LES PHOTOGRAPHES DE MAGNUM

27 février > 30 mai 2027

Les Franciscaines accueille une exposition en partenariat avec le Centre Pompidou pour célébrer les 80 ans de la prestigieuse agence Magnum et le bicentenaire de la photographie. Une invitation à voir l'histoire s'écrire, grâce aux photoreporters de l'agence Magnum, ou comment luttes, conflits, réalités sociales et mutations du monde ont été saisis par l'objectif de photographes tels que Robert Capa, Elliott Erwitt, Marc Riboud ou encore Olivia Arthur et Alec Soth.

[Cliquez ici](#) pour parcourir la collection Magnum du Centre Pompidou retraçant les 40 premières années de l'agence.

Attention, une grande partie des photographies de la collection peuvent heurter la sensibilité.

À explorer avec les élèves :

- L'histoire du photojournalisme
- Les grandes transformations du monde contemporain
- Le regard documentaire
- Les enjeux de société

Cycle 4 :

Histoire (3^{ème}) : Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). Thème 2 Le monde depuis 1945.

Géographie (4^{ème}) : Thème 2 Les mobilités humaines transnationales - Un monde de migrants.

Lycée :

Géographie (2^{nde}) : Thème 1 Sociétés et environnements : des équilibres fragiles. Le changement climatique et ses effets sur un espace densément peuplé ; Thème 3 Des mobilités généralisées. Les migrations internationales. La mer Méditerranée : un bassin migratoire.

Spécialités en première et terminale :

HGGSP : Thème 1 Comprendre un régime politique : la démocratie ; Thème 2 Analyser les dynamiques des puissances internationales ; Thème 3 Étudier les divisions politiques du monde : les frontières.

HLP : L'Humanité en question. Période contemporaine (XX^e-XXI^e siècles). Création, continuités et ruptures Histoire et violence. L'humain et ses limites.

2027

Gregory Halpern, *Los Angeles and vicinity. USA, 2008-2015*.
From the project «ZZYZX» © Magnum Photos

ATELIERS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

L'IDÉE QUI FAIT CLIC !

Atelier pédagogique,
Remue-méninges

Durée 1h

Janvier > juin 2027

Derrière chaque grande photographie, il y a souvent une idée forte. Cet atelier propose aux élèves de découvrir les spécificités plastiques du médium en associant une image à l'intention qui la sous-tend : composition en tiers ou déséquilibrée, sujet centré ou décentré, détail caché, effet de surprise...

En analysant et comparant les œuvres de célèbres photographes, les élèves apprennent à identifier ce qui relève d'un choix objectif (technique, composition) ou subjectif (interprétation, émotion) dans la construction d'un cliché réussi.

Après avoir exploré 18 catégories d'idées photographiques, les élèves tirent au sort un genre (portrait, photographie de rue, paysage, etc.) et une intention pour imaginer un futur projet. Ils posent alors sur papier la première ébauche de leur propre création.

Le + : cet atelier peut servir de point de départ à une séance de prise de vue en classe ou sur le terrain.

5^e >
Tle

ON SE LA RACONTE

Atelier pédagogique

Durée 1h

Comprendre une photographie peut sembler évident. Mais la décrire à autrui de façon précise et fidèle relève d'un véritable exercice d'observation et d'expression.

À travers cet atelier, les élèves apprennent à décoder une image, à repérer les éléments de composition, et à les restituer de manière claire à l'oral. En s'appuyant sur des clichés en noir et blanc de grands noms de la photographie, l'accent est mis sur l'analyse des formes, des contrastes et des cadrages, plutôt que sur la couleur.

Un excellent exercice pour développer le vocabulaire descriptif et les compétences orales.

6^e >
3^e

VACANCES À TRAVERS LE TEMPS

Atelier d'écriture / Roman-photo

Durée 1h

À partir de photographies issues ou inspirées des expositions présentées aux Franciscaines, les élèves inventent un roman-photo racontant un voyage imaginaire à travers le temps.

L'histoire commence au XIX^e siècle, traverse différentes époques et s'achève dans un futur lointain. En mêlant expression écrite et narration visuelle, cet atelier stimule l'imagination tout en introduisant les élèves à la lecture d'images et aux codes de la narration photographique.

6^e >
5^e



2026



RAOUL DUFY **LA MÉLODIE DU BONHEUR**

Jusqu'au 20 septembre 2026

Raoul Dufy (1877-1953) est un peintre havrais au style immédiatement reconnaissable. Sa carrière de presque 50 ans témoigne d'une vie de voyageur et de touche-à-tout : dessinateur, graveur, céramiste mais aussi créateur de tissus, tapisseries et mobilier !

