

**Maternelle >
Élémentaire**
2026 - 2027



PROGRAMMATION SCOLAIRE

Petite section > CM2

Visites et ateliers

Spectacles

Expositions temporaires

Les temps forts

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République
14800 Deauville

Responsable scolaire : Sébastien Boulais

mediation@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 32 / 06 86 78 03 17



LES FRANCISCAINES : UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE TRANSVERSALE INÉDITE !

Visites, ateliers pédagogiques, spectacles, Fablab... vous trouverez aux Franciscaines - Deauville une offre variée pour vos élèves qui complètera judicieusement votre enseignement en classe par une expérience sur le terrain !

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* - Deauville associe en un même site une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacle. Ce sont autant d'outils et de ressources pédagogiques qui se déclinent et s'associent pour vous garantir une expérience sur-mesure, s'adaptant aux besoins de vos projets pédagogiques. Ce lieu de vie et de culture a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du 19^e siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti.

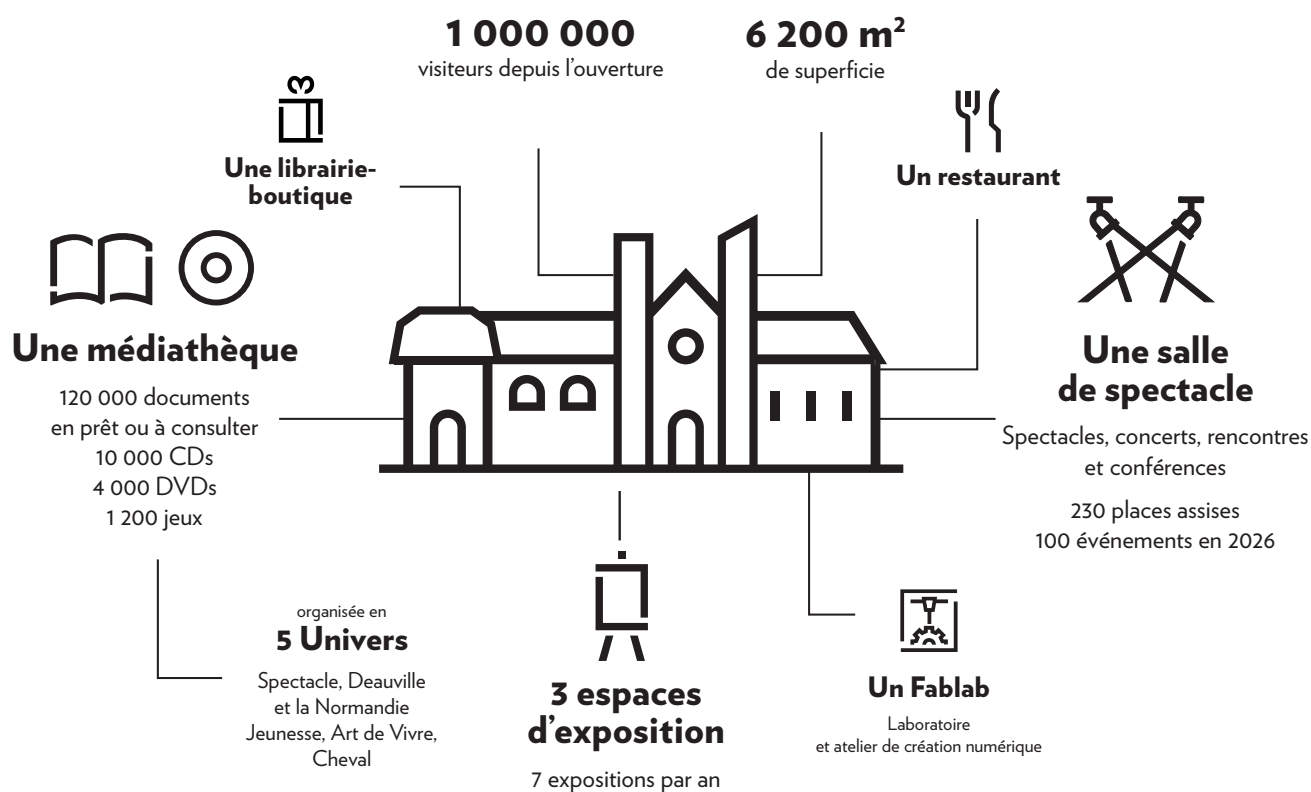
À travers cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble, fidèle à ses valeurs au premier rang desquelles la rencontre, le partage et l'accès à la culture pour tous.

SOMMAIRE

1. Les Franciscaines	p.3
2. À voir aux Franciscaines	p.4
3. Maternelle - Visites guidées et ateliers	p.5-6
4. Élémentaire - Visites et ateliers photographie	p.7-8
Élémentaire - Visites et ateliers peinture	p.9-11
5. Ateliers à la carte	p.12
6. Spectacles	p.13
7. La Micro-Folie	p.14
8. Le Fablab	p.15
9. Préparez votre visite	p.16
10. Les formules	p.17
11. Informations pratiques	p.18

LES FRANCISCAINES

1



TEMPS FORTS 2026-2027

CENTENAIRE DE LA DISPARITION DE CLAUDE MONET

Exposition
Claude Monet, des jardins en héritage

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Planches Contact Festival
et son thème *Générations*

MILLENIUM : ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS (1027-2027)

L'identité normande dans les collections des Franciscaines,
jeux de rôles historiques, exposition *Françoise Pétrovitch*,
spectacle *Guillaume & Harold*

