

**Collège ›
Lycée
2025-2026**



PROGRAMMATION SCOLAIRE

6^e › Tle

Visites et ateliers
Spectacles
Expositions temporaires
Les temps forts

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République
14800 Deauville

Responsable scolaire : Sébastien Boulais

mediation@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 32 / 06 86 78 03 17



LES FRANCISCAINES : UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE TRANSVERSALE INÉDITE !

Visites, ateliers pédagogiques, spectacles, Fablab... vous trouverez aux Franciscaines - Deauville une offre variée pour vos élèves qui complètera judicieusement votre enseignement en classe par une expérience sur le terrain !

Ouvert en mai 2021, Les Franciscaines - Deauville associe en un même site une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacle. Ce sont autant d'outils et de ressources pédagogiques qui se déclinent et s'associent pour vous garantir une expérience sur-mesure, s'adaptant aux besoins de vos projets pédagogiques. Ce lieu de vie et de culture a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du 19^e siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti.

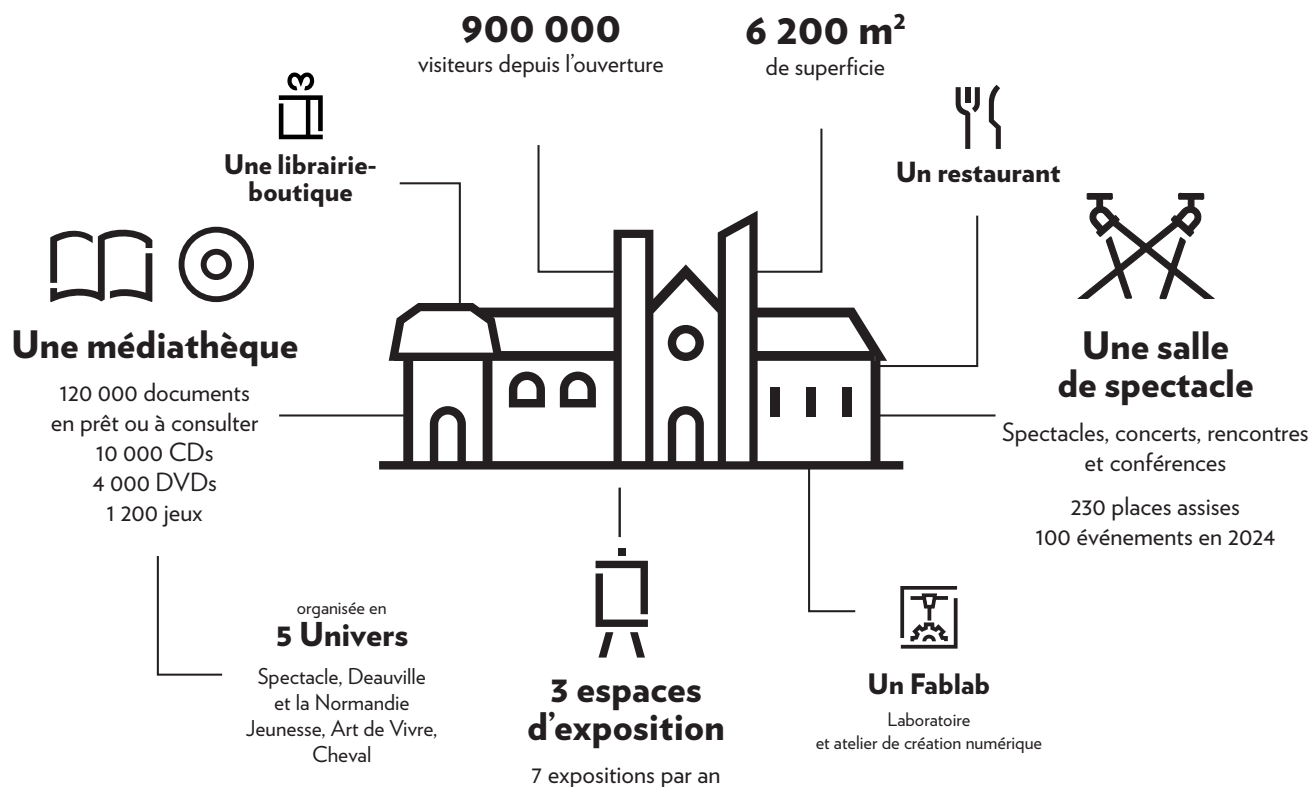
À travers cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble, fidèle à ses valeurs au premier rang desquelles la rencontre, le partage et l'accès à la culture pour tous.

SOMMAIRE

1. Les Franciscaines	p.3
2. Les formules	p.4
3. À voir aux Franciscaines	p.5
4. Autour de la photographie	p.6
5. Autour de la peinture	p.8
6. Ateliers à la carte	p.10
7. Micro-Folie	p.12
8. Fablab.....	p.13
9. Spectacles & Temps forts.....	p.14
10. Préparez votre visite	p.15
11. Informations pratiques	p.16

LES FRANCISCAINES

1



TEMPS FORTS 2025-2026

LE CORPS EN SOCIÉTÉ

Exposition *Valérie Belin*
& *Vu(e)s de dos : Une figure sans portrait*

PHOTO & TERRITOIRE NORMAND

Expositions du festival *Planches Contact*

5 ANS DES FRANCISCAINES !

Un anniversaire participatif et haut en couleurs.
Prenez date : programme à venir

LES FORMULES

2

Découvrez les différentes formules regroupant visites et ateliers en lien avec les expositions, spectacles, ateliers au Fablab. Le contenu des ateliers, activités et programmation sera détaillé dans les pages suivantes.