Première collaboration du partenariat entre **Les Franciscaines** et le **Centre Pompidou**, l'exposition *Raoul Dufy, La Mélodie du bonheur* vous emmène dans l'univers très **coloré** de l'artiste à travers ses **thèmes de prédilection** : paysages, courses hippiques, régates, et bien sûr... sa Normandie natale !

Cette exposition permet d'aborder les liens entre beaux-arts, design, artisanat et patrimoine normand.

À explorer avec les élèves :

- Les couleurs et la représentation du mouvement
- La Normandie et les paysages
- Les arts décoratifs et les arts appliqués
- La modernité artistique du XX^e siècle

CLAUDE MONET, **DES JARDINS EN HÉRITAGE**

Jusqu'au 1^{er} novembre 2026

Pensée comme un dialogue entre peinture et photographie, l'exposition interroge la manière dont le jardin de Giverny — conçu par Monet comme une œuvre en soi — a nourri durablement les regards d'artistes du monde entier. Si le peintre y invente, à la frontière de l'abstraction, une nouvelle relation à la couleur, à la lumière et à l'espace, ce motif devient aux XX^e et XXI^e siècles un terrain d'exploration privilégié pour les peintres et photographes, qui s'en emparent comme d'un laboratoire visuel et sensoriel.

Ainsi, le peintre algérien Abdallah Benanteur et le Canadien Jean Paul Riopelle pratiquent une abstraction couvrante et immersive (celle que les États-Uniens appellent all-over), dans la lignée des *Nymphéas* de l'Orangerie. Côté figuratif, le peintre japonais Reiichi Hiramatsu participe au grand aller-retour des inspirations qui dure entre l'Europe et le Japon depuis le XIX^e siècle.

C'est donc une occasion idéale pour amener les élèves à observer des styles très différents, et constater que les deux approches souvent opposées, l'art figuratif et l'art abstrait, peuvent se rejoindre, notamment sur le thème de l'immersion dans la nature.

L'exposition offre également de nombreuses passerelles avec les programmes d'arts plastiques, d'histoire des arts, de géographie, de français et de sciences du vivant.

À explorer avec les élèves :

- Le paysage et la lumière
- Le jardin comme œuvre d'art
- La biodiversité
- Les échanges artistiques internationaux



▶ **NORMANDIE**
IMPRESSIONNISTE

Claude MONET

Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte (détail),

1899, huile sur toile, Paris, Musée d'Orsay

© GrandPalaisRmn (Musée d'Orsay) / Stéphane Maréchal

AU JARDIN AVEC ANDRÉ HAMBOURG

Jusqu'au 3 janvier 2027

Des allées géométriques des parcs parisiens aux vergers fleuris du Pays d'Auge, en passant par la végétation luxuriante de l'Algérie et les lumières éclatantes de Provence, le jardin se lit comme un discret fil conducteur dans l'œuvre d'André Hambourg. Il devient pour l'artiste un lieu d'intimité, de contemplation et de création.



André Hambourg
Nicole dans les fleurs, 1990.
Donation Nicole et André Hambourg,
Ville de Deauville, Les Franciscaines ©Adagp, Paris, 2026



Théodore GUDIN
Voiliers dans la tempête, 1849
© Ville de Deauville, Les Franciscaines / Guillaume Crochez

LES UNIVERS QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?

Jusqu'au 5 janvier 2027

Ce parcours présente une sélection des acquisitions les plus récentes venues enrichir les collections de la ville de Deauville. Peintures, dessins, estampes et photographies dialoguent ici avec les collections de la médiathèque au sein des quatre Univers : Deauville, Cheval, Spectacle et Art de Vivre.

2027



MILLENNIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1017-2027

FRANÇOISE PÉTROVITCH MIRAGES

23 janvier > 9 mai 2027

Découvrez l'univers de Françoise Petrovitch, artiste plasticienne française nouvellement élue à l'Académie des Beaux-Arts, et retrouvez dans l'exposition :

- Une série de paysages réalisés au cours d'une résidence à Honfleur en novembre 2025, dans le cadre de Normandie Impressionniste présentée pour la première fois au public.

Le port du Havre et son activité intense, synonyme de mondialisation, de marchandisation et de pollution, y cohabite avec des vues pittoresques. Les cargos s'y confondent avec des îles et les arbres avec des cheminées, dans un monde où végétation et architecture semblent fusionner et réconcilier objets naturels et objets industriels.

