



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

VALÉRIE BELIN LES CHOSES ENTRE ELLES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République
14800 Deauville

Responsable scolaire : Sébastien Boulais

mediation@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 32 / 06 86 78 03 17

EXPOSITION

24 JANVIER > 28 JUIN 26

à Deauville - lesfranciscaines.fr

Valérie Belin
Zinnia, (série Black-Eyed Susan), 2010, épreuve
gelatino-argentique, Tirage pigmentaire
© Valérie Belin.
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Valérie Belin
 Ginger (série Cover Girls), 2025
 Hélio gravure, 69 x 52,5 cm
 © Valérie Belin
 Courtesy galerie Nathalie Obadia,
 Paris/Brussels

Nous vous proposons de trouver dans ce dossier un résumé succinct de l'exposition. Il vous permettra d'en apprendre davantage sur le synopsis de l'exposition et les thèmes qu'elle aborde. Les visuels ainsi que le focus sur 5 œuvres vous donneront une idée générale du contenu de l'exposition et de ses immanquables, même si la liste ne saurait être exhaustive.

Nous vous souhaitons une bonne découverte et nous vous invitons à contacter l'équipe pédagogique à l'adresse mediation@lesfranciscaines.fr pour tout renseignement.



L'EXPOSITION

1

L'exposition **Valérie Belin, Les Choses entre-elles**, comprend une soixantaine de photographies choisies parmi les séries les plus emblématiques de l'artiste, dont cinq issues de sa dernière série *Cover Girls* présentées pour la première fois publiquement.

Miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets, portraits de modèles vivants

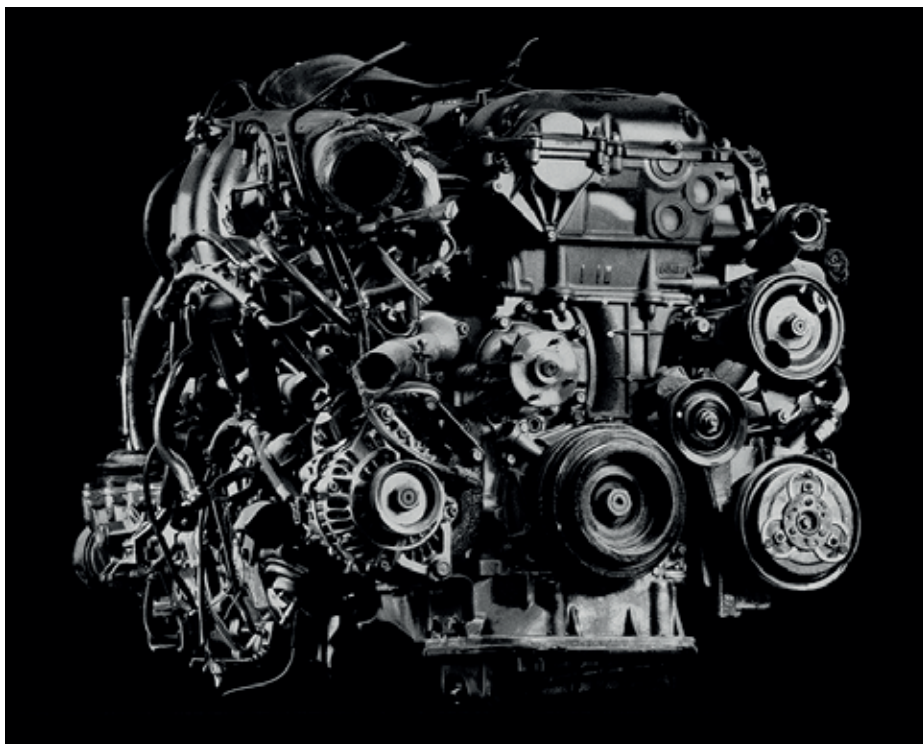
ou de mannequins factices – et plus récemment, natures mortes, vanités et portraits féminins de personnages de fiction, constituent une iconographie où la mise en scène « des choses » semble être le véritable enjeu des photographies.

Un regard inédit sur la production de ces artistes proposé par Annie Madet-Vache, historienne de l'art et directrice du musée des Franciscaines, en collaboration avec Valérie Belin.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

2

Sans suivre un fil strictement chronologique, l'exposition montre l'évolution du travail de l'artiste qui, explorant les limites de la photographie dans sa relation avec le réel, nous entraîne dans la fabrication des images – et qui, passant du noir et blanc à la couleur et de l'argentique au numérique, s'approprie les mutations technologiques de la photographie comme à la recherche d'une nouvelle ontologie.