JUSQU'À 30 ÉLÈVES répartis en 2 groupes

DÉCOUVERTE Visite libre des Franciscaines	gratuit sur réservation
EXPO LIBRE Visite libre d'une exposition	50€ (1h)
EXPO GUIDÉE Visite guidée des Franciscaines ou d'une exposition	75€ (1h)

JUSQU'À 45 ÉLÈVES répartis en 3 groupes

TRIPLE Une visite guidée + Un atelier + Une activité en autonomie	ou	Un atelier + Un autre atelier + Une activité en autonomie
2h15 - 2h30 (45 min par activité)		
125€		

Toutes nos offres
peuvent être créées
sur le site Pass Culture

pass
Culture 

DOUBLE

Une visite guidée
+ Un atelier

ou

Un atelier
+ Un autre atelier

2h
(1h par activité)

100€

JUSQU'À 60 ÉLÈVES répartis en 2x2 groupes

QUADRUPLE sur la journée

Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 élèves,
répartis en deux groupes de 30 élèves
qui alterneront les activités au fil de la journée.

MATIN :

Formule double (visite + atelier /ou 2 ateliers)

APRÈS-MIDI :

2 activités en autonomie

Toute la journée :

2h le matin
2h l'après-midi

150€
par groupe de 30 élèves

Tous nos tarifs incluent une visite préparatoire gratuite pour l'enseignant. Nous contacter.

LES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

NIVEAUX 6^e > 5^e

- Visite autonome avec livret dans Les Franciscaines et ses Univers.
- Jeu de piste dans les rues de Deauville.

POUR TOUS LES CYCLES

- Lecture en autonomie dans l'Univers Jeunesse d'une sélection d'ouvrages.
- Ludothèque : une sélection de jeux de société issus des fonds de la Médiathèque

À VOIR AUX FRANCISCAINES

Les expositions en un coup d'oeil

3

2025

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



BLEU PROFOND
L'Océan Révélé
Jusqu'au 21 septembre 2025



PIERRE ET GILLES
MONDES MARINS
Jusqu'au 4 janvier 2026



PLANCHES CONTACT
FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE
DE DEAUVILLE
18 oct. 2025 > 4 janvier 2026

COLLECTIONS

ANDRÉ HAMBOURG
SOUS LES SOLEILS DE PROVENCE
Jusqu'au 4 janvier 2026

LES UNIVERS
TOUT EN COULEURS
Jusqu'au 4 janvier 2026

2026

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



VALÉRIE BELIN
24 janvier > 28 juin 2026



VU(E)S DE DOS
UNE FIGURE SANS PORTRAIT
28 février > 31 mai 2026



RAOUL DUFY
LA MÉLODIE DU BONHEUR
27 juin > 20 septembre 2026

COLLECTIONS

ANDRÉ HAMBOURG
ŒUVRES DE JEUNESSE
24 janvier > 24 mai

AU JARDIN
AVEC ANDRÉ HAMBOURG
30 mai 2026 > 3 janv 2027

LES UNIVERS
QUOI DE NEUF DANS
LES COLLECTIONS ?
24 janv. 2026 > 5 janvier 2027

AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE 4

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIE

2025

PLANCHES CONTACT FESTIVAL

18 octobre 2025 > 4 janvier 2026

Planches Contact propose, chaque année, une exploration de la Normandie à travers la photographie contemporaine. Une occasion unique de découvrir les travaux inédits de photographes internationaux renommés et de nouveaux talents invités en résidence à Deauville pour travailler sur le territoire.



PIERRE ET GILLES, MONDES MARINS

Jusqu'au 4 janvier 2026

Mêlant peinture et photographie dans une esthétique pop et colorée, Pierre et Gilles jouent depuis quarante ans avec les codes de l'histoire de l'art, de la mode, du cinéma et de la publicité pour créer de nouvelles icônes contemporaines. Cette exposition met en lumière le thème maritime, source d'inspiration constante tout au long de la carrière des deux artistes. Les marins, les scènes portuaires et les paysages sous-marins sont célébrés. Pour la première fois sont réunies des œuvres iconiques de leurs débuts ainsi qu'une sélection de pièces emblématiques, issues de galeries et de collections privées. Des œuvres spécialement créées pour l'exposition viennent s'ajouter à cette riche présentation.

L'exposition dans son intégralité n'étant pas adaptée au jeune public, seuls certains portraits soigneusement sélectionnés pourront être présentés, de manière optionnelle, lors des visites guidées consacrées à la photographie.