- Des œuvres dévoilant la richesse des supports sur lesquels travaille l'artiste, depuis les sculptures d'animaux en bronze jusqu'aux peintures d'adolescents en passant par le dessin et la vidéo.

À explorer avec les élèves :

- La représentation du vivant
- Les paysages contemporains
- Les relations entre nature et industrie
- Les enjeux environnementaux



Françoise PÉTROVITCH
Île (détail), 2025, Lavis d'encre sur papier © A. Mole
Courtesy Semiose, Paris



© Naïade Plante © Branimir Balogović

ATELIERS AUTOUR DE LA PEINTURE

NOUVEAU !

SCÉNO D'ADOS

Atelier scénographie
– Atelier dessin

Durée 1h

Les Franciscaines conserve un riche ensemble d'œuvres peintes, gravées ou dessinées qui pourraient se prêter à toutes sortes de thématiques d'expositions. Cet atelier invite les élèves à réfléchir comme de véritables scénographes : comment exposer ces œuvres ? Quelles thématiques ou séries imaginer ? Quelle narration visuelle construire autour des œuvres à disposition ? En s'inspirant des expositions passées et en mobilisant leur sens de l'organisation spatiale, les élèves expérimentent les coulisses de la mise en valeur d'une collection.

6^e >
2^{nde}

NOUVEAU !

VISITE PROMÈNE-CARNET

Visite guidée & atelier de dessin

Durée 1h30

À travers une ou plusieurs expositions en cours ainsi que les accrochages des Univers de la médiathèque, les élèves aiguisent leur regard et s'exercent à l'art du croquis en reproduisant les volumes et œuvres d'art des Franciscaines comme le font les copistes.

6^e >
1^{re}

NOUVEAU !

CYANOTYPE VÉGÉTAL

Spécial Claude Monet, des jardins en héritage

Durée 1h

Le cyanotype est une forme plastique hybride : en utilisant des plantes et des découpages, une image est créée par des silhouettes et des suggestions. À mi-chemin entre peinture et photographie, cette technique rend hommage aux nombreux artistes qui ont été inspirés par le maître de Giverny.

6^e >
2^{nde}

LES ATELIERS À LA CARTE

4

TOUTE L'ANNÉE

LA VILLE ET L'ENVIRONNEMENT

UTOPIES URBAINES

Atelier-jeu de rôles

Géographie - SVT - Enseignement moral & civique

5^e
Tle

Sous forme de jeu de rôles, les élèves incarnent un conseil municipal chargé d'imaginer la ville de demain. À partir de cartes présentant différents projets (espaces verts, équipements publics, mobilités douces, etc.) et leurs coûts, ils doivent construire un budget, débattre, et proposer des choix d'aménagement équilibrés.

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'esprit de coopération, l'écoute active et l'argumentation.
- Réfléchir aux enjeux contemporains (climat, inclusion, qualité de vie, mobilité).
- Comprendre les contraintes économiques et politiques liées à l'aménagement du territoire.

Compétences mobilisées :

- Travailler en groupe pour élaborer un projet raisonné.
- Identifier les besoins d'un territoire.
- Débattre dans le respect des opinions
- Mobiliser des notions liées au développement durable et à la citoyenneté.

MA VILLA 1900

Atelier de dessin

d'architecture à partir de matrices
Histoire - Arts plastiques

6^e
3^e

À partir de cartes postales anciennes issues du fonds Mémoire de Deauville et de documents iconographiques, les élèves découvrent les caractéristiques architecturales du style néo-normand. Charpentes apparentes, colombages, jeux de briques : ils apprennent à lire une façade avant de composer leur propre villa à l'aide de matrices architecturales.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser à l'histoire du patrimoine local
- Comprendre l'évolution de l'architecture régionale.
- Développer un regard critique et créatif sur l'espace bâti.

Compétences mobilisées :

- Lire et interpréter une image ancienne.
- Identifier les éléments architecturaux d'un style.
- Exercer sa créativité à partir de codes historiques.
- Représenter visuellement une construction cohérente.

NOUVEAU !