Valérie Belin
Sans titre (série Moteurs), 2002
Épreuve gélatino-argentique 40x50 cm
© Valérie Belin. Courtesy galerie Nathalie
Obadia, Paris/Brussels

NIVEAU 1

Cette première partie de l'exposition correspond aux débuts du travail de l'artiste : photographies d'objets (objets en cristal, miroirs vénitiens, voitures accidentées, moteurs de voiture), de robes (robes des collections du musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, robes des mariées marocaines), de « corps » (bodybuilders) et des portraits qu'il serait plus juste d'appeler « photographies de visages » (portraits de jeunes femmes noires, modèles, mannequins de vitrine).

Ces photographies ont pour point commun d'être « des photographies de choses ou d'êtres réels ». Elles relèvent en partie de ce qu'on pourrait appeler une objectivité essentielle, souvent considérée comme une spécificité de la photographie. Or, la photographie ne permet de capturer que des apparences – et celles-ci peuvent s'avérer trompeuses ou illusionnistes.



Valérie Belin

Sans titre (série Femmes noires), 2001

Épreuve gélatino-argentique 100x80 cm

© Valérie Belin.

Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Valérie Belin

Sans titre (série Robes), 1996

Épreuve gélatino-argentique 125x60 cm

© Valérie Belin.

Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

NIVEAU 2

Dès le début des années 2000 (époque de l'émergence du numérique, généralisation de la couleur, nouveaux médias, évolution des usages...), Valérie Belin a commencé à penser que l'objectivité essentielle, considérée comme une spécificité de la photographie, était vouée à s'estomper pour faire place à de nouveaux paradigmes.

Les œuvres exposées au deuxième niveau de la galerie correspondent à une deuxième période du travail de l'artiste, caractérisée par la mise en scène, la fabrication de personnages et la production d'une iconographie comprenant des natures mortes ou des vanités et des portraits féminins se présentant comme des « allégories ».



Valérie Belin
Electra (série *Super Models*), 2015
Tirage pigmentaire 173x130 cm
© Valérie Belin.
Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Valérie Belin
Still Life with Animals (série Still Life), 2014
 Tirage pigmentaire 155x206 cm
 © Valérie Belin.
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Valérie Belin
Crowned Head #4
 (série Têtes couronnées), 2009
 Sérigraphie 188x146 cm
 © Valérie Belin.
 Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