À VOIR AUX FRANCISCAINES

Les expositions en un coup d'œil

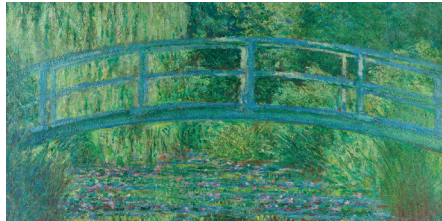
2

2026

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



RAOUL DUFY
LA MÉLODIE DU BONHEUR
Jusqu'au 20 septembre 2026



CLAUDE MONET
DES JARDINS EN HÉRITAGE
Jusqu'au 1^{er} novembre 2026



PLANCHES CONTACT
FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE
DE DEAUVILLE
17 oct. 2026 > 3 janvier 2027

COLLECTIONS

AU JARDIN AVEC
ANDRÉ HAMBOURG
Jusqu'au 3 janvier 2027

LES UNIVERS
QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?
Jusqu'au 3 janvier 2027

2027

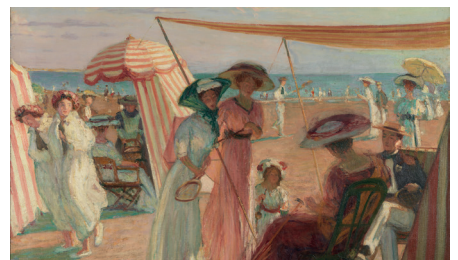
EXPOSITIONS TEMPORAIRES



FRANÇOISE PÉTROVITCH
MIRAGES
23 janvier > 9 mai 2027



CE QUI NOUS LIE,
CE QUI NOUS DIVISE
LES 20^e ET 21^e SIÈCLES VUS
PAR LES PHOTOGRAPHES
DE MAGNUM
27 février > 30 mai 2027



FIGURES ET RIVAGES
BOUCHER, RENOIR, MAGRITTE
(titre provisoire)
22 mai > 10 octobre 2027

COLLECTIONS

ANDRÉ HAMBOURG
LUMIÈRES DU MAGHREB
23 janvier > 27 juin 2027

ANDRÉ HAMBOURG
VOYAGES À BORD
DE LA JEANNE D'ARC
3 juillet 2026 > 2 janvier 2028

LES UNIVERS
LA NORMANDIE, HISTOIRES
ET TERRITOIRES
23 janvier 2027 > 2 janvier 2028



TPS⁷
CP

LES VISITES GUIDÉES

Durée **30 minutes**

Toute l'année

PREMIERS PAS AU MUSÉE

Cette visite guidée initie les élèves à l'univers du musée. Elle a pour objectif de les familiariser avec le lieu, ses codes et les savoir-être attendus : respecter les œuvres, écouter, observer, mais aussi oser s'exprimer. Les enfants sont ainsi encouragés à partager leurs goûts et leurs ressentis face aux œuvres. La visite permet également d'aborder quelques notions clés, comme les grands genres picturaux ou les différences entre les techniques de création.

PREMIERS PAS À LA BIBLIOTHÈQUE

À l'instar de la visite *Premiers pas au musée*, cette visite permet aux tout-petits de découvrir le fonctionnement de cette institution et d'apprendre les règles de comportement dans un lieu public.

Les enfants prennent également conscience que la médiathèque des Franciscaines est un lieu chargé d'histoire : un ancien couvent de religieuses transformé en un espace moderne, ouvert à tous les âges.

RIGOLO CETTE PHOTO !

Que ce soit pendant le festival de photographie Planches Contact ou dans les collections de la médiathèque, *Les Franciscaines* regorge d'images drôles, décalées ou tout simplement étonnantes. Ce parcours transversal invite les élèves à découvrir l'esprit parfois un peu farfêlu des photographes... et leur prouve que le musée n'est pas toujours un endroit aussi sérieux qu'on le pense !

RACONTE-MOI UN TABLEAU

Ce parcours dédié à la peinture propose de voyager d'une œuvre à l'autre au fil d'une histoire, réelle ou inventée. En s'appuyant sur les collections de la médiathèque, les expositions consacrées à André Hambourg, les expositions *Claude Monet : des jardins en héritage* en 2026 et *Françoise Pétrovitch : Mirages* en 2027, le médiateur raconte... mais interroge aussi : que voient les élèves ? Que peuvent-ils imaginer ? Quand un personnage est masqué, ou quand un paysage est abstrait c'est une invitation à participer : l'artiste nous pousse à deviner, à compléter l'image par notre propre récit.

LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

MON JARDIN DE PAPIER

Spécial Claude Monet, des jardins en héritage – Aquarelle et tampons

Durée 30 minutes

Septembre > octobre 2026

Les enfants illustrent leur propre bassin aux Nymphéas à l'aide de crayons aquarellables ainsi que de tampons pour figurer les feuilles et fleurs sur l'eau.

PS
CP

CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : *Explorer l'usage des outils et observer leurs effets sur le geste.*
- *Utiliser différents médiums et observer leurs effets sur les couleurs, les formes et les volumes.*

CONTE-MOI UNE SCULPTURE

Spécial Françoise Pétrovitch – Expression théâtrale

Durée 30 minutes

23 janvier – 9 mai 2027

Entre ses paysages normands imaginaires et ses sculptures d'animaux anthropomorphes, Françoise Pétrovitch ouvre la voie du conte. Les élèves reproduisent les postures des personnages par des mimes photographiés, puis racontent une histoire collective à partir des images ainsi créées.

PS
CP

CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :
Découvrir différentes façons d'exprimer ses émotions par le corps, Découvrir le jeu dans une mise en scène collective.

DRÔLES DE BESTIOLES

Spécial Françoise Pétrovitch – Jeux et tampons

Durée 30 minutes

23 janvier – 9 mai 2027

Les élèves s'inspirent des créatures mi-animales mi-enfants pour jouer et créer des personnages hybrides mêlant les parties du corps de l'humain et de l'animal.