Spécial Millénium



1066 : LE CONSEIL D'HASTINGS

Atelier-jeu de rôles
Histoire

5^e
Tle

À l'occasion de l'année européenne des Normands, ce jeu de rôles propose de changer de perspective pour questionner ce qu'a réellement été l'invasion normande de l'Angleterre par Guillaume, ce duc que nous nommons ici « le Conquérant ». Les élèves incarnent différentes figures de la politique saxonne et doivent décider ensemble de la réaction appropriée face aux enjeux de l'année 1066. Une façon ludique d'appréhender l'histoire

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'esprit de coopération
- Comprendre les mécanismes de la société féodale saxonne



LA NORMANDIE À TRAVERS LES ÂGES

Spécial Millénium



JOURNAL DE BORD D'UN JEUNE VIKING Atelier d'écriture

Comment était-ce de grandir sur la côte augeronne au X^e siècle, tout juste arrivé de Scandinavie ? À travers cet atelier d'écriture, les élèves se glissent dans la peau d'un jeune Viking vivant les débuts du Duché de Normandie. À partir d'éléments historiques concrets (habitat, alimentation, outils, rites...), ils rédigent un journal de bord en adoptant un point de vue à la première personne.

Objectifs pédagogiques :

- S'approprier les connaissances historiques à travers l'écriture créative.
- Travailler la chronologie, le vocabulaire historique et les repères de civilisation.
- Mobiliser des compétences narratives en français.

Compétences mobilisées :

- Situer un événement dans le temps et dans l'espace (programme d'Histoire, 6^e).
- Produire un écrit structuré, adopter un point de vue narratif (Français).

6^e
5^e

- Enrichir son expression écrite
naire fondé sur des faits docu.

4^e
3^e

LA NAISSANCE D'UNE STATION BALNÉAIRE Atelier vidéo

À partir des collections photographiques et picturales des Franciscaines, les élèves réalisent un court film en animation image par image retraçant la naissance de Deauville comme station balnéaire, fondée en 1859 par le Duc de Morny. En groupe, ils sélectionnent des scènes clés, créent les décors et personnages, puis racontent leur version ludique et animée de cette transformation territoriale emblématique.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les mutations sociales et territoriales du XIX^e siècle.
- Mobiliser des sources iconographiques pour construire un récit historique.
- Encourager la créativité et le travail collectif autour d'un projet numérique.

Compétences mobilisées :

- Identifier les causes et les conséquences d'un événement historique.
- Réaliser un projet multimédia en lien avec

une problématique historique.

- S'exprimer à l'oral et à l'écrit pour
expliquer, transmettre.

6^e
4^e

MES VACANCES DANS LE PASSÉ Scrapbooking / atelier d'écriture

Grâce aux archives des Franciscaines et aux œuvres de la collection Peindre en Normandie, les élèves imaginent et composent un album de vacances situé entre les années 1920 et 1950. En mêlant extraits d'images, textes descriptifs ou narratifs, et éléments visuels de scrapbooking, ils reconstituent une expérience fictive mais documentée de villégiature en Normandie.

Objectifs pédagogiques :

- Se familiariser avec les modes de vie du XX^e siècle.
- Travailler l'expression écrite et la mise en page créative.
- Comprendre l'évolution des loisirs et du tourisme.

Compétences mobilisées :

- Lire et interpréter des documents historiques et artistiques.
- Imaginer un récit cohérent dans un cadre historique défini.

ANDRÉ HAMBourg, PEINTRE VOYAGEUR

DESSIN-MOI UN ORNITHORYNQUE Atelier de dessin & écriture

Inspirés des bestiaires médiévaux, dans lesquels les animaux étaient souvent représentés à partir de descriptions approximatives ou imaginaires, les élèves sont invités à expérimenter ce principe. Par binômes, l'un décrit un animal étrange (réel ou inventé), l'autre tente de le dessiner sans l'avoir vu. Une activité ludique qui développe à la fois l'observation, la précision du langage et la capacité à représenter.

CARNET DE VOYAGE Atelier dessin & écriture

Voyageur infatigable, André Hambourg a parcouru le monde, de l'Afrique du Nord à la mer du Nord, carnet de croquis et pinceaux à la main. À partir de reproductions de ses œuvres conservées aux Franciscaines, les élèves retracent certains de ses itinéraires et imaginent le récit qu'il aurait pu faire des paysages, des monuments ou des scènes de vie rencontrés. En mêlant écriture, dessin et observation, ils composent leur propre page de carnet de voyage.

Objectifs pédagogiques :

- Travailler l'expression écrite et orale à travers la description.
- Développer la compréhension et la reformulation d'un message scientifique.
- Prendre conscience du rôle de la communication dans la représentation du vivant.

Compétences mobilisées :

- Décrire de manière précise un animal ou une créature.
- Interpréter une description pour produire un dessin cohérent.
- Enrichir son vocabulaire descriptif (Français).
- Identifier des caractéristiques du vivant (SVT).