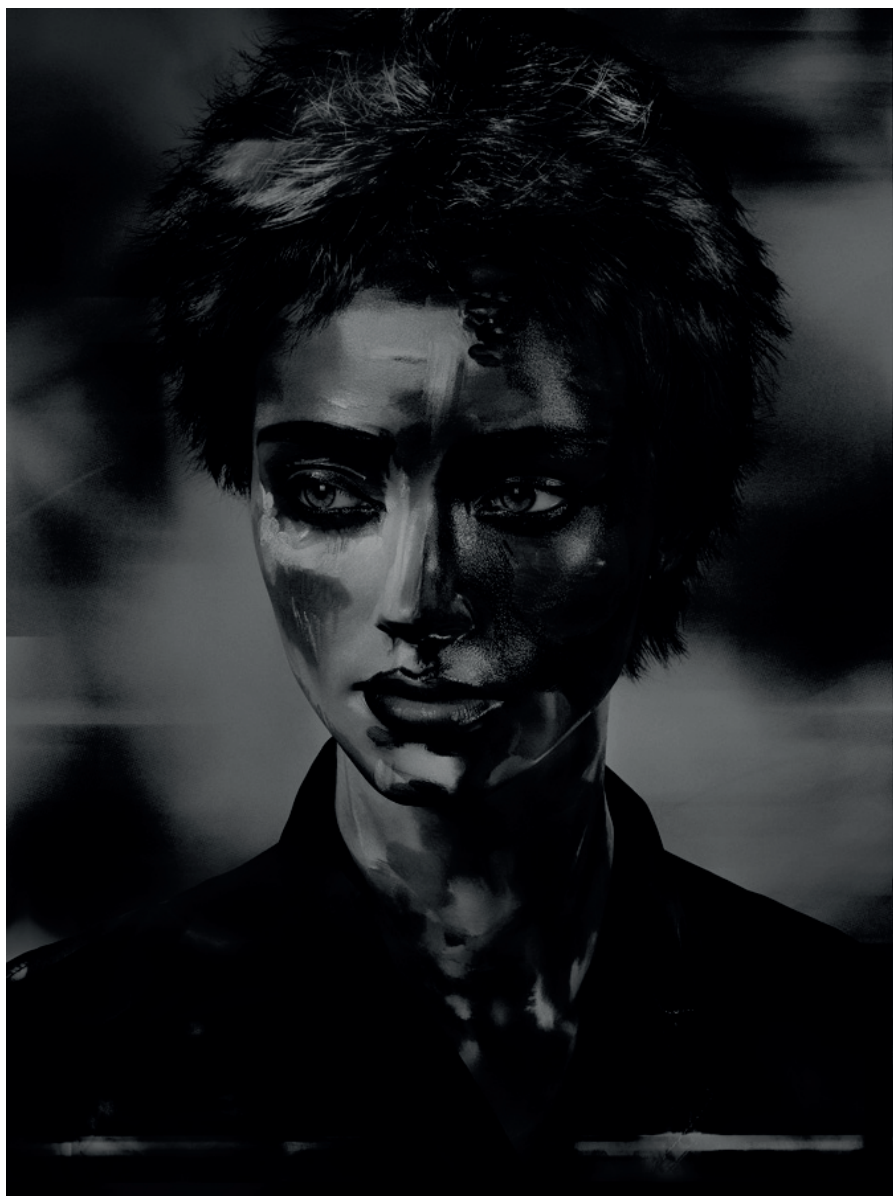
SÉRIE BODYBUILDERS II, 1999. SANS TITRE

Les bodybuilders ont été photographiés sur le lieu et à l'issue de compétitions dédiées à cette discipline. Les photographies se présentent comme des photographies de studio. Le corps des bodybuilders est explicitement le sujet de ces photographies – un corps huilé qui les fait apparaître comme des hyper-sculptures. Le noir et blanc renforce l'aspect sombre et métallique des corps. La série se présente comme une collection de figurines, comme si le corps lui-même était un trophée.

SÉRIE MANNEQUINS, 2003. SANS TITRE

Les mannequins sont des mannequins de celluloïd hyperréalistes, moulés sur de vrais corps et de vrais visages. De loin, en raison d'une attitude stéréotypée, on pourrait supposer qu'il s'agit de portraits de personnes réelles ; mais en se rapprochant, on doute, puis on découvre la nature artificielle de ces portraits. La photographie contribue, comme par un effet de flou ou de masque dû à la distance, à la dissimulation de cet artifice – et aussi a contrario par sa précision dans le rendu des détails, à la révélation du simulacre.





LADY_BRUSH, **SÉRIE PAINTED LADIES, 2017**

Dans ces portraits en noir et blanc, le visage, soigneusement maquillé et peint à l'aide de brosses et de pinceaux, fait office de support neutre pour une exploration des potentialités expressives du maquillage. Ces photographies peuvent être interprétées comme une allégorie de la brutalité liée à l'exigence de l'apparence.

PORTRAIT OF GABY, SÉRIE MODERN ROYALS, 2020.

Ce portrait pourrait être celui d'une « femme du monde » ou d'une célébrité, posant comme pour répondre à une « injonction à paraître ». La pose évoque celle d'une odalisque, figure fantasmée qu'on rencontre en peinture, apparaissant comme « l'objet passif et érotisé du regard masculin ». Les motifs ajoutés en surimpression sont comme des reflets dans une vitrine – reflets qui contribuent à l'isolement de la jeune femme et à l'éloignement du spectateur.





NIAGARA, SÉRIE NEW MARILYNS, 2024.

Ce « portraits de star » fait référence à la célèbre actrice du même nom et à sa représentation dans la pop culture. Le traitement graphique, par la superposition des images, évoque le procédé de la sérigraphie, ce qui contribue au caractère “iconique” de ce portrait. Le titre s’inspire de la filmographie de la star.

Les tirages ont été réalisés de manière artisanale en héliogravure, un procédé ancien considéré comme le plus noble des modes d’impression d’images photographiques. Du fait des aléas liés au procédé, chaque exemplaire peut être considéré comme unique.

Valérie BELIN

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt.
Vit et travaille à Paris.

BIOGRAPHIE

4

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2026

Les Franciscaines, Deauville, France.

2024

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

MusBA, Musée des beaux-arts de Bordeaux,
Bordeaux, France.

Photo London, « Master of Photography
2024 », Somerset House, Londres, Royaume-Uni.

2023

MUBa Eugène Leroy, Tourcoing, France

Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis.

2022

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2021

*J'aime le strip-tease. De la camera obscura à
la boîte de nuit. Frank Horvat vu par Valérie
Belin*, **Studio Franck Horvat**, Boulogne-
Billancourt, France.