PS
CP

CYCLE 1

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets : *Repérer et nommer les caractéristiques morphologiques générales des plantes et des animaux observés avec la classe, Identifier des éléments morphologiques spécifiques à une espèce végétale ou animale.*

BINGO DES ANIMAUX

Atelier - jeu biologie

Durée 30 minutes

Jusqu'au 3 janvier 2027

À travers un quiz en mouvement et un jeu de bingo, les élèves partent à la découverte du règne animal représenté dans les tableaux d'André Hambourg. Où vivent ces animaux ? Que mangent-ils ? En observant les œuvres, les enfants explorent leur environnement, tout en s'amusant à reconnaître leurs modes de vie.

PS
CP

Compétences mobilisées :

Observation, repérage dans l'espace, mémorisation, langage

CYCLE 1

Explorer le monde : *Découvrir le monde vivant*

ÉLÉMENTAIRE

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIE

4

2026

Ed Alcock, *The Sorrowful and Immaculate Heart of Mary*,
Planches Contact Festival 2026 © Ed Alcock, Myop

PLANCHES CONTACT FESTIVAL - Générations

17 octobre 2026 > 3 janvier 2027

Depuis plus de 15 ans, Planches Contact Festival invite à Deauville des photographes venus du monde entier pour créer des œuvres inédites en résidence sur le territoire normand. À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, cette nouvelle édition offre une opportunité unique d'aborder avec vos élèves la création photographique d'aujourd'hui à travers des regards sensibles, engagés et accessibles.

À explorer avec les élèves :

- Les relations entre générations
- La mémoire et la transmission
- Les paysages et la biodiversité
- La jeunesse et les enjeux contemporains

Retrouvez plus d'informations sur l'offre scolaire du Festival :

<https://lesfranciscaines.fr/fr/planches-contact-festival-activites-scolaires>

Pour découvrir ou approfondir la photographie, retrouvez une sélection de documents consultables

aux Franciscaines : https://www.deauvillebibliothec.fr/recherche/simple/id_catalogue/357/id_module/10



CE QUI NOUS LIE, CE QUI NOUS DIVISE

LES 20^e ET 21^e SIÈCLES VUS PAR LES PHOTOGRAPHES DE MAGNUM

27 février > 30 mai 2027

Les Franciscaines accueille une exposition en partenariat avec le Centre Pompidou pour célébrer les 80 ans de la prestigieuse agence Magnum et le bicentenaire de la photographie. Une invitation à voir l'histoire s'écrire, grâce aux photoreporters de l'agence Magnum, ou comment luttes, conflits, réalités sociales et mutations du monde ont été saisis par l'objectif de photographes tels que Robert Capa, Elliott Erwitt, Marc Riboud ou encore Olivia Arthur et Alec Soth.

À explorer avec les élèves :

- L'histoire du photojournalisme
- Les grandes transformations du monde contemporain
- Le regard documentaire
- Les enjeux de société

Cliquez [ici](#) pour parcourir la collection Magnum du Centre Pompidou retraçant les 40 premières années de l'agence.

Attention, une grande partie des photographies de la collection peuvent heurter la sensibilité.



2027

Gregory Halpern, *Los Angeles and vicinity*. USA. 2008-2015.
From the project «ZZYZX» © Magnum Photos

VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

NOUVEAUX PARCOURS !

LES VISITES GUIDÉES

Durée 1h - Toute l'année

- **Parcours Le temps qui passe**
Au cours de cette visite, les élèves découvrent les différentes manières dont les photographes peuvent rendre compte du passage du temps, de la succession des générations ou de l'évolution des paysages.
- **Parcours Un cliché en dit long**
La photographie donne souvent l'impression d'être objective et réaliste. Mais c'est oublier l'incroyable diversité de variables que les photographes peuvent ajuster pour arriver à leurs fins. Le cadrage, l'éclairage, la colorimétrie, la mise en scène... tout concourt à construire une histoire. Cette visite accompagne les élèves à la découverte du pouvoir narratif des images.

CP
CM

LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

VUES INTEMPORELLES

Spécial Planches Contact Festival - Atelier collage

Durée 1h

Janvier > juin 2026

Les élèves explorent les fonds d'archives des Franciscaines et voyagent dans le passé grâce aux photographies de Deauville d'hier et d'aujourd'hui. Ils créent ensuite une composition racontant son histoire à travers le temps.

CYCLE 2

Questionner le monde : *Imaginer, réaliser. Se situer dans l'espace et dans le temps.*

CYCLE 3

Histoire et géographie : *Se repérer dans le temps. Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques. Se poser des questions.*

CE
CM

LES ATELIERS À LA CARTE

ON SE LA RACONTE

Atelier pédagogique

Durée 1h

Rien n'est plus évident à comprendre qu'une photo. Mais la décrire à quelqu'un d'autre est un travail épineux. Cet atelier vise à donner les clés pour décomposer une photo et la restituer oralement le plus précisément possible. En utilisant des clichés en noir & blanc des plus illustres photographes, l'accent est mis sur les formes et la composition plutôt que sur les couleurs.

CYCLE 2

Arts plastiques : *La représentation du monde : Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde*

Arts plastiques : *S'exprimer, analyser sa pratique, celle des autres*

CE
CM

ATELIER PRISES DE VUE

Atelier de pratique

Durée 1h

Les enfants de nos jours connaissent bien la photo. Mais une prise de vue artistique demande un peu de préparation. Dans cet atelier, les élèves planifient leur prise de vue puis mettent à l'épreuve leurs décisions pour faire de la photographie avec une véritable démarche artistique.

CYCLE 2

Arts plastiques : *La représentation du monde : Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter*

Arts plastiques : *Expérimenter, produire, créer : Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes*

CE
CM

2026



RAOUL DUFY **LA MÉLODIE DU BONHEUR**

Jusqu'au 20 septembre 2026

Raoul Dufy (1877-1953) est un peintre havrais au style immédiatement reconnaissable. Sa carrière de presque 50 ans témoigne d'une vie de voyageur et de touche-à-tout : dessinateur, graveur, céramiste mais aussi créateur de tissus, tapisseries et mobilier !