Objectifs pédagogiques :

- Lire et interpréter une œuvre visuelle comme support d'écriture.
- Situer un itinéraire dans l'espace et le temps.
- Travailler la narration en s'inspirant de sources documentaires.

Compétences mobilisées :

- Décrire un paysage ou une scène à partir d'une œuvre d'art.
- Mobiliser des repères géographiques et culturels dans une production écrite.
- Exprimer des émotions, sensations et impressions dans un texte narratif ou poétique.

6^e

5^e
1^{re}

MALLETTES PÉDAGOGIQUES

Les malettes pédagogiques des Micro-Folies : découvrir l'art autrement

Mises à disposition par la Rmn – Grand Palais, le musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'Institut du Monde Arabe (IMA) et le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (mahJ), les malettes Histoires d'Art constituent de précieux outils pour accompagner l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire.

Pensées pour rendre l'art accessible à tous, ces malettes permettent aux élèves de découvrir des œuvres de grande qualité issues de toutes époques et cultures, à travers des activités ludiques et interactives. Chaque malette aborde un thème unique et propose des ateliers adaptés à différents niveaux, mobilisant la curiosité, l'émotion, l'intelligence visuelle, sensible et critique des élèves.

LES MALLETTES DISPONIBLES AUX FRANCISCAINES :

- La citoyenneté dans l'art (6^{ème} > 4^{ème})
- Culture(s) en partage (IMA/ MahJ) (6^{ème} > 3^{ème})
- Rebâtir Notre-Dame de Paris (5^{ème} > 1^{ère})

Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps d'atelier en autonomie aux Franciscaines.

L'équipe de médiation se tient à votre disposition en amont pour vous présenter ces outils et vous accompagner dans leur prise en main.

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le Musée Numérique – Une galerie d'art virtuelle à explorer en classe

Dispositif innovant développé dans le cadre des Micro-Folies, le Musée numérique offre une immersion exceptionnelle dans l'histoire des arts, des sciences et du spectacle vivant.

Il se compose :

- d'un **écran géant** qui projette en haute définition peintures, sculptures, œuvres de design, architectures, vidéos scientifiques, concerts, pièces de théâtre ou chorégraphies ;
- de **tablettes synchronisées** qui permettent d'accéder à des contenus complémentaires pour enrichir la compréhension des œuvres présentées.

Accessible à tous les niveaux, ce musée virtuel réunit plus de **1 800** chefs-d'œuvre issus des plus grandes institutions culturelles françaises et internationales : le Louvre, le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Philharmonie de Paris, le musée du Prado, le Mauritshuis, le musée des Beaux-Arts de Montréal, et bien d'autres.

Sur réservation et selon la disponibilité des espaces, il est possible de conduire **vos séances en autonomie** au sein des Franciscaines à l'aide du Musée numérique. L'équipe de médiation vous accompagne en amont pour vous familiariser avec l'interface et vous aider à construire votre parcours via votre compte Micro-Folies.

La Tapisserie de Bayeux et la Collection Normandie



Lancée officiellement au musée du château de Flers en avril 2025, la **Collection Normandie** de la Micro-Folie propose une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine régional. Parmi elles, la célèbre Tapisserie de Bayeux, monumentale broderie de 68 mètres, est désormais accessible en haute définition sur l'écran géant du Musée numérique : une formidable ressource pour explorer l'histoire médiévale et l'art narratif avec vos élèves.

Le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Grâce au partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, les élèves peuvent découvrir une collection d'œuvres et d'objets d'art extra-européens rarement visibles sur notre territoire. Le **Musée numérique** et la **Boîte à voyages** permettent ainsi d'explorer, depuis la Normandie, les cultures du monde entier : Afrique, Asie, Océanie, Amériques... Une invitation à l'ouverture culturelle et à la découverte de la diversité des civilisations.

Jeudi et vendredi de 9h à 17h

À partir de la 6^e

Informations et réservation :
Louison Roussel, FabManager
+33 (0)2 61 52 29 44
fabmanager@lesfranciscaines.fr

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimantes 3D, brodeuse numérique...) et des outils de fabrication traditionnels.

Le mot FabLab est une contraction de « fabrication laboratory », qui signifie « laboratoire de fabrication ». Le FabLab est un lieu pour apprendre, mais aussi pour expérimenter, partager et s'amuser. Tournées vers la fabrication d'objets personnalisés, les pratiques sonores, la programmation et l'image, les activités du FabLab sont adaptées aux débutants comme aux initiés. Vos élèves peuvent ainsi venir s'initier à l'utilisation des machines à commande numérique et aux logiciels de conception assistée par ordinateur pour réaliser des projets pédagogiques concrets.