2020

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2019

V&A Photography Centre, The Sir Elton
John and David Furnish Gallery, Victoria &
Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

Multimedia Art Museum, Moscou, Russie

Les Rencontres d'Arles, Arles, France

La Ronde, **musée des Beaux-Arts**, Rouen,
France.

2018

Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles,
Belgique.

Edwynn Houk Gallery, New York, États-
Unis.

Huxley-Parlour Gallery, Londres, Royaume-
Uni.

2017

Institut culturel Bernard Magrez,
Bordeaux, France.

Valérie Belin : Méta-Clichés (exposition
itinérante en Chine); **Three Shadows**, Pékin;
SCoP, Shanghai; Chengdu Museum, Chengdu.

Edwynn Houk Gallery, New York, États-
Unis.

2016

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2015

Valérie Belin, les images intranquilles,

Centre Pompidou, Paris, France.

Edwynn Houk Gallery, New York,
États-Unis.

12 - VU[E]S DE DOS - UNE FIGURE SANS PORTRAIT

2014

Silencio, Paris, France.

DHC/ART Foundation, PHI Center,
Montréal, Canada.

Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles,
Belgique.

2013

MJ6, Les Spectacles vivants,

Centre Pompidou, Paris, France.

Multimedia Art Museum, Moscou, Russie.

Edwynn Houk Gallery, New York,
États-Unis.

2012

Michael Hoppen Gallery, Londres,
Royaume-Uni.

2011

O ser e o aparecer, **Casa França-Brasil**,
Rio de Janeiro, Brésil.

Hungry Eyes, **Fotomuseum Provincie
Antwerpen**, Anvers, Belgique.

Eyes Wide Shut, **Cultuurcentrum**,
Knokke-Heist, Belgique.

2010

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris,
France.

Sikkema Jenkins & Co. Gallery, New York,
États-Unis.

2009

Made-up, **Peabody Essex Museum**,
Salem, États-Unis.

2008

Galerie Jérôme de Noirmont,
Paris, France

Correspondances, **musée d'Orsay**,
Paris, France.

Musée de l'Élysée – Musée cantonal
pour la photographie, Lausanne, Suisse.

Maison européenne de la photographie,
Paris, France.

2007

Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas

Brancolini Grimaldi Arte

Contemporanea, Rome, Italie.

2006

Galerie Xippas, Paris, France.

Sikkema Jenkins & Co. Gallery, New York,
États-Unis.

Michael Hoppen Gallery, Londres,
Royaume-Uni.

2005

Fiedler Contemporary, Cologne,
Allemagne.

Brent Sikkema Gallery, New York,
États-Unis.

2004

Galerie Xippas, Paris, France.

Domus Artium 2002, Salamanque, Espagne.

Xippas Gallery, Athènes, Grèce.

2003

Koldo Mitxelena Kulturunea, Saint-
Sébastien, Espagne.

2002

Brent Sikkema Gallery, New York, États-
Unis.

Fiedler Contemporary, Cologne,
Allemagne.

Patrick De Brock Gallery, Knokke-Heist,
Belgique.

2001

Galerie Fotohof, Salzbourg, Autriche

Galerie Xippas, Paris, France.

2000

L'Aquarium, galerie de l'école des Beaux-Arts,
Valenciennes, France.

Galerie Vox, Montréal, Canada.

1999

Union centrale des Arts décoratifs, Paris,
France.

Musée de Picardie, Amiens, France.

**Centre d'art contemporain de Vassivière
en Limousin**, Beaumont-du-Lac, France.

1998

Galerie Xippas, Paris, France.

Galerie Prinz, Kyoto, Japon.

1996

Galerie municipale Édouard-Manet,
Gennevilliers, France.

Des séances, **Le Crédac**, Ivry-sur-Seine,
France.

1994

Galerie Alain Gutharc, Paris, France.

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2026

Civilization: The Way We Live Now

(exposition itinérante, 2018-2026), Museum für Gestaltung, Zürich, Suisse; Kunsthalle München, Munich, Allemagne; National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud; Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, Chine; The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, Australie; Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Auckland, Nouvelle-Zélande; Mucem – musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France; Musei San Domenico, Forlì, Italie.

2025

New Construction(s), Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis.

Gillet et compagnie, galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

Chapitre 2 : œuvres choisies, galerie Nathalie Obadia & Rhinoceros Gallery, Rome, Italie.

La représentation et son double, galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, Belgique.

2024

French Photography Today : A New Vision of Reality, Sungkok Art Museum, Seoul, Corée.

In The Studio, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis.

La Rose est sans pourquoi, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France.