Première collaboration du partenariat entre **Les Franciscaines** et le **Centre Pompidou**, l'exposition *Raoul Dufy, La Mélodie du bonheur* vous emmène dans l'univers très **coloré** de l'artiste à travers ses **thèmes de prédilection** : paysages, courses hippiques, régates, et bien sûr... sa Normandie natale !

Cette exposition permet d'aborder les liens entre beaux-arts, design, artisanat et patrimoine normand.

À explorer avec les élèves :

- Les couleurs et la représentation du mouvement
- La Normandie et les paysages
- Les arts décoratifs et les arts appliqués
- La modernité artistique du XX^e siècle

CLAUDE MONET, **DES JARDINS EN HÉRITAGE**

Jusqu'au 1^{er} novembre 2026

Pensée comme un dialogue entre peinture et photographie, l'exposition interroge la manière dont le jardin de Giverny — conçu par Monet comme une œuvre en soi — a nourri durablement les regards d'artistes du monde entier. Si le peintre y invente, à la frontière de l'abstraction, une nouvelle relation à la couleur, à la lumière et à l'espace, ce motif devient aux XX^e et XXI^e siècles un terrain d'exploration privilégié pour les peintres et photographes, qui s'en emparent comme d'un laboratoire visuel et sensoriel.

Ainsi, le peintre algérien Abdallah Benanteur et le Canadien Jean Paul Riopelle pratiquent une abstraction couvrante et immersive (celle que les États-Uniens appellent all-over), dans la lignée des *Nymphéas* de l'Orangerie. Côté figuratif, le peintre japonais Reiichi Hiramatsu participe au grand aller-retour des inspirations qui dure entre l'Europe et le Japon depuis le XIX^e siècle.

C'est donc une occasion idéale pour amener les élèves à observer des styles très différents, et constater que les deux approches souvent opposées, l'art figuratif et l'art abstrait, peuvent se rejoindre, notamment sur le thème de l'immersion dans la nature.

L'exposition offre également de nombreuses passerelles avec les programmes d'arts plastiques, d'histoire des arts, de géographie, de français et de sciences du vivant.

À explorer avec les élèves :

- Le paysage et la lumière
- Le jardin comme œuvre d'art
- La biodiversité
- Les échanges artistiques internationaux



Claude MONET

Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte (détail),

1899, huile sur toile, Paris, Musée d'Orsay

© GrandPalaisRmn (Musée d'Orsay) / Stéphane Maréchal

AU JARDIN AVEC ANDRÉ HAMBOURG

Jusqu'au 3 janvier 2027

Des allées géométriques des parcs parisiens aux vergers fleuris du Pays d'Auge, en passant par la végétation luxuriante de l'Algérie et les lumières éclatantes de Provence, le jardin se lit comme un discret fil conducteur dans l'œuvre d'André Hambourg. Il devient pour l'artiste un lieu d'intimité, de contemplation et de création.



André Hambourg

Nicole dans les fleurs, 1990

Donation Nicole et André Hambourg

Ville de Deauville, Les Franciscaines © Adagp, Paris, 2026



Théodore GUDIN

Voiliers dans la tempête, 1849

© Ville de Deauville, Les Franciscaines / Guillaume Crochez

LES UNIVERS QUOI DE NEUF DANS LES COLLECTIONS ?

Jusqu'au 5 janvier 2027

Ce parcours présente une sélection des acquisitions les plus récentes venues enrichir les collections de la ville de Deauville. Peintures, dessins, estampes et photographies dialoguent ici avec les collections de la médiathèque au sein des quatre Univers : Deauville, Cheval, Spectacle et Art de Vivre.

2027



FRANÇOISE PÉTROVITCH MIRAGES

23 janvier > 9 mai 2027

Découvrez l'univers de Françoise Petrovitch, artiste plasticienne française nouvellement élue à l'Académie des Beaux-Arts, et retrouvez dans l'exposition :

- Une série de paysages réalisés au cours d'une résidence à Honfleur en novembre 2025, dans le cadre de Normandie Impressionniste présentée pour la première fois au public.

Le port du Havre et son activité intense, synonyme de mondialisation, de marchandisation et de pollution, y cohabite avec des vues pittoresques. Les cargos s'y confondent avec des îles et les arbres avec des cheminées, dans un monde où végétation et architecture semblent fusionner et réconcilier objets naturels et objets industriels.

- Des œuvres dévoilant la richesse des supports sur lesquels travaille l'artiste, depuis les sculptures d'animaux en bronze jusqu'aux peintures d'adolescents en passant par le dessin et la vidéo.

À explorer avec les élèves :

- La représentation du vivant
- Les paysages contemporains
- Les relations entre nature et industrie
- Les enjeux environnementaux



Françoise PÉTROVITCH

Île (détail), 2025, Lavis d'encre sur papier © A. Mole

Courtesy Semiose, Paris

CYCLE 3

Arts plastiques : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Français : Culture littéraire et artistique (se confronter au merveilleux et à l'étrange)

VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE LA PEINTURE

NOUVEAU!

VISITE PROMÈNE - CARNET

Visite guidée & atelier de dessin

Durée 1h

À travers une ou plusieurs expositions en cours ainsi que les accrochages des Univers de la médiathèque, les élèves aiguisent leur regard et s'exercent à l'art du croquis en reproduisant les volumes et œuvres d'art des Franciscaines comme le font les copistes.

CE
CM

LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

JARDINS GROSSISSANTS

Spécial *Claude Monet, des jardins en héritage*

– Atelier dessin

Durée 1h

De même que Claude Monet qui, à mesure qu'il avançait dans son art, agrandissait ses œuvres en même temps qu'il rétrécissait son cadrage, les élèves réalisent plusieurs vues de jardin en imitant un zoom. Petit à petit, leurs nénuphars et leurs saules pleureurs vont céder la place à une œuvre abstraite... sans l'être tout-à-fait.

