

# PLANCHES CONTACT FESTIVAL

Deauville Photographie

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

Prise de vue de Flore Prebay © Marion Fromantin

## Planches Contact Festival dévoile les premiers artistes en résidence de création de sa 17<sup>ème</sup> édition

**Le Planches Contact Festival dévoile les premiers artistes qui inaugureront les résidences de création 2026, dans le cadre de sa 17<sup>ème</sup> édition. Sélectionnés par différents jurys, le festival annonce aujourd'hui les 4 lauréats du Prix de la Jeune Création Photographique ainsi que les 4 lauréats de la bourse *photo4food*. Ces huit photographes seront les premiers à poser leur regard sur le territoire de Deauville, afin d'y développer des œuvres inédites, pensées en résonance avec la ville et ses paysages.**

Depuis sa création, le Planches Contact Festival s'articule autour d'un principe fondateur : offrir aux artistes un cadre de résidence propice à l'expérimentation et à la création.

Chaque année, entre février et juillet, une vingtaine de photographes — émergents comme confirmés — sont invités à concevoir une série photographique en lien étroit avec Deauville.

Ces œuvres investissent ensuite l'espace public, des Franciscaïnes à la plage en passant par le centre-ville, offrant aux visiteurs une immersion singulière dans des univers photographiques multiples, présentés d'octobre à janvier.

Cette année, l'appel à candidatures du Prix de la Jeune Création Photographique a rencontré un succès international majeur : 216 photographes issus de 35 pays ont répondu à l'invitation du festival. De son côté, la bourse *photo4food* a également suscité un large engouement avec 214 candidatures. À l'issue d'une sélection particulièrement exigeante, huit artistes ont été

retenus pour intégrer le programme de résidences.

Parmi les artistes en résidence, deux catégories sont issues d'une sélection rigoureuse opérée par des jurys distincts : le Prix de la Jeune Création Photographique, dédié à l'émergence de nouvelles voix de la photographie contemporaine, et la bourse *photo4food*, portée en partenariat avec la fondation créée par Olivier et Virginie Goy, qui soutient des initiatives culturelles et sociales. Depuis 2020, *photo4food* collabore avec Planches Contact pour encourager la création et la solidarité par l'image.

Les travaux réalisés seront présentés lors du Planches Contact Festival, qui se tiendra du 17 octobre 2026 au 3 janvier 2027.

## PRIX DE LA JEUNE CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

### ÉMELINE SAUSER

web  
<https://emsausser.com/>  
insta  
@em\_sausser



Bruno et sa chatte, Résidence Cargo Saint-Nazaire 2025 © Émeline Sauser



Née en 1998, Émeline Sauser est photographe. Après une hypokhâgne et une khâgne à Lyon, elle poursuit des études d'histoire et obtient une licence à Santiago du Chili. Diplômée de l'EMI-CFD à Paris en 2023, elle développe une pratique photographique nourrie par ses questionnements intimes. Son travail explore les liens entre les êtres, le besoin de consolation et la recherche de refuges, mêlant sensibilité documentaire et approche introspective.

### MATHIAS BENGUIGUI

web  
<https://pascoandco.com/mathias-benguigui/>  
insta  
mathias\_benguigui



Mathias Benguigui © Kasia Strek

Né en 1991, Mathias Benguigui est photographe et réalisateur, vivant et travaillant à Paris. Diplômé en photojournalisme de l'EMI-CFD en 2016, il développe des projets documentaires au long cours interrogeant la mémoire, le déracinement et les enjeux liés au réchauffement climatique. Son projet *Les Chants de l'Asphodèle*, réalisé en collaboration avec l'autrice Agathe Kalfas, a été remarqué lors de son exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2021. Ce travail a donné lieu à plus de seize expositions internationales et à la publication d'un ouvrage aux éditions du Bec en l'air. Lauréat de la Grande Commande Photographique pilotée par la BnF en 2022, il poursuit avec *Delta Bleu* puis *Black Swamp*, un second chapitre consacré à la montée des eaux dans le sud de la France, réalisé en résidence de création en 2024 dans la région des étangs de Montpellier. En 2025, il élargit sa pratique à la narration cinématographique avec son premier film documentaire, *Mouvements*, consacré aux dynamiques de solitude et de collectif au sein d'un orchestre symphonique en tournée.



Les Chants de l'Asphodèle © Mathias Benguigui



© Juliette Pavy

Née en 1996, Juliette Pavy est photographe documentaire, diplômée du programme de photojournalisme de l'EMI-CFD à Paris. Elle collabore régulièrement avec des médias internationaux tels que *Le Monde*, *The Guardian* ou *Der Spiegel*, en se consacrant principalement à des sujets environnementaux et sociétaux, notamment dans les territoires arctiques. Cofondatrice du collectif Hors Format en 2020, elle a reçu plusieurs distinctions majeures, dont la Grande Commande nationale en 2022, le prix UPP et la bourse Françoise Demulder en 2023 pour un reportage sur la stérilisation forcée au Groenland. En 2024, elle est élue Photographe de l'année aux Sony World Photography Awards, puis reçoit en 2025 la bourse The Eyes pour son premier livre photographique, *Spirales*. Son travail est exposé dans de nombreux festivals internationaux.