In the now: Gender and Nation in Europe, selections from the Sir Mark Fehrs Haukohl Photography Collection, Brooklyn Museum, Brooklyn, USA.

Monde souterrains. 20.000 lieux sous la terre, Louvre-Lens, Lens, France.

2023 | À l'épreuve de la matière, collection de la Bibliothèque nationale de France, BnF, Paris, France.

Noir & Blanc, une esthétique de la photographie, collection de la Bibliothèque nationale de France, BnF, Paris, France.

Esprit Pop, es-tu là ?, Les Franciscaines, Deauville, France.

2022

Les Choses, une histoire de la nature morte, musée du Louvre, Paris, France.

Portrait of a Lady, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique.

The Collector's Passion: A Selection from the Millot-Durrenberger Collection, The Hungarian House of Photography, Budapest, Hongrie.

2021

Origin Stories: Photography of Africa and Its Diaspora, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

Grand Bazar, choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert, Château d'Oiron, Oiron, France.

Histoires de photographies, collections du musée des Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs, Paris, France.

Witches, Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique.

2020

Noir & Blanc, une esthétique de la photographie, collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris, France.

Dar la cara, el retrato incierto, fotografía y video 1972-2011, Centre Pompidou Málaga, Málaga, Espagne.

Unseen: 35 Years of Collecting Photographs, J. Paul Getty Museum, Getty Center, Los Angeles, États-Unis.

Pictures from Another Wall, De collectie van Huis Marseille in De Pont, De Pont Museum, Tilbourg, Pays-Bas.

2019

Looking Back, 10 Years of Pier 24 Photography, Pier 24 Photography, San Francisco, États-Unis.

La Source, Fondation Carmignac, Porquerolles, France.

Figures sensibles, photographies de la Collection Mudam, Mudam Luxembourg, musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.

À rebrousse-temps, musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine, France.

2018

La photographie française existe...

Je l'ai rencontrée, Maison européenne de la photographie, Paris, France.

Cent portraits, la collection Antoine de Galbert, Les Rencontres de la photographie, Magasin électrique, Arles, France.

2017

French Connections: Photography, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

Golem ! Avatars d'une légende d'argile, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, France.

Miroir Miroir, Mudac – musée de Design et d'Arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.

Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

2016

Salón Francés, MACBA – Museum of Contemporary Art, Buenos Aires, Argentine.

Barbie (exposition itinérante, 2016-2017), musée des Arts décoratifs, Paris, France; Gwangmyeong City Hall, Séoul, Corée du Sud.

Performeurs, Fondation Salomon, L'Abbaye, Annecy, France.

2015

Disorder, Prix Pictet 2015 (exposition itinérante, 2015-2017), musée d'Art moderne de Paris, Paris, France; Somerset House, Londres, Royaume-Uni; MAXXI, Rome, Italie; Fondation CAB, Bruxelles, Belgique; Luma Westbau, Zurich, Suisse; Galerie municipale, Athènes, Grèce; Bank Gallery, Tokyo, Japon; Kunstverein in Hamburg, Allemagne; Gallery of Photography, Dublin, Irlande; MOPA – Museum of Photographic Arts, San Diego, États-Unis; palais Robert, Barcelone, Espagne.

The Language of Flowers, Gucci Museo, Florence, Italie.

L'Effet Vertigo, MAC VAL – musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France.

L'Art et la Machine, musée des Confluences, Lyon, France.

2014

Dancing Light, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

Body Doubles, Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis.

De Marseillaise, Fifteen Years of Collecting, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio, Museum of Modern Art, New York.

2013

Parade, musée des Arts décoratifs, Paris, France.

Falsefakes, vraisfauxsemblants, Centre de la photographie, Genève, Suisse.

Elles : Mulheres artistas na coleção do Centro Pompidou, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil.

La Belle & la Bête, regards croisés sur la beauté, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France.

2012

La Photographie en France, 1950-2000, Maison européenne de la photographie, Paris, France.

Women Take Over, Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis.

Viewpoint, a Closer Look at Showing, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

Verlangsame Performance, Van Horn Gallery, Düsseldorf, Allemagne.

Extra Large : œuvres monumentales de la collection du Centre Pompidou, Grimaldi Forum, Monaco.

Mannequin – Le Corps de la mode, musée Galliera, Les Rencontres de la photographie, espace Van Gogh, Arles, France.

Beth Lipman: A Still Life Installation, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

2011

French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokyo, Japon; National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud.

The Truth is Not in the Mirror: Photography and a Constructed Identity, Haggerty Museum of Art, Milwaukee, États-Unis.