CYCLE 3

Arts plastiques : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

CE
CM

NORMANDIES RÊVÉES

Spécial *Françoise Pérovitch*

– Atelier dessin / collage

Durée 1h

Les élèves puisent l'inspiration dans les îles imaginaires de Françoise Pérovitch. En assemblant des arbres et des éléments techniques (usines, cargos, chalutiers...), ils composent des paysages qui racontent une histoire.

CYCLE 2

Arts plastiques : La narration et le témoignage par les images. **Questionner le monde :** Les élèves acquièrent une conscience citoyenne en développant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement

CP
CE2

LES ATELIERS À LA CARTE

5

TOUTE L'ANNÉE

LA VILLE ET L'ENVIRONNEMENT

Spécial Millénum



CP > CM

MA VILLA 1900

Atelier de dessin

d'architecture à partir de matrices

Durée 1h

À partir de cartes postales anciennes issues du fonds Mémoire de Deauville et d'archives iconographiques, les élèves découvrent les éléments caractéristiques de l'architecture néo-normande. En observant jeux de briques, colombages ou toitures complexes, ils apprennent à « lire » une façade. Ils sélectionnent ensuite les éléments de leur choix pour composer leur propre villa de bord de mer, entre tradition et créativité.

CYCLE 2 – Arts plastiques :

La représentation du monde

CYCLE 3 – Géographie CM1 :

Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite

Spécial Millénum



CM1 > CM2

RECONSTRUIRE LA NORMANDIE

Atelier - jeu d'urbanisme et dessin

Durée 1h

Dans un jeu de rôles collectif, les élèves sont chargés de reconstruire une ville normande détruite par la Seconde Guerre mondiale. Répartis en groupes thématiques (équipements administratifs, culturels, sportifs, zones industrielles ou espaces verts), ils doivent faire des choix concertés pour imaginer une ville cohérente, fonctionnelle et agréable à vivre. Un exercice de réflexion urbaine où le dialogue, l'argumentation et l'écoute sont au cœur du processus.

CYCLE 3 – Histoire et géographie :

Se repérer dans l'espace ; La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

EMC : *Comprendre le sens de l'intérêt*

général ; Coopérer et mutualiser

UTOPIES URBAINES

Atelier - jeu de rôles

CE > CM

Durée 1h

Et si les élèves imaginaient la ville de demain ? Dans ce jeu de rôles, ils incarnent les membres d'un conseil municipal chargé de définir les grands projets d'une ville idéale.

À partir de cartes indiquant différents aménagements (écoles, transports, parcs, logements, etc.) et leur coût, ils doivent débattre, prioriser, et répartir un budget limité. L'objectif : réfléchir ensemble à des solutions durables et inclusives pour mieux habiter notre monde.

CYCLE 2 – Questionner le monde :

Comprendre qu'un espace est organisé

CYCLE 3 – Géographie CM2 – Thème 3 :

Mieux habiter

LA NORMANDIE À TRAVERS LES ÂGES

Spécial Millénum

JOURNAL DE BORD D'UN JEUNE VIKING

Atelier d'écriture

Durée 1h

Comment grandissait-on sur les côtes de l'actuelle Normandie au X^e siècle, tout juste débarqué de Scandinavie ? À travers l'écriture d'un journal de bord, les élèves se glissent dans la peau d'un jeune Viking : vêtements, outils, alimentation, découvertes du quotidien... Ils composent un récit à la première personne pour retracer la vie dans le tout nouveau duché de Normandie. Un exercice d'imagination ancré dans les réalités historiques.

CYCLE 3 - Histoire CM1 – Thème 1 :

Et avant la France ?

Les grands mouvements et déplacements de populations (IV^e–X^e siècles)

Écriture : *Recourir à l'écriture pour réfléchir*

et pour apprendre

NOUVEAU !

Spécial Millénum

NORMANDS ANIMÉS

Atelier stop motion

Durée 2h

En s'inspirant de la tapisserie de Bayeux et de documentaires de la médiathèque des Franciscaines, les élèves retracent l'histoire des Normands. En groupes, ils imaginent et réalisent un court film en stop motion. Scènes, décors, personnages : tout est choisi et animé par les élèves pour raconter, de manière ludique et artistique, les origines de ce duché un peu particulier.

Compétences mobilisées :

travail d'équipe, motricité fine, patience

CYCLE 3 – Arts plastiques :

Expérimenter, produire, créer – Donner forme

à son imaginaire en explorant divers domaines

CE > CM2

NOUVEAU !

Spécial Millénum

BRODER L'HISTOIRE

Atelier initiation

à la broderie

Durée 1h

Les élèves découvrent cette technique millénaire en s'inspirant du bestiaire fantastique apparaissant dans les marges de la tapisserie (en réalité broderie) de Bayeux.

CYCLE 3 – Histoire CM1 – Thème 1 :

La vie quotidienne au Moyen Âge

(XI^e - XIII^e siècles)

Arts plastiques : *Expérimenter, produire, créer. La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre*



MILLENUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS

CM1 > CM2

ANDRÉ HAMBOURG, PEINTRE VOYAGEUR

DESSINE MOI UN ORNITHORYNQUE Atelier de dessin & écriture

CE2 >
CM2

Durée 1h

En s'inspirant des bestiaires médiévaux, où l'on représentait souvent des animaux qu'on n'avait jamais vus, les élèves s'exercent à la double difficulté de la description et de l'interprétation graphique. Par binômes, l'un décrit un animal étonnant sans le montrer, l'autre le dessine à partir de cette seule description. Une activité à la croisée du langage, de l'observation scientifique et de l'imaginaire.

CYCLE 2 – Questionner le monde :
Comment reconnaître le monde vivant ?