LES ACTIVITÉS TOUTE L'ANNÉE

Comment faire explorer à vos élèves la fabrication numérique, artistique et audiovisuelle ? Le FabLab propose un panel d'initiations et de découvertes techniques pour appréhender les métiers du numérique. Des projets à moyen ou long terme peuvent être mis en place sur plusieurs séances, et des séances personnalisées peuvent être imaginées en coordination avec l'équipe enseignante pour s'adapter à vos projets pédagogiques et aux besoins de vos établissements.

INITIATIONS AUX MACHINES À COMMANDES NUMÉRIQUES ET AUX LOGICIELS DE CAO*

(*CONCEPTION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Des temps d'apprentissage et d'expérimentation au FabLab pour apprendre à utiliser les machines à commande numérique et comprendre les bases de la conception assistée par ordinateur.

- Découpe 2D
- Dessin numérique
- Modélisation 3D
- Impression 3D
- Fraisage numérique
- Usinage laser

Durée : 1 à 2 h par séance
Jauge : 8 élèves par séance

**Tous
cycles**

ATELIERS THÉMATIQUES

Des ateliers thématiques pour appréhender des pratiques audiovisuelles ou artistiques. Une découverte des métiers de la technique et du numérique pour permettre aux élèves de bien réussir leur orientation.

- Musique électronique, mixage et montage sonore
- Photographie argentique, développement et tirage en laboratoire
- Photographie numérique, retouche et montage de l'image
- Design textile (flocage, broderie)
- Graphisme et techniques de l'impression (tampons, gravure, mise en page)
- Atelier personnalisé

Durée : 1 à 2 h par séance
Jauge : 8 élèves par séance

**Tous
cycles**

SPECTACLES & TEMPS FORTS _ 7

Vendredi 10 novembre 2026 – 14h > 15h

DURAS ET LE CINÉMA

Juliette de Charnacé

À partir de différents textes de Marguerite Duras sur le cinéma, et notamment des interviews de Duras et de ses comédiens, Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, ou de son chef opérateur Bruno Nuytten, cette pièce vous propose de découvrir le visage de Duras-réalisatrice à la fin des années 1970. C'est aussi un portrait de Duras à la fois totalement affranchie des conventions, drôle, extravagante mais aussi manipulatrice. Et l'on suit le parcours des interprètes, cherchant à la suivre dans sa proposition insolite, avec leurs questionnements, leurs doutes, leur passion de la création.

Durée : 1h - Tarif : 6€ par élève / accompagnateur gratuit



© Lalo Tazartès

2^{nde} >
Tle

Vendredi 12 février 2027 - 14h > 15h
GUILLAUME & HAROLD



Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Chorégraphie Gaëlle Bourges

Guillaume & Harold revisite avec humour et modernité la Tapisserie de Bayeux en incarnant la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant. Le pari est tout simple : représenter des dizaines de personnages et de chevaux, un mulet, des centaines de navires, la Manche, le Mont-Saint-Michel, la comète de Halley, un barbecue géant, une bataille historique..., avec deux interprètes et presque rien.

6^e >
3^e

Ou comment livrer une savoureuse tranche d'histoire avec voix off et bruitages, beaucoup de danse et de musique - des mélodies du 11^e siècle qui dérivent vers l'électro, et une chanson disco.

À explorer avec les élèves :

- Le patrimoine normand
- L'histoire médiévale
- Le récit historique
- La danse contemporaine

En savoir plus : <https://www.gaellebourges.com/spectacle/guillaume-harold/>

Durée : 50min - Tarif : 6€ par élève / accompagnateur gratuit



Vendredi 16 avril 2027

LE PRIX DES ADOS

Festival de littérature de Deauville Livres & Musiques

Ce prix littéraire destiné aux élèves normands des classes de troisième et seconde récompense chaque année un livre inspiré par la musique. Adressez-nous un mail à l'adresse : livresetmusiques@lesfranciscaines.fr afin d'être ajouté à la liste de contacts et ainsi recevoir toutes les informations au sujet du Prix des Ados et à la cérémonie de remise du Prix.

Les inscriptions se font uniquement via un formulaire en ligne, disponible au mois de septembre qui vous sera communiqué par mail. Les inscriptions sont gratuites et ouvertes dans la limite des places disponibles, et sont prises en compte selon la règle du « premier arrivé, premier servi ».

Une fois l'inscription validée, vous recevrez par mail un kit comprenant les bulletins de vote et un calendrier détaillé.

Informations sur le site festivallitterairedeauville.fr et au 06 82 48 72 80

PRÉPAREZ VOTRE VISITE _____

8

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

ATELIERS, VISITES, SPECTACLES

Sébastien Boulais

Responsable pédagogique

+33 (0)6 86 78 03 17 - +33 (0)2 61 52 29 32

mediation@lesfranciscaines.fr

FABLAB

Louison Roussel

Fab Manager

+33 (0)2 61 52 29 44

fabmanager@lesfranciscaines.fr

VISITES ENSEIGNANTS

Le service médiation propose régulièrement des visites commentées gratuites pour les enseignants. Abonnez-vous à notre newsletter enseignant pour connaître les prochaines dates.



PASS ENSEIGNANT

Le Pass Enseignant est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il donne accès dans des conditions très privilégiées à l'emprunt, aux expositions, spectacles, rencontres et conférences. L'achat du Pass s'effectue à l'accueil des Franciscaines.

LES AVANTAGES :

- L'emprunt de toutes les collections de la **médiathèque** (CD, DVD, livres, magazines...) et un accès à la VOD.
→ 40 documents par trimestre
- Un accès libre, après réservation, aux nombreuses **conférences et rencontres**
- Des rendez-vous « Friendciscaines » tous les mardis pour échanger sur de larges sujets : histoire locale, histoire des arts, langues, littératures,...
- Des **tarifs réduits** aux expositions temporaires et spectacles
- **5% de remise** à la Librairie-Boutique

40 € / l'année

À VOIR SUR LA CÔTE



**Vous souhaitez prolonger votre journée ?
Découvrez la Villa du Temps Retrouvé à Cabourg
(à 30 minutes en car) :**

La Villa du Temps retrouvé est une maison habitée d'œuvres et d'histoire avec des collections prestigieuses prêtées par les plus grandes institutions et de nombreux collectionneurs privés le temps d'une saison. Grâce à son format muséal inédit, vivez l'expérience d'un voyage à la Belle Époque, dans son effervescence culturelle et son art de vivre, observée et décrite par l'écrivain Marcel Proust qui séjourna à Cabourg de 1907 à 1914.



LES FORMULES

9

Découvrez les différentes formules regroupant visites et ateliers en lien avec les expositions, spectacles, ateliers au Fablab. Le contenu des ateliers, activités et programmation sera détaillé dans les pages suivantes.

JUSQU'À 30 ÉLÈVES répartis en 2 groupes

DÉCOUVERTE Visite libre des Franciscaines	gratuit sur réservation
EXPO LIBRE Visite libre d'une exposition	50 € (1h)
EXPO GUIDÉE Visite guidée des Franciscaines ou d'une exposition	75 € (1h)

JUSQU'À 45 ÉLÈVES répartis en 3 groupes

TRIPLE Une visite guidée + Un atelier + Une activité en autonomie	ou	Un atelier + Un autre atelier + Une activité en autonomie
2h15 - 2h30 (45 min par activité)		
125 €		

Toutes nos offres
peuvent être créées
sur le site Pass Culture

pass
Culture 

DOUBLE

Une visite guidée
+ Un atelier

ou

Un atelier
+ Un autre atelier

2h
(1h par activité)

100 €

JUSQU'À 60 ÉLÈVES répartis en 2x2 groupes

QUADRUPLE sur la journée

Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 élèves,
répartis en deux groupes de 30 élèves
qui alterneront les activités au fil de la journée.

MATIN :

Formule double (visite + atelier /ou 2 ateliers)

APRÈS-MIDI :

2 activités en autonomie

Toute la journée :

2h le matin
2h l'après-midi

150 €
par groupe de 30 élèves

Tous nos tarifs incluent une visite préparatoire gratuite pour l'enseignant. Nous contacter.