2010

Pictures by Women: A History of Modern Photography, Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

De leur temps (3), 10 ans de création en France : le prix Marcel Duchamp, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France.

Autour de l'extrême, Maison européenne de la photographie, Paris, France.

Steidl, quand la photographie devient livre, de Robert Frank à Karl Lagerfeld, Monnaie de Paris, Paris, France.

2009

Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, La Conciergerie, Paris, France.

Dress Codes: The Third ICP Triennial of Photography and Video, International Center of Photography, New York, États-Unis.

Darkside II – Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse.

Meias verdades, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil.

elles@centrepompidou – Artistes femmes dans les collections du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.
Das Porträt, Fotografie als Bühne, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche.

2008

Striking Resemblance: The Portrait as Muse, Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

Women to Watch 2008, National Museum of Women in the Arts, Washington DC, États-Unis.

2007

Photographies, nouvelles acquisitions 2003-2007, Centre Pompidou, Paris, France.

A New Reality: Black and White Photography in Contemporary Art, The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick, États-Unis.

Kopf an Kopf, Serielle Porträtfotografie, Kunsthalle, Tübingue, Allemagne.

2006

Eldorado, Mudam Luxembourg, musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.

La Région humaine, musée d'Art contemporain, Lyon, France.

A Curator's Eye: The Visual Legacy of Robert A. Sobieszek, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis.

Photo Show 1010, Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.

Réinventer le visible, Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Allemagne.

Beyond Real: Surrealist Photography and Sculpture From Bay Area Collections, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis.

2005

Star Star: Toward the Center of Attention, Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis.

Contenance, Fassung Bewahren, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne.

(My private) Heroes, MARTa Herford Museum, Herford, Allemagne.

Women by Women in Photography, Cook Fine Art, New York, États-Unis.

Paris à Shanghai, trois générations de photographes français, musée des Beaux-Arts, Shanghai, Chine.

Suddenly Older, Clifford Gallery, Colgate University, Hamilton, États-Unis.

Confrontation, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas.

2004

Kurzdavordanach. Gegenwart als

Zwischenraum, Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne, Allemagne.

Histoire(s) parallèle(s), Institut néerlandais, Paris, France.

Je t'envisage. La disparition du portrait, musée de l'Élysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne, Suisse.

About Face: Photography and the Death of the Portrait, Hayward Gallery, Londres

2003

Table Top Sculpture, Gorney Bravin + Lee Gallery, New York, États-Unis.

Fables de l'identité, œuvres photographiques et vidéos de la collection NSM Vie / ABN-AMRO, Centre national de la photographie, Paris, France.

Upon Reflection, Sean Kelly Gallery, New York, États-Unis.

2002

Face to Face. Portraits in Contemporary Photography, Fotohof, Salzbourg, Autriche ; Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, Autriche.

Regard captif, Collection Ordóñez-Falcón, Les Rencontres de la photographie, Arles, France.

La mirada ajena. El retrato en la colección Ordóñez-Falcón de fotografía, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne.

Augenblick, Sammlung Essl-Kunst der Gegenwart, Vienne, Autriche.

2001

La natura della natura morta. Da Manet ai nostri giorni, Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie.

Arrêt sur image – Zeitgenössische Kunst aus Frankreich, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne.

Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel heute (exposition itinérante, 2001-2002), Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse ; Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas.

Oublier l'exposition – Actuele fotografie uit Frankrijk, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

Prix Altadis, Galerie Durand-Dessert, Paris, France ; Galería Helga de Alvear, Madrid, Espagne.

2000

Le Siècle du corps, le triomphe de la chair, musée de l'Élysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne, Suisse.

Cultures physiques : record et performance, Les Soirées nomades, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

Mutations//mode 1960-2000, musée Galliera, Paris, France.

La Collection de photographie d'agnès b., Centre national de la photographie, Paris, France.

Partage d'exotismes, 5e Biennale d'art contemporain, Halle Tony Garnier, Lyon, France.

1999

Un monde irréel, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France.

1998

L'Envers du décor, dimensions décoratives dans l'art du xxe siècle, musée d'Art moderne de Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq, France.
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich (exposition itinérante), Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne ; Kunsthalle, Göppingen, Allemagne ; Städtisches Museum, Zwickau, Allemagne ; Hallescher Kunstverein, Halle, Allemagne.

1997

État des choses, état des lieux, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, France.

1996

Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

1995

Printemps de Cahors, Cahors, France.

COLLECTIONS (sélection)

Bibliothèque nationale de France, Paris, France.

Brooklyn Museum of Art, New York, États-Unis.

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, France.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

Fonds national d'art contemporain, Paris, France.

Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas.

International Center for Photography, μ

New York, États-Unis.

Le musée d'Israël, Jérusalem, Israël.

Les Franciscaines, Deauville, France.

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis.

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz,

Liechtenstein.

Kunsthau Zürich, Zurich, Suisse.

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis.

MAC VAL, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France.

Maison européenne de la photographie, Paris, France.

Miniature Museum, Ria & Lex Daniëls Collection, Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas.

Mudam Luxembourg, musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg.

Musée d'Art moderne de Paris, Paris, France.

Musée des Beaux-Arts, Calais, France.

Musée Galliera, Paris, France.

Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

National Gallery of Australia, Parkes ACT, Canberra, Australie.

National Museum of Contemporary Art Korea, Séoul, Corée du Sud.

Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.

Peabody Essex Museum, Salem, États-Unis.

Photo Élysée, Lausanne, Suisse.

Pilara Family Foundation, San Francisco, États-Unis.

Sammlung Essl-Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Vienne, Autriche.

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis.

Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.

PRIX ET DISTINCTIONS

2024 | Élu membre de l'Académie des beaux-arts

2023 | Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, ministère de la Culture

2015 | Prix Pictet

2001 | Villa Médicis hors les murs ; AFAA, Association française d'action artistique

2001 | Prix Altadis

2000 | Prix CCF (Fondation HSBC pour la photographie)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

5

L'établissement des Franciscaines propose différents parcours d'exposition et des ateliers en lien avec les thématiques ou les techniques abordées par l'exposition. Pour plus de renseignements, rendez-vous sur <https://lesfranciscaines.fr/fr/vous-etes/enseignant> pour retrouver nos brochures scolaires Primaire et Secondaire.

VISITES

MATERNELLE

- Parcours Rigolo cette photo !

ELÉMENTAIRE

- Parcours vrai ou faux ?
- Parcours Photos sensationnelles

COLLÈGE - LYCÉE

Visite de l'exposition autour de :

- La mise en scène de soi
- Les stéréotypes et idéaux de beauté
- Les dessous de la construction d'une image

ATELIERS

PRIMAIRE

- Atelier « Collage pop » (PS > CP)
- Atelier « Des jouets et des enfants » (CP > CM)
- Atelier « On se la raconte » (CE > CM)
- Atelier « Prises de vue » (CE > CM)

SECONDAIRE

- Atelier « L'idée qui fait clic ! » (5e > Tle)
- Atelier « On se la raconte » (6e > 3e)
- Atelier « Prises de vue » (6e)



INFORMATIONS ET RÉSERVATION

ATELIERS, VISITES, SPECTACLES

Sébastien Boulais

Responsable pédagogique

+33 (0)6 86 78 03 17 - +33 (0)2 61 52 29 32

mediation@lesfranciscaines.fr

VISITES ENSEIGNANTS

Le service médiation propose régulièrement des visites commentées gratuites pour les enseignants. Abonnez-vous à notre [newsletter enseignant](#) pour connaître les prochaines dates.



BIBLIOGRAPHIE

Les documents ci-dessous sont disponibles en consultation libre sur place aux Franciscaines uniquement.

- Valérie Belin / Valérie Belin
978-2-35906-428-5
- Les choses / Laurence Bertrand-Dorléac
978-2-35031-754-0
- Valérie Belin / Valérie Belin
978-2-36511-358-8
- Valérie Belin / Quentin Bajac
978-88-6208-512-0
- Valérie Belin / Clément Chéroux
979-10-90490-74-1