CYCLE 3 – Géographie CM1 :
Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite
Sciences et technologie : *Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent*

ANDRÉ AUTOUR DU MONDE Atelier bande dessinée

CP >
CM2

Durée 1h

André Hambourg, peintre voyageur, a sillonné le monde : l'Afrique du Nord, l'Europe, les côtes maritimes en tant que Peintre officiel de la Marine... À partir de reproductions de ses œuvres, les élèves imaginent les étapes de ses périples sous forme d'une mini-bande dessinée. En combinant dessin et texte, ils reconstituent ce que l'artiste aurait pu dire de ses rencontres, des monuments, des paysages ou des ambiances.

Compétences mobilisées :
narration visuelle, expression graphique, contextualisation historique ou géographique

LA LUMIÈRE AU CRAYON Atelier dessin & coloriage

CE >
CM

Durée 1h

Fidèle héritier des impressionnistes, André Hambourg a su capter les ciels changeants de la Normandie, les éclats du soleil méditerranéen et les surfaces onduyantes des mers et océans. À travers cet atelier, les élèves explorent différentes techniques pour traduire la lumière au crayon : contrastes, ombres portées, reflets... Une initiation sensible à la maîtrise de la lumière dans l'image.

Objectifs artistiques : *observer, représenter les effets de lumière, explorer la variation des tons et des textures*

LES SPECTACLES

6



CE2 >
CM2

Vendredi 12 février 2027 - 14h > 15h GUILLAUME & HAROLD

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Chorégraphie Gaëlle Bourges

Guillaume & Harold revisite avec humour et modernité la Tapisserie de Bayeux en incarnant la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant. Le pari est tout simple : représenter des dizaines de personnages et de chevaux, un mulet, des centaines de navires, la Manche, le Mont-Saint-Michel, la comète de Halley, un barbecue géant, une bataille historique..., avec deux interprètes et presque rien. Ou comment livrer une savoureuse tranche d'histoire avec voix off et bruitages, beaucoup de danse et de musique - des mélodies du XI^e siècle qui dérivent vers l'électro, et une chanson disco.

À explorer avec les élèves :

- Le patrimoine normand
- L'histoire médiévale
- Le récit historique
- La danse contemporaine

En savoir plus : <https://www.gaellebourges.com/spectacle/guillaume-harold/>

Durée : 50min - Tarif : 6 € par élève / accompagnateur gratuit

MILLENIUM
2027 ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS

© Benjamin Le Bellec

MALLETTES PÉDAGOGIQUES

Les malettes pédagogiques des Micro-Folies : découvrir l'art autrement

La Micro-Folie des Franciscaines met à votre disposition une sélection de malettes pédagogiques conçues par la Rmn-Grand Palais, le Musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'Institut du monde arabe (IMA) et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).

Pensées pour rendre l'art accessible à tous, ces malettes Histoires d'Art accompagnent les parcours d'éducation artistique et culturelle. Elles proposent des activités autour de reproductions d'œuvres de grande qualité, issues de toutes époques et de toutes cultures, afin de favoriser la découverte par l'expérimentation, le jeu, la curiosité et l'émotion.

Chaque malette explore un thème unique à travers une série d'ateliers qui sollicitent différentes formes d'intelligence et invitent à l'interprétation personnelle. Elles sont adaptées à une grande variété de niveaux et d'objectifs pédagogiques.

LES MALLETES DISPONIBLES AUX FRANCISCAINES :

- L'objet dans l'art (PS-CP)
- Jeux, arts & sport (spécial JO Paris 2024 – GS-CM2)
- La boîte à voyages (Musée du Quai Branly – CP-CM2)
- Le portrait dans l'art (CE-CM)
- La citoyenneté dans l'art (CM2)
- Culture(s) en partage (IMA / mahJ – CM2)

Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps d'atelier en autonomie aux Franciscaines. L'équipe de médiation se tient à votre disposition en amont pour vous présenter ces outils et vous accompagner dans leur prise en main.

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le Musée Numérique – Une galerie d'art virtuelle à explorer en classe

Le Musée Numérique des Franciscaines est un dispositif immersif et innovant composé de :

- un écran géant sur lequel sont projetées des œuvres d'art de toutes disciplines : peinture, sculpture, design, architecture, musique, théâtre, danse, vidéo scientifique, etc.
- des tablettes synchronisées, permettant aux élèves d'accéder à des contenus complémentaires et interactifs pour approfondir leur exploration.

Ce musée virtuel donne accès à plus de 1 800 chefs-d'œuvre en haute définition, issus des plus grandes institutions françaises et internationales : le Louvre, le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Prado, le Mauritshuis, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, et bien d'autres encore. Véritable fenêtre ouverte sur le patrimoine mondial, le Musée Numérique est un outil unique pour enrichir vos projets pédagogiques et faire dialoguer les œuvres avec vos thématiques de classe.

La Tapisserie de Bayeux et la Collection Normandie



Le 3 avril 2025, la collection Normandie de la Micro-Folie a été officiellement lancée au musée du château de Flers. Cette nouvelle sélection met à l'honneur le patrimoine artistique et historique de la région. Parmi les nombreuses œuvres désormais accessibles en haute définition, figure notamment la Tapisserie de Bayeux, broderie monumentale de 68 mètres de long, que l'on peut explorer dans ses moindres détails sur l'écran géant du Musée Numérique.

Le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Ce partenariat offre une occasion unique de découvrir des œuvres et objets rarement visibles sur notre littoral. Grâce au Musée Numérique et à la Boîte à voyages, les élèves peuvent explorer les arts et cultures extra-européens sans avoir à se déplacer jusqu'à Paris. Ces outils immersifs et accessibles sont idéaux pour éveiller la curiosité, élargir les horizons culturels et favoriser une approche sensible de la diversité du monde.

Sur réservation et sous réserve de disponibilité des espaces, vous pouvez organiser des temps en autonomie aux Franciscaines pour conduire vos ateliers à l'aide de ce dispositif. L'équipe de médiation vous accompagne en amont pour vous familiariser avec son fonctionnement et l'interface numérique liée à votre compte Micro-Folie.

Jeudi et vendredi de 9h à 17h

À partir du CE2

Informations et réservation :
Louison Roussel, FabManager
+33 (0)2 61 52 29 44
fabmanager@lesfranciscaines.fr

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimantes 3D, brodeuse numérique...) et des outils de fabrication traditionnels.

Le mot FabLab est une contraction de « fabrication laboratory », qui signifie « laboratoire de fabrication ». Le FabLab est un lieu pour apprendre, mais aussi pour expérimenter, partager et s'amuser. Tournées vers la fabrication d'objets personnalisés, les pratiques sonores, la programmation et l'image, les activités du FabLab sont adaptées aux débutants comme aux initiés. Vos élèves peuvent ainsi venir s'initier à l'utilisation des machines à commande numérique et aux logiciels de conception assistée par ordinateur pour réaliser des projets pédagogiques concrets.

LES ACTIVITÉS TOUTE L'ANNÉE

Comment faire explorer à vos élèves la fabrication numérique, artistique et audiovisuelle ? Le FabLab propose un panel d'initiations et de découvertes techniques pour appréhender les métiers du numérique. Des projets et des séances personnalisées peuvent être imaginés pour s'adapter à vos projets pédagogiques et aux besoins de vos établissements.

INITIATIONS AUX MACHINES À COMMANDES NUMÉRIQUES ET AUX LOGICIELS DE CAO*

(*CONCEPTION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Des temps d'apprentissage et d'expérimentation au FabLab pour apprendre à utiliser les machines à commande numérique et comprendre les bases de la conception assistée par ordinateur.

- Découpe 2D
- Dessin numérique
- Modélisation 3D
- Impression 3D

Durée : 1 à 2 h par séance
Jauge : 8 élèves par séance

Tarif sur devis

**8 ans
et +**

ATELIERS THÉMATIQUES

Des ateliers thématiques pour appréhender des pratiques audiovisuelles ou artistiques. Une découverte des métiers de la technique et du numérique pour permettre aux élèves de bien réussir leur orientation.

- Musique électronique, mixage et montage sonore
- Photographie numérique, retouche et montage de l'image
- Graphisme et techniques de l'impression (tampons, gravure, mise en page)
- Atelier personnalisé

Durée : 1 à 2 h par séance
Jauge : 8 élèves par séance

**8 ans
et +**

PRÉPAREZ VOTRE VISITE _____ 9

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

ATELIERS, VISITES, SPECTACLES

Sébastien Boulais

Responsable pédagogique

+33 (0)6 86 78 03 17 - +33 (0)2 61 52 29 32

mediation@lesfranciscaines.fr

FABLAB

Louison Roussel

Fab Manager

+33 (0)2 61 52 29 44

fabmanager@lesfranciscaines.fr

VISITES ENSEIGNANTS

Le service médiation propose régulièrement des visites commentées gratuites pour les enseignants. Abonnez-vous à notre newsletter enseignant pour connaître les prochaines dates.



PASS ENSEIGNANT

Le Pass Enseignant est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il donne accès dans des conditions très privilégiées à l'emprunt, aux expositions, spectacles, rencontres et conférences. L'achat du Pass s'effectue à l'accueil des Franciscaines.

LES AVANTAGES :

- L'emprunt de toutes les collections de la **médiathèque** (CD, DVD, livres, magazines...) et un accès à la VOD.
→ **40 documents par trimestre**
- Un accès libre, après réservation, aux nombreuses **conférences et rencontres**
- Des rendez-vous « Friendciscaines » tous les mardis pour échanger sur de larges sujets : histoire locale, histoire des arts, langues, littératures,...
- Des **tarifs réduits** aux expositions temporaires et spectacles
- **5% de remise** à la Librairie-Boutique

40 € / l'année

À VOIR SUR LA CÔTE



**Vous souhaitez prolonger votre journée ?
Découvrez la Villa du Temps retrouvé à Cabourg
(à 30 minutes en car) :**

La Villa du Temps retrouvé est une maison habitée d'œuvres et d'histoire avec des collections prestigieuses prêtées par les plus grandes institutions et de nombreux collectionneurs privés le temps d'une saison. Grâce à son format muséal inédit, vivez l'expérience d'un voyage à la Belle Époque, dans son effervescence culturelle et son art de vivre, observée et décrite par l'écrivain Marcel Proust qui séjourna à Cabourg de 1907 à 1914.



LES FORMULES 10

Découvrez les différentes formules regroupant visites et ateliers en lien avec les expositions, spectacles, ateliers au Fablab. Le contenu des ateliers, activités et programmation sera détaillé dans les pages suivantes.

JUSQU'À 30 ÉLÈVES répartis en 2 groupes

DÉCOUVERTE Visite libre des Franciscaines	gratuit sur réservation
EXPO LIBRE Visite libre d'une exposition	50 € (1h)

EXPO GUIDÉE Visite guidée des Franciscaines ou d'une exposition	MATERNELLES	ÉLÉMENTAIRES
	1h (30 min de visite + 30 min d'activité en autonomie)	1h
	50 €	75 €

JUSQU'À 45 ÉLÈVES répartis en 3 groupes

DOUBLE Une visite guidée + Un atelier / ou / Un atelier + Un autre atelier	
MATERNELLES	ÉLÉMENTAIRES
1h (30 min par activité)	2h (1h par activité)
75 €	100 €

TRIPLE Une visite guidée + Un atelier + Une activité en autonomie / ou / Un atelier + Un autre atelier + Une activité en autonomie	
MATERNELLES	ÉLÉMENTAIRES
1h30 (30 min par activité)	2h15 - 2h30 (45 min par activité)
100 €	125 €

JUSQU'À 60 ÉLÈVES répartis en 2x2 groupes

QUADRUPLE sur la journée Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 élèves, répartis en deux groupes de 30 élèves qui alterneront les activités au fil de la journée. MATIN : Formule double (visite + atelier /ou 2 ateliers) APRÈS-MIDI : 2 activités en autonomie	ÉLÉMENTAIRES
	Toute la journée : 2h le matin 2h l'après-midi 150 € par groupe de 30 élèves

Tous nos tarifs incluent une visite préparatoire gratuite pour l'enseignant. Nous contacter.

LES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

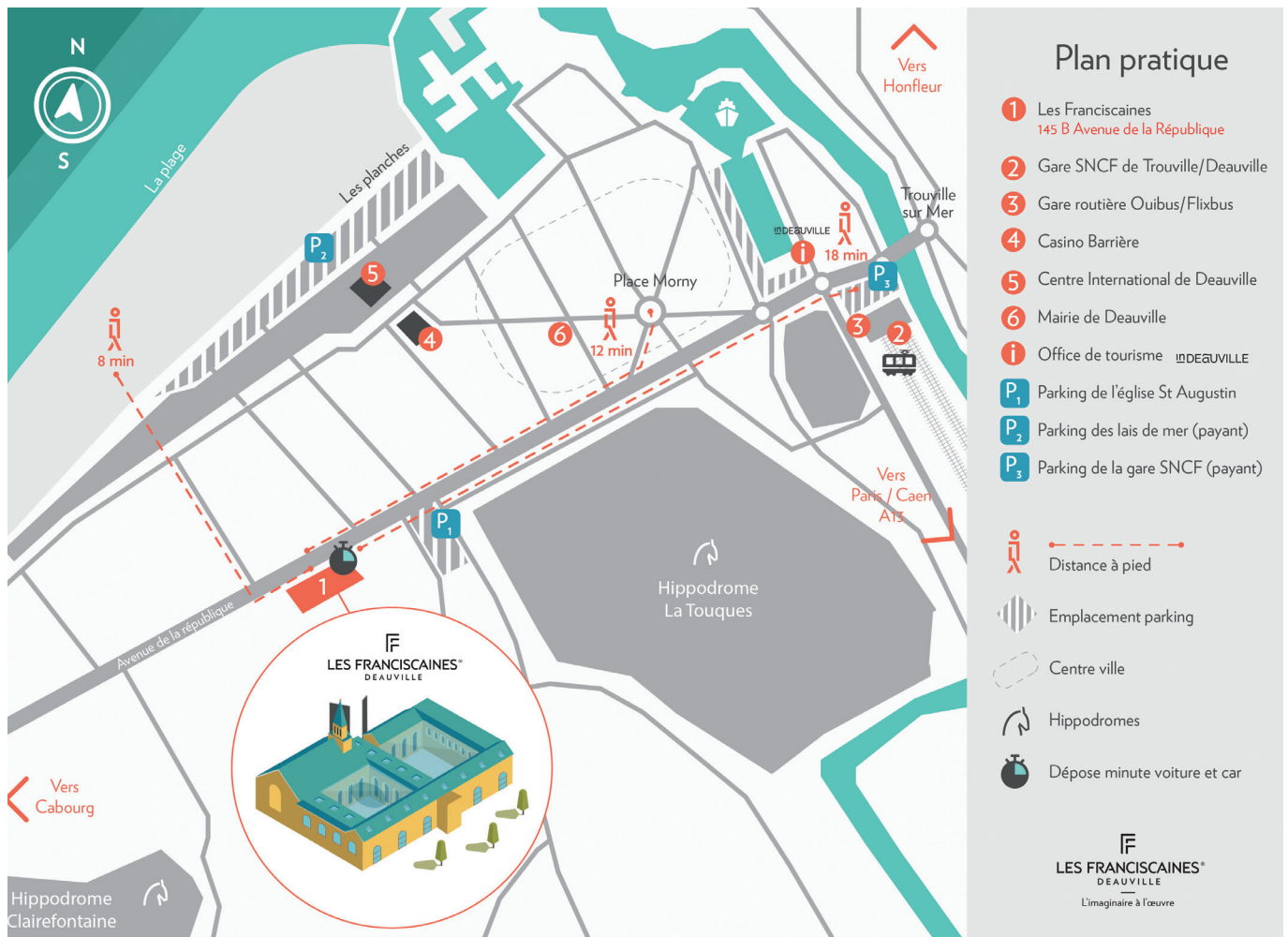
POUR TOUS LES CYCLES

- Lecture en autonomie dans l'Univers Jeunesse d'une sélection d'ouvrages et jeux de société

À PARTIR DU CE2

- Visite avec livret-jeu en autonomie des Univers de la Médiathèque des Franciscaines
- Visite libre d'une exposition temporaire
- Ludothèque : une sélection de jeux de société issus des fonds de la Médiathèque
- Jeu de piste en autonomie dans Deauville

INFORMATIONS PRATIQUES_11



Venir aux Franciscaines

Accueil de groupes scolaires :

9h30 à 17h du mardi au vendredi

Adresse : 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

Horaires : ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

Accès

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare. Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines. Il est recommandé aux élèves de laisser leurs effets personnels dans le bus ou dans les casiers disponibles à l'accueil de l'établissement.

Services

- accessible pour les personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant disponible)
- toilettes au RDC et 2^{ème} étage
- boutique-librairie

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (ni sur la terrasse et le parvis) des Franciscaines. En revanche, le square Saint-Augustin se situe à 250m des Franciscaines et la plage à moins de 10 minutes à pied.

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République, 14800 Deauville
contact : mediation@lesfranciscaines.fr | +33 (0)2 61 52 29 32

Horaires d'ouverture :
10h30 – 18h30 du mardi au dimanche (fermeture le lundi)
lesfranciscaines.fr



LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE
L'imaginaire à l'œuvre