LES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

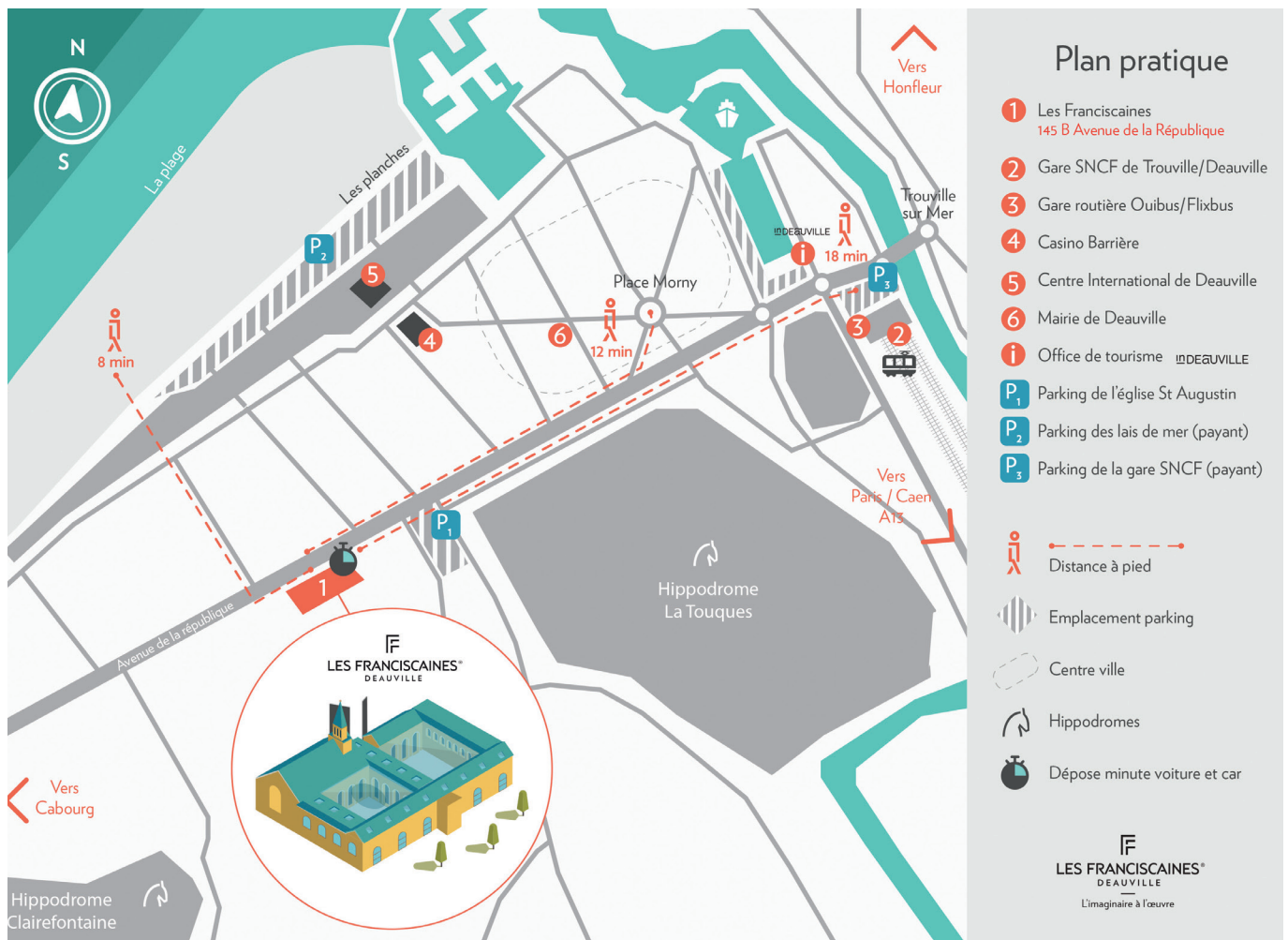
NIVEAUX 6^e > 5^e

- Visite autonome avec livret dans Les Franciscaines et ses Univers.
- Jeu de piste dans les rues de Deauville.

POUR TOUS LES NIVEAUX

- Lecture en autonomie dans l'Univers Jeunesse d'une sélection d'ouvrages.
- Ludothèque : une sélection de jeux de société issus des fonds de la Médiathèque

INFORMATIONS PRATIQUES_10



Venir aux franciscaines

Accueil de groupes scolaires :

9h30 à 17h du mardi au vendredi

Adresse : 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

Horaires : ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

Accès

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare. Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines. Il est recommandé aux élèves de laisser leurs effets personnels dans le bus ou dans les casiers disponibles à l'accueil de l'établissement.

Services

- accessible pour les personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant disponible)
- toilettes au RDC et 2^{ème} étage
- boutique-librairie

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (ni sur la terrasse et le parvis) des Franciscaines. En revanche, le square Saint-Augustin se situe à 250m des Franciscaines et la plage à moins de 10 minutes à pied.

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République, 14800 Deauville
contact : mediation@lesfranciscaines.fr | +33 (0)2 61 52 29 32

Horaires d'ouverture :
10h30 – 18h30 du mardi au dimanche (fermeture le lundi)

lesfranciscaines.fr



LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE
L'imaginaire à l'œuvre