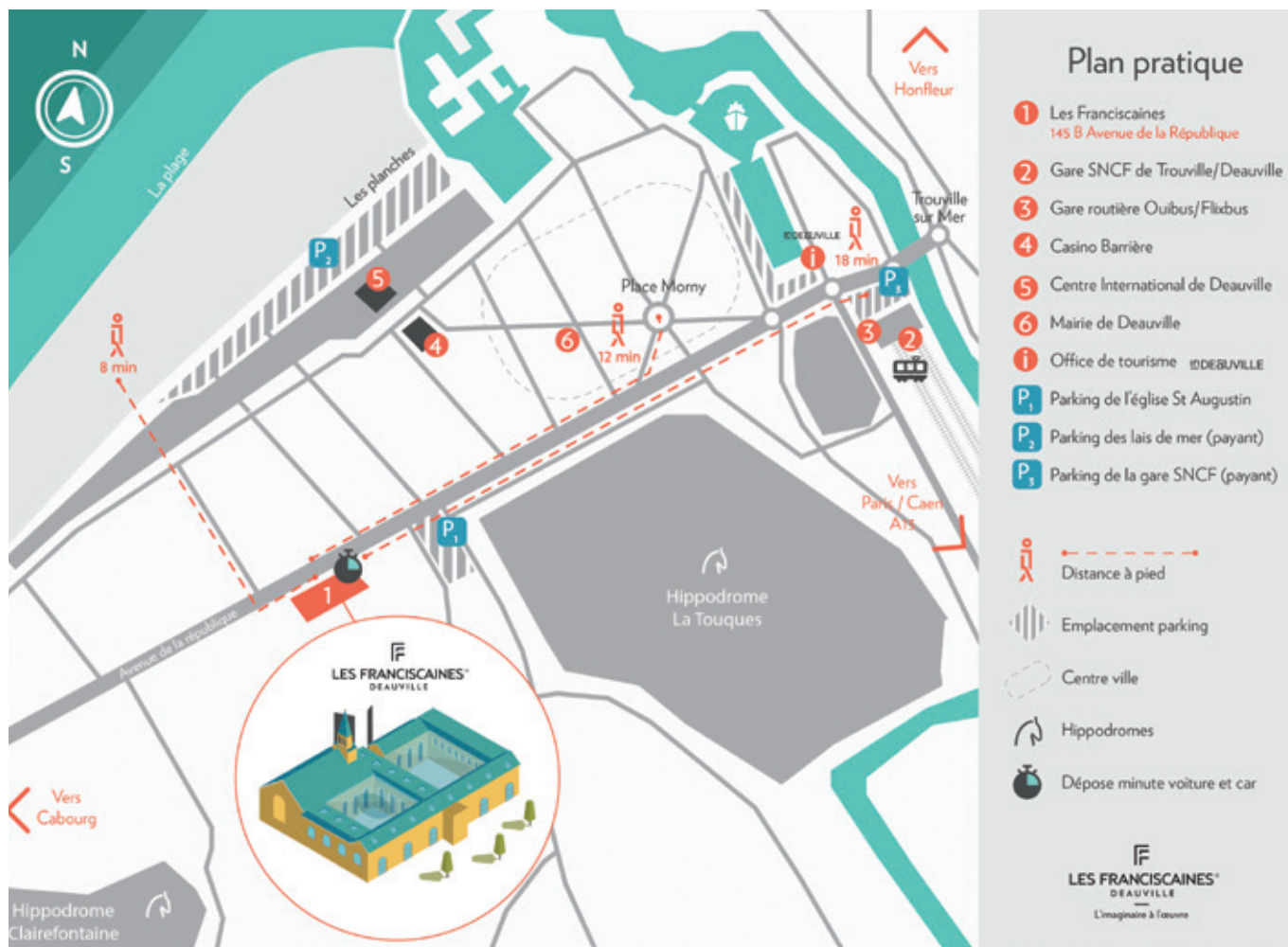
PASS ENSEIGNANT - 40€ / ANNÉE

Le Pass Enseignant est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il donne accès dans des conditions très privilégiées à l'emprunt, aux expositions, spectacles, rencontres et conférences. L'achat du Pass s'effectue à l'accueil des Franciscaines.

- Emprunt de toutes les collections de la **médiathèque** (CD, DVD, livres, magazines...) et un accès à la VOD.
→ **40 documents par trimestre**
- Accès libre, après réservation, aux nombreuses **conférences, rencontres et rendez-vous Friendciscaines** : histoire locale, histoire des arts, langues, littératures,...
- **Tarifs réduits** aux expositions temporaires et spectacles et **5% de remise** à la Librairie-Boutique

INFORMATIONS PRATIQUES

6



Venir aux franciscaines

Accueil de groupes scolaires :

9h30 à 17h du mardi au vendredi

Adresse : 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

Horaires : ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

Accès

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare.
Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines. Il est recommandé aux élèves de laisser leurs effets personnels dans le bus ou dans les casiers disponibles à l'accueil de l'établissement.

Services

- accessible pour les personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant disponible)
- toilettes au RDC et 2^{ème} étage
- boutique-librairie

Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (ni sur la terrasse et le parvis) des Franciscaines. En revanche, le square Saint-Augustin se situe à 250m des Franciscaines et la plage à moins de 10 minutes à pied.

Les Franciscaines - Deauville

145 B, avenue de la République, 14800 Deauville
contact : mediation@lesfranciscaines.fr | +33 (0)2 61 52 29 32

Horaires d'ouverture :
10h30 – 18h30 du mardi au dimanche (fermeture le lundi)

lesfranciscaines.fr



LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre