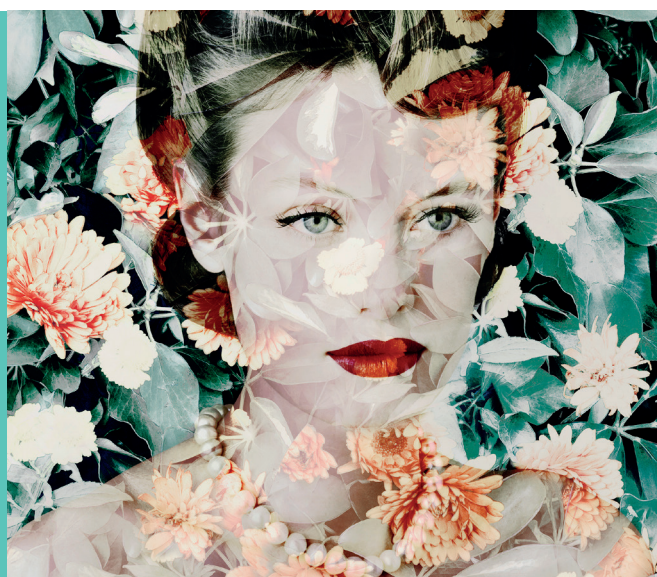
2026

VALÉRIE BELIN

24 janvier 2026 > 28 juin 2026

L'exposition présente les différents travaux de la photographe contemporaine française Valérie Belin, dont le travail met souvent en scène le vrai et le faux. Les figures humaines et les objets sont traités d'une manière équivalente, interrogeant ainsi le rapport au corps.

Par le format, le cadrage, la lumière, chaque photographie offre une vision sculpturale de son modèle, qu'il soit mannequin humain ou modèle de cire. Mélange des genres et des sujets, le travail de Valérie Belin fascine par son ambivalence et son caractère autant spectaculaire que dépouillé. Pour en savoir plus : <https://valeriebelin.com/?lang=fr>



LES UNIVERS QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?

24 janvier 2026 > 5 janvier 2027

ATELIERS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

L'IDÉE QUI FAIT CLIC !

Atelier pédagogique,
Remue-ménages

Durée 1h

Janvier > juin 2026

5^e >
Tle

Derrière chaque grande photographie, il y a souvent une idée forte. Cet atelier propose aux élèves de découvrir les spécificités plastiques du médium en associant une image à l'intention qui la sous-tend : composition en tiers ou déséquilibrée, sujet centré ou décentré, détail caché, effet de surprise...

En analysant et comparant les œuvres de célèbres photographes, les élèves apprennent à identifier ce qui relève d'un choix objectif (technique, composition) ou subjectif (interprétation, émotion) dans la construction d'un cliché réussi.

Après avoir exploré 18 catégories d'idées photographiques, les élèves tirent au sort un genre (portrait, photographie de rue, paysage, etc.) et une intention pour imaginer un futur projet. Ils posent alors sur papier la première ébauche de leur propre création.

Le + : cet atelier peut servir de point de départ à une séance de prise de vue en classe ou sur le terrain.

ON SE LA RACONTE

Atelier pédagogique

Durée 1h

Jusqu'au 4 janvier 2026

6^e >
3^e

Comprendre une photographie peut sembler évident. Mais la décrire à autrui de façon précise et fidèle relève d'un véritable exercice d'observation et d'expression.

À travers cet atelier, les élèves apprennent à décoder une image, à repérer les éléments de composition, et à les restituer de manière claire à l'oral.

En s'appuyant sur des clichés en noir et blanc de grands noms de la photographie, l'accent est mis sur l'analyse des formes, des contrastes et des cadrages, plutôt que sur la couleur.

Un excellent exercice pour développer le vocabulaire descriptif et les compétences orales.

VACANCES

À TRAVERS LE TEMPS

Atelier d'écriture / Roman-photo

Durée 1h

Jusqu'au 4 janvier 2026

6^e >
5^e

À partir de photographies issues ou inspirées des expositions présentées aux Franciscaines, les élèves inventent un roman-photo racontant un voyage imaginaire à travers le temps.

L'histoire commence au XIX^e siècle, traverse différentes époques et s'achève dans un futur lointain. En mêlant expression écrite et narration visuelle, cet atelier stimule l'imagination tout en introduisant les élèves à la lecture d'images et aux codes de la narration photographique.



AUTOUR DE LA PEINTURE

EXPOSITIONS PEINTURE

2025

**LES UNIVERS
TOUT EN COULEURS**
Jusqu'au 4 janvier 2026

5

ANDRÉ HAMBOURG SOUS LES SOLEILS DE PROVENCE

Jusqu'au 4 janvier 2026

Cette exposition illustre combien l'impressionnisme a créé des émules bien au-delà du XIX^e siècle. Sous les soleils de Provence présente les croquis et tableaux qu'André Hambourg a peints tout au long de la seconde moitié du XX^e siècle. Ses toiles, exécutées en toute saison et à toute heure, lui permettent de renouveler lumière et composition.



2026



VU(E)S DE DOS, UNE FIGURE SANS PORTRAIT

28 février > 31 mai 2026

L'histoire du dos comme sujet dans l'art est plutôt récente : ce n'est qu'à la Renaissance qu'on commence à montrer des personnages de dos.

Petit à petit, la figure de dos devient un prétexte à raconter une histoire d'une façon détournée, et aussi à inviter le spectateur à entrer dans le tableau, qui n'est plus un petit théâtre peint, mais comme une fenêtre sur une maison et sa vie quotidienne dont on devient le voyeur involontaire. En cachant le visage et ce que font les mains, l'artiste nous laisse deviner les émotions, la narration, bref : nous demande d'être actif.



RAOUL DUFY LA MÉLODIE DU BONHEUR

27 juin > 20 septembre 2026

Raoul Dufy (1877-1953) est un peintre havrais aux œuvres très colorées, et au style très personnel et volontairement « enfantin ». Sa carrière de presque 50 ans témoigne d'une vie de voyageur et de touche-à-tout : dessinateur, graveur, céramiste, et créateur de tissus, tapisseries et mobilier !

Cette exposition présente ses thèmes de prédilection : paysages, courses hippiques, régates et, bien sûr, sa Normandie natale.

ANDRÉ HAMBOURG ŒUVRES DE JEUNESSE

24 janvier > 24 mai 2026

Alors qu'il n'a que 17 ans, il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et expose deux ans plus tard pour la première fois à la Galerie du Taureau. Au fil des œuvres de jeunesse d'André Hambourg, se dessine le Paris artistique de l'entre-guerre, durant laquelle prospérait le mouvement dit « École de Paris ».

AU JARDIN, AVEC ANDRÉ HAMBOURG

30 mai 2026 > 3 janvier 2027

Des allées géométriques des parcs parisiens aux vergers fleuris du Pays d'Auge, en passant par la végétation luxuriante de l'Algérie et les lumières éclatantes de Provence, le jardin se lit comme un discret fil conducteur dans l'œuvre d'André Hambourg. Il devient pour l'artiste un lieu d'intimité, de contemplation et de création.

LES UNIVERS QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?

Jusqu'au 5 janvier 2027



ATELIERS AUTOUR DE LA PEINTURE

CARTOGRAPHIE BALNÉAIRE

Dessin - Patchwork

Histoire - Géographie

Durée 1h

Janvier > juin 2026

À partir d'œuvres extraites des collections des Franciscaines, les élèves sont invités à reconstituer l'itinéraire de voyages imaginés ou réels sur une carte de France. En y intégrant les modes de transport de l'époque — chemin de fer, bateau à vapeur, tramway électrique ou routes carrossables — ils documentent les réalités du déplacement à la fin du XIXe siècle. En illustrant leur carte, ils prennent conscience des bouleversements engendrés par les révolutions industrielles et de leur impact sur le développement du tourisme, si cher aux Impressionnistes.

Compétences mobilisées :

- Se repérer dans le temps et l'espace : situer un événement ou une œuvre dans son contexte historique et géographique.
- Analyser et comprendre les mobilités.
- Lire, comprendre et utiliser différents langages (cartes, images, textes).
- Mobiliser des connaissances historiques pour comprendre une œuvre artistique dans son contexte.

6^e >
5^e

MON EXPO MARINE

Atelier scénographie

Durée 1h

Janvier > juin 2026

Les Franciscaines conserve un riche ensemble de marines, témoins de la fascination des artistes pour la mer et les rivages. Cet atelier invite les élèves à réfléchir comme de véritables scénographes : comment exposer ces œuvres ? Quelles thématiques ou séries imaginer ? Quelle narration visuelle construire autour des paysages marins ?

En s'inspirant des expositions passées et en mobilisant leur sens de l'organisation spatiale, les élèves expérimentent les coulisses de la mise en valeur d'une collection.

Compétences mobilisées :

- Analyser une œuvre et en identifier les caractéristiques plastiques et symboliques.
- Construire un discours critique sur un ensemble d'œuvres.
- Raisonner de manière autonome et en groupe, en s'appuyant sur des références.
- Mettre en œuvre un projet artistique ou culturel.
- Utiliser un vocabulaire adapté au champ de l'histoire des arts et de la scénographie.

6^e >
5^e



LES ATELIERS À LA CARTE

6

TOUTE L'ANNÉE

LA VILLE ET L'ENVIRONNEMENT

UTOPIES URBAINES

Atelier-jeu de rôles

Géographie - SVT - Enseignement moral & civique

Sous forme de jeu de rôles, les élèves incarnent un conseil municipal chargé d'imaginer la ville de demain. À partir de cartes présentant différents projets (espaces verts, équipements publics, mobilités douces, etc.) et leurs coûts, ils doivent construire un budget, débattre, et proposer des choix d'aménagement équilibrés.

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'esprit de coopération, l'écoute active et l'argumentation.
- Réfléchir aux enjeux contemporains (climat, inclusion, qualité de vie, mobilité).
- Comprendre les contraintes économiques et politiques liées à l'aménagement du territoire.

Compétences mobilisées :

- Travailler en groupe pour élaborer un projet raisonné.
- Identifier les besoins d'un territoire.
- Débattre dans le respect des opinions
- Mobiliser des notions liées au développement durable et à la citoyenneté.

5^{ème}
Tle

MA VILLA1900

Atelier de dessin d'architecture à partir de matrices

Histoire - Arts plastiques

À partir de cartes postales anciennes issues du fonds Mémoire de Deauville et de documents iconographiques, les élèves découvrent les caractéristiques architecturales du style néo-normand. Charpentes apparentes, colombages, jeux de briques : ils apprennent à lire une façade avant de composer leur propre villa à l'aide de matrices architecturales.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser à l'histoire du patrimoine local
- Comprendre l'évolution de l'architecture régionale.
- Développer un regard critique et créatif sur l'espace bâti.

Compétences mobilisées :

- Lire et interpréter une image ancienne.
- Identifier les éléments architecturaux d'un style.
- Exercer sa créativité à partir de codes historiques.
- Représenter visuellement une construction cohérente.

6^{ème}
3^{ème}

RECONSTRUIRE

LA NORMANDIE

Atelier-jeu d'urbanisme et dessin

Histoire - Géographie

Dans le contexte de la reconstruction d'une ville normande après la Seconde Guerre mondiale, les élèves sont répartis en groupes incarnant différents acteurs (élus, urbanistes, représentants culturels, industriels...). Chacun défend ses priorités : équipements publics, logements, espaces verts, développement économique... Ensemble, ils conçoivent une maquette ou un plan urbain cohérent.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les enjeux de la reconstruction et du développement urbain.
- Apprendre à argumenter et négocier au sein d'un projet collectif.
- S'approprier la géographie des espaces urbains et leur histoire.

Compétences mobilisées :

- Mobiliser des repères historiques (1945, reconstruction, mémoire).
- Localiser et organiser des espaces sur un plan.
- Justifier des choix d'aménagement en fonction de contraintes réelles.
- Coopérer pour construire un projet partagé.

3^{ème}
Tle



LA NORMANDIE À TRAVERS LES ÂGES

JOURNAL DE BORD D'UN JEUNE VIKING

Atelier d'écriture

Comment était-ce de grandir sur la côte augeronne au Xe siècle, tout juste arrivé de Scandinavie ? À travers cet atelier d'écriture, les élèves se glissent dans la peau d'un jeune Viking vivant les débuts du Duché de Normandie. À partir d'éléments historiques concrets (habitat, alimentation, outils, rites...), ils rédigent un journal de bord en adoptant un point de vue à la première personne.

Objectifs pédagogiques :

- S'approprier les connaissances historiques à travers l'écriture créative.
- Travailler la chronologie, le vocabulaire historique et les repères de civilisation.
- Mobiliser des compétences narratives en français.

Compétences mobilisées :

- Situer un événement dans le temps et dans l'espace (programme d'Histoire, 6e).
- Produire un écrit structuré, adopter un point de vue narratif (Français).
- Enrichir son expression écrite par l'imaginaire fondé sur des faits documentés

6^e
5^e

LA NAISSANCE D'UNE STATION BALNÉAIRE

Atelier vidéo

À partir des collections photographiques et picturales des Franciscaines, les élèves réalisent un court film en animation image par image retraçant la naissance de Deauville comme station balnéaire, fondée en 1859 par le Duc de Morny. En groupe, ils sélectionnent des scènes clés, créent les décors et personnages, puis racontent leur version ludique et animée de cette transformation territoriale emblématique.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les mutations sociales et territoriales du XIXe siècle.
- Mobiliser des sources iconographiques pour construire un récit historique.
- Encourager la créativité et le travail collectif autour d'un projet numérique.

Compétences mobilisées :

- Identifier les causes et les conséquences d'un événement historique.
- Réaliser un projet multimédia en lien avec une problématique historique.
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit pour raconter, expliquer, transmettre.

4^e
3^e

MES VACANCES DANS LE PASSÉ

Scrapbooking / atelier d'écriture Histoire – Français Arts plastiques

Grâce aux archives des Franciscaines et aux œuvres de la collection Peindre en Normandie, les élèves imaginent et composent un album de vacances situé entre les années 1920 et 1950. En mêlant extraits d'images, textes descriptifs ou narratifs, et éléments visuels de scrapbooking, ils reconstituent une expérience fictive mais documentée de villégiature en Normandie.

Objectifs pédagogiques :

- Se familiariser avec les modes de vie du XXe siècle.
- Travailler l'expression écrite et la mise en page créative.
- Comprendre l'évolution des loisirs et du tourisme.

Compétences mobilisées :

- Lire et interpréter des documents historiques et artistiques.
- Imaginer un récit cohérent dans un cadre historique défini.
- Mettre en œuvre un projet créatif croisant image, texte et mémoire.

6^e
4^e

ANDRÉ HAMBourg, PEINTRE VOYAGEUR

DESSIN-MOI UN ORNITHORYNQUE

Atelier de dessin & écriture

Inspirés des bestiaires médiévaux, dans lesquels les animaux étaient souvent représentés à partir de descriptions approximatives ou imaginaires, les élèves sont invités à expérimenter ce principe. Par binômes, l'un décrit un animal étrange (réel ou inventé), l'autre tente de le dessiner sans l'avoir vu. Une activité ludique qui développe à la fois l'observation, la précision du langage et la capacité à représenter.

CARNET DE VOYAGE

Atelier dessin & écriture

Voyageur infatigable, André Hambourg a parcouru le monde, de l'Afrique du Nord à la mer du Nord, carnet de croquis et pinceaux à la main. À partir de reproductions de ses œuvres conservées aux Franciscaines, les élèves retracent certains de ses itinéraires et imaginent le récit qu'il aurait pu faire des paysages, des monuments ou des scènes de vie rencontrés. En mêlant écriture, dessin et observation, ils composent leur propre page de carnet de voyage.

Objectifs pédagogiques :

- Travailler l'expression écrite et orale à travers la description.
- Développer la compréhension et la reformulation d'un message scientifique.
- Prendre conscience du rôle de la communication dans la représentation du vivant.

Compétences mobilisées :

- Décrire de manière précise un animal ou une créature.
- Interpréter une description pour produire un dessin cohérent.
- Enrichir son vocabulaire descriptif (Français).
- Identifier des caractéristiques du vivant (SVT).

Objectifs pédagogiques :

- Lire et interpréter une œuvre visuelle comme support d'écriture.
- Situer un itinéraire dans l'espace et le temps.
- Travailler la narration en s'inspirant de sources documentaires.

Compétences mobilisées :

- Décrire un paysage ou une scène à partir d'une œuvre d'art.
- Mobiliser des repères géographiques et culturels dans une production écrite.
- Exprimer des émotions, sensations et impressions dans un texte narratif ou poétique.

6^e

5^e
1^{re}

LA MICRO-FOLIE

MALLETTES PÉDAGOGIQUES

Les malettes pédagogiques des Micro-Folies : découvrir l'art autrement

Mises à disposition par la Rmn – Grand Palais, le musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'Institut du Monde Arabe (IMA) et le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (mahJ), les malettes Histoires d'Art constituent de précieux outils pour accompagner l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire.

Pensées pour rendre l'art accessible à tous, ces malettes permettent aux élèves de découvrir des œuvres de grande qualité issues de toutes époques et cultures, à travers des activités ludiques et interactives. Chaque malette aborde un thème unique et propose des ateliers adaptés à différents niveaux, mobilisant la curiosité, l'émotion, l'intelligence visuelle, sensible et critique des élèves.

LES MALLETTES DISPONIBLES AUX FRANCISCAINES :

- La citoyenneté dans l'art (6^{ème} > 4^{ème})
- Culture(s) en partage (IMA/ MahJ) (6^{ème} > 3^{ème})
- Rebâtir Notre-Dame de Paris (5^{ème} > T^{le})

Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps d'atelier en autonomie aux Franciscaines.

L'équipe de médiation se tient à votre disposition en amont pour vous présenter ces outils et vous accompagner dans leur prise en main.

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le Musée Numérique – Une galerie d'art virtuelle à explorer en classe

Dispositif innovant développé dans le cadre des Micro-Folies, le Musée numérique offre une immersion exceptionnelle dans l'histoire des arts, des sciences et du spectacle vivant.

Il se compose :

- d'un **écran géant** qui projette en haute définition peintures, sculptures, œuvres de design, architectures, vidéos scientifiques, concerts, pièces de théâtre ou chorégraphies ;
- de **tablettes synchronisées** qui permettent d'accéder à des contenus complémentaires pour enrichir la compréhension des œuvres présentées.

Accessible à tous les niveaux, ce musée virtuel réunit plus de **1 800** chefs-d'œuvre issus des plus grandes institutions culturelles françaises et internationales : le Louvre, le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Philharmonie de Paris, le musée du Prado, le Mauritshuis, le musée des Beaux-Arts de Montréal, et bien d'autres.

Sur réservation et selon la disponibilité des espaces, il est possible de conduire **vos séances en autonomie** au sein des Franciscaines à l'aide du Musée numérique. L'équipe de médiation vous accompagne en amont pour vous familiariser avec l'interface et vous aider à construire votre parcours via votre compte Micro-Folies.

La Tapisserie de Bayeux et la Collection Normandie

Lancée officiellement au musée du château de Flers en avril 2025, la **Collection Normandie** de la Micro-Folie propose une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine régional. Parmi elles, la célèbre Tapisserie de Bayeux, monumentale broderie de 68 mètres, est désormais accessible en haute définition sur l'écran géant du Musée numérique : une formidable ressource pour explorer l'histoire médiévale et l'art narratif avec vos élèves.

Le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Grâce au partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, les élèves peuvent découvrir une collection d'œuvres et d'objets d'art extra-européens rarement visibles sur notre territoire. Le **Musée numérique** et la **Boîte à voyages** permettent ainsi d'explorer, depuis la Normandie, les cultures du monde entier : Afrique, Asie, Océanie, Amériques... Une invitation à l'ouverture culturelle et à la découverte de la diversité des civilisations.

Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps en autonomie aux Franciscaines pour conduire vos ateliers à l'aide de ce dispositif. L'équipe de médiation vous accompagne en amont pour vous familiariser avec son fonctionnement et l'interface numérique liée à votre compte Micro-Folie.

Jeudi et vendredi de 9h à 17h

À partir de la 6^e

Informations et réservation :
Solène Charton, FabManager
+33 (0)2 61 52 29 44
fabmanager@lesfranciscaines.fr

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimantes 3D, brodeuse numérique...) et des outils de fabrication traditionnels.

Le mot FabLab est une contraction de « fabrication laboratory », qui signifie « laboratoire de fabrication ». Le FabLab est un lieu pour apprendre, mais aussi pour expérimenter, partager et s'amuser. Tournées vers la fabrication d'objets personnalisés, les pratiques sonores, la programmation et l'image, les activités du FabLab sont adaptées aux débutants comme aux initiés. Vos élèves peuvent ainsi venir s'initier à l'utilisation des machines à commande numérique et aux logiciels de conception assistée par ordinateur pour réaliser des projets pédagogiques concrets.

LES ACTIVITÉS TOUTE L'ANNÉE

Comment faire explorer à vos élèves la fabrication numérique, artistique et audiovisuelle ? Le FabLab propose un panel d'initiations et de découvertes techniques pour appréhender les métiers du numérique. Des projets à moyen ou long terme peuvent être mis en place sur plusieurs séances, et des séances personnalisées peuvent être imaginées en coordination avec l'équipe enseignante pour s'adapter à vos projets pédagogiques et aux besoins de vos établissements.

INITIATIONS AUX MACHINES À COMMANDES NUMÉRIQUES ET AUX LOGICIELS DE CAO*

(*CONCEPTION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Des temps d'apprentissage et d'expérimentation au FabLab pour apprendre à utiliser les machines à commande numérique et comprendre les bases de la conception assistée par ordinateur.

- Découpe 2D
- Dessin numérique
- Modélisation 3D
- Impression 3D
- Fraisage numérique
- Usinage laser

Durée : 1 à 2 h par séance
Jauge : 8 élèves par séance

**Tous
cycles**

ATELIERS THÉMATIQUES

Des ateliers thématiques pour appréhender des pratiques audiovisuelles ou artistiques. Une découverte des métiers de la technique et du numérique pour permettre aux élèves de bien réussir leur orientation.

- Musique électronique, mixage et montage sonore
- Photographie argentique, développement et tirage en laboratoire
- Photographie numérique, retouche et montage de l'image
- Design textile (flocage, broderie)
- Graphisme et techniques de l'impression (tampons, gravure, mise en page)
- Atelier personnalisé

Durée : 1 à 2 h par séance
Jauge : 8 élèves par séance

**Tous
cycles**

SPECTACLES & TEMPS FORTS _ 9

6^e / 4^e

Vendredi 19 décembre 2025 - 9h30 & 14h

MOLIÈRE ET SES MASQUES

de la Compagnie le K

Pour cette nouvelle pièce, il n'est pas question de salle de spectacle mais de tréteaux de bois pour parler de notre temps avec le plus célèbre auteur dramatique français. L'auteur et metteur en scène réunit trois acteurs et trois actrices, musiciens et musiciennes, dans une comédie historique au rythme effréné où il est question de l'art face au pouvoir et de vocation théâtrale. Une ode joyeuse durant laquelle, les interprètes incarnent, emportés par la fougue du jeu et du texte, Molière lui-même, Madeleine Béjart et bien d'autres illustres figures.

Durée : 1h20 - Tarif : 6€ par élève / accompagnateur gratuit



Vendredi 10 avril 2026

LE PRIX DES ADOS

Festival de littérature de Deauville Livres & Musiques

Ce prix littéraire destiné aux élèves normands des classes de troisième et seconde récompense chaque année un livre inspiré par la musique. Adressez-nous un mail à l'adresse : livresetmusiques@lesfranciscaines.fr afin d'être ajouté à la liste de contacts et ainsi recevoir toutes les informations au sujet du Prix des Ados et à la cérémonie de remise du Prix.

Les inscriptions se font uniquement via un formulaire en ligne, disponible au mois de septembre qui vous sera communiqué par mail. Les inscriptions sont gratuites et ouvertes dans la limite des places disponibles, et sont prises en compte selon la règle du « premier arrivé, premier servi ».

Une fois l'inscription validée, vous recevrez par mail un kit comprenant les bulletins de vote et un calendrier détaillé.

Informations sur le site festivallitterairedeauville.fr et au **06 82 48 72 80**

PRÉPAREZ VOTRE VISITE ____10

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

ATELIERS, VISITES, SPECTACLES

Sébastien Boulais

Responsable pédagogique

+33 (0)6 86 78 03 17 - +33 (0)2 61 52 29 32

mediation@lesfranciscaines.fr

FABLAB

Solène Charton

Fab Manager

+33 (0)2 61 52 29 44

fabmanager@lesfranciscaines.fr

VISITES ENSEIGNANTS

Le service médiation propose régulièrement des visites commentées gratuites pour les enseignants. Abonnez-vous à notre newsletter enseignant pour connaître les prochaines dates.



PASS ENSEIGNANT

Le Pass Enseignant est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il donne accès dans des conditions très privilégiées à l'emprunt, aux expositions, spectacles, rencontres et conférences. L'achat du Pass s'effectue à l'accueil des Franciscaines.

LES AVANTAGES :

- L'emprunt de toutes les collections de la **médiathèque** (CD, DVD, livres, magazines...) et un accès à la VOD.
→ 40 documents par trimestre
- Un accès libre, après réservation, aux nombreuses **conférences et rencontres**
- Des rendez-vous « Friendciscaines » tous les mardis pour échanger sur de larges sujets : histoire locale, histoire des arts, langues, littératures,...
- Des **tarifs réduits** aux expositions temporaires et spectacles
- **5% de remise** à la Librairie-Boutique

40€ / l'année

À VOIR SUR LA CÔTE

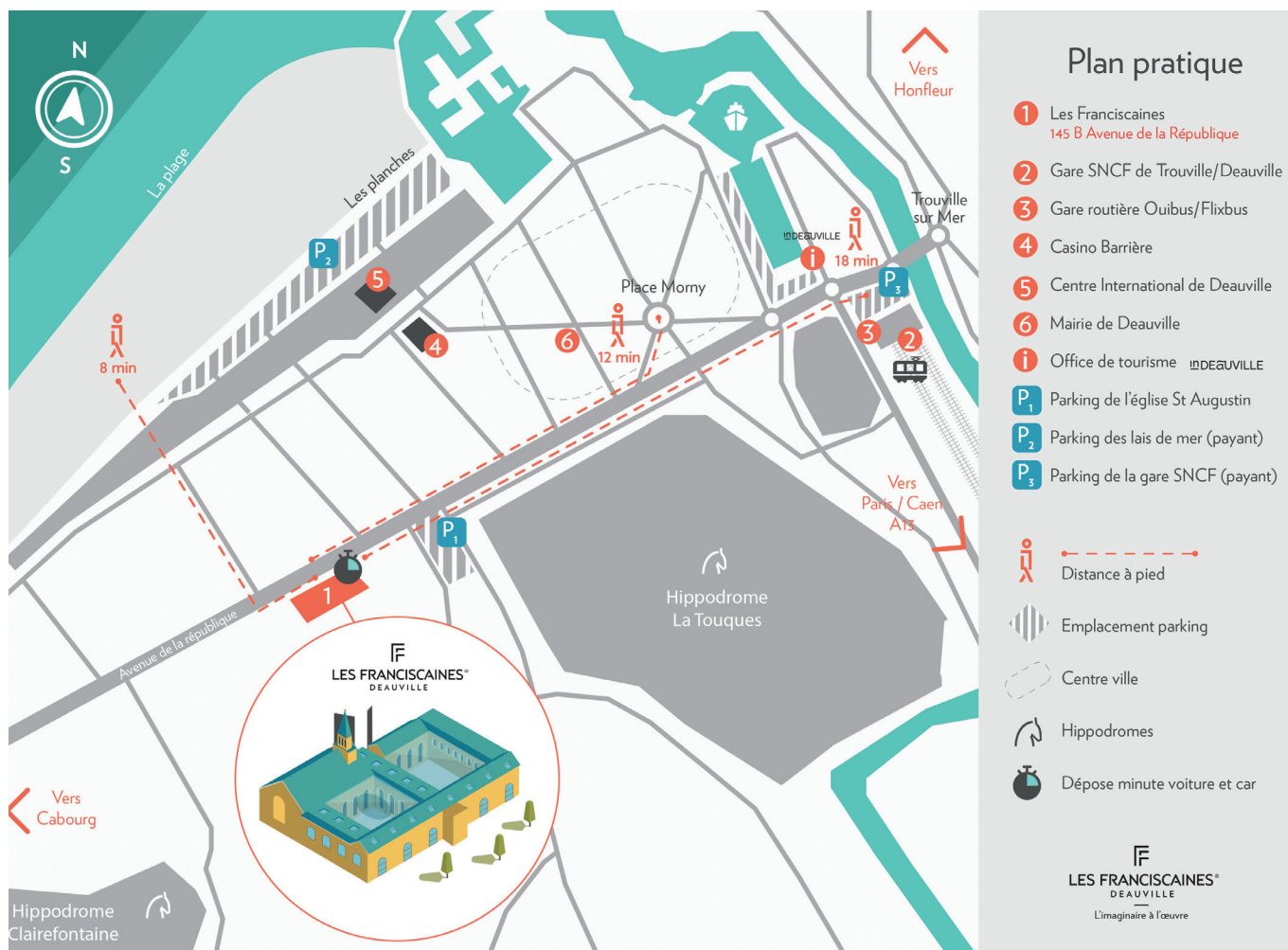


**Vous souhaitez prolonger votre journée ?
Découvrez la Villa du Temps Retrouvé à Cabourg
(à 30 minutes en car) :**

La Villa du Temps retrouvé est une maison habitée d'œuvres et d'histoire avec des collections prestigieuses prêtées par les plus grandes institutions et de nombreux collectionneurs privés le temps d'une saison. Grâce à son format muséal inédit, vivez l'expérience d'un voyage à la Belle Époque, dans son effervescence culturelle et son art de vivre, observée et décrite par l'écrivain Marcel Proust qui séjourna à Cabourg de 1907 à 1914.



INFORMATIONS PRATIQUES _ 11



Venir aux franciscaines

Accueil de groupes scolaires :

9h30 à 17h du mardi au vendredi

Adresse : 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

Horaires : ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

Accès

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare. Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines. Il est recommandé aux élèves de laisser leurs effets personnels dans le bus ou dans les casiers disponibles à l'accueil de l'établissement.

Services

- accessible pour les personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant disponible)
- toilettes au RDC et 2^{ème} étage
- boutique-librairie

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (ni sur la terrasse et le parvis) des Franciscaines. En revanche, le square Saint-Augustin se situe à 250m des Franciscaines et la plage à moins de 10 minutes à pied.

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République, 14800 Deauville
contact : mediation@lesfranciscaines.fr | +33 (0)2 61 52 29 32

Horaires d'ouverture :
10h30 – 18h30 du mardi au dimanche (fermeture le lundi)

lesfranciscaines.fr



LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE
L'imaginaire à l'œuvre