© Juliette Pavy

## JULIETTE PAVY

web  
<https://www.juliettepavy.com/>  
insta  
@juliettepavy

## FLORE PRÉBAY

Née en 1998, Flore Prébay est photographe plasticienne. Elle développe une pratique sensible mêlant photographie, aquarelle et papier artisanal, où l'objet photographique devient un espace d'expérimentation à part entière. Finaliste à plusieurs reprises du Prix Picto de la Mode et sélectionnée au Prix des Agents Associés, elle explore l'intime et la vulnérabilité du réel, notamment avec la série *Deuil Blanc*. Son livre éponyme, conçu comme un objet éditorial artistique, est entré dans les collections de la Bibliothèque nationale de France. Son travail a été présenté à Approche - Unrepresented, à la Biennale de l'Image Tangible, aux Rencontres du 10<sup>ème</sup> (Fiseye Galerie) ainsi qu'à Paris Photo (secteur Éditions). En 2026, elle exposera au Prix HIP à Paris et au festival Les Femmes s'exposent à Houlgate.

web  
<https://www.flobayphoto.com>  
insta  
@flobayphoto



Flore Prébay © Emma Tranchant



Deuil blanc © Flore Prébay

## LA FONDATION photo4food



## CLAIRE ADELFIANG

web  
[www.claireadelfang.com](http://www.claireadelfang.com)  
insta  
@claire\_adelfang

Née en 1984 aux Lilas, Claire Adelfang vit et travaille en France. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2010), elle a exposé notamment au Palais de Tokyo, au MAC VAL et à la Maison Européenne de la Photographie. Lauréate du prix agnès b. (2009) et du prix Thaddeus Ropac (2010), son travail est présent dans plusieurs collections publiques et privées, dont celles du Château de Versailles. Elle a récemment réalisé des commandes photographiques pour le Centre des Monuments Nationaux et les Musées de la Métropole Rouen Normandie.



Le Hameau de la Reine  
- Observatoire © Claire  
Adelfang

Claire Adelfang © Christian Milet - Château de Versailles

## SYLVIE BONNOT

web  
<https://sylviebonnot.com>  
insta  
@sylviebonnot



Sylvie Bonnot © Jordan Beal

Née en 1982 à Bourg-en-Bresse, Sylvie Bonnot vit et travaille entre la Bourgogne et Paris. Membre du collectif Tendance Floue et représentée par Le Hangar (Belgique), elle développe une recherche photographique interrogeant notre rapport au vivant, à l'image et aux transformations des forêts. Son travail explore de nouveaux modes de transfiguration photographique et s'appuie sur une approche performative, notamment à travers le procédé de la « mue », qui révèle la dimension organique de la matière argentique.



# CÉCILE GENEST

web  
<http://www.cecilegenest.com>  
insta  
@cecile.genest



Cécile Genest © Alessandro Clemenza

Née en 1979 à Nantes, Cécile Genest vit et travaille entre Nantes et Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Nantes et passée par le College of Art & Design de Dundee (Écosse), elle développe un travail au long cours à la chambre photographique. Par le paysage, elle interroge les strates du vivant, entre mémoire enfouie et présent sauvage, à la frontière du terrestre et de l'aquatique. Elle est représentée par l'agence Caroline Berton.

A-nos-terres-troubles © Cécile Genest



# TINA MERANDON

Née en 1963 à Paris, Tina Merandon développe une pratique photographique centrée sur la relation à l'autre, les échanges et les confrontations, qu'elle envisage comme une chorégraphie improvisée. Son travail explore le corps, la peau, la gestuelle et la couleur, dans une recherche plastique tendant vers des formes abstraites ou graphiques. La figure animale occupe une place essentielle dans son œuvre, toujours en dialogue avec l'humain.



Tina Merandon © Nestor Perkal

web  
<https://tinamerandon.com/>  
insta  
@tina.merandon



Anima n°27-Merandon© Maxence Prise

## PRIX DE LA JEUNE CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Le Prix de la Jeune Création Photographique accompagne chaque année des photographes de 18 à 35 ans, en leur offrant un cadre de résidence et de production à Deauville. Les lauréats développent des œuvres inédites en lien avec la ville et ses paysages, qui sont ensuite présentées au public lors du Planches Contact Festival.

À la fin de l'année, deux prix sont remis : le Prix du Jury, décerné pendant le week-end inaugural et accompagné d'une résidence de création à la Villa Pérochon, et le Prix du Public, à la fin du festival, où les visiteurs de l'exposition votent pour leur jeune création préférée.

Le jury, composé de professionnels et d'experts de la photographie, sélectionne les artistes lauréats parmi les candidatures reçues et les accompagne dans le développement de leur projet. Ce dispositif permet de révéler de nouvelles voix de la photographie contemporaine et de donner aux jeunes talents un véritable tremplin dans leur parcours professionnel.

### LE JURY

- **Rima Abdul Malak**, présidente du jury,
- **Philippe Augier**, maire de Deauville et président des Franciscaïnes
- **Édouard Carmignac**, fondateur de la Fondation Carmignac
- **Lionel Charrier**, directeur photo de Libération & codirecteur artistique de Planches Contact Festival
- **Babeth Djan**, rédactrice en chef de Numéro magazine
- **Alain Genestar**, fondateur de Polka magazine
- **Philippe Guionie**, directeur de la Villa Pérochon
- **Thierry Grillet**, essayiste et commissaire
- **Nicolas Jimenez**, directeur photo du Monde
- **Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Lille
- **Caroline Stein**, responsable du mécénat, administratrice de la fondation et conservatrice de la Collection Neuflyze OBC
- **Jonas Tebib**, codirecteur artistique de Planches Contact Festival

## LA FONDATION *photo4food*



La bourse *photo4food* soutient chaque année quatre photographes en leur offrant une résidence et une exposition au sein du Planches Contact Festival. Leurs œuvres sont présentées à Deauville, sur la plage et au Point de Vue, offrant aux visiteurs une immersion unique dans leurs univers photographiques.

Cette initiative, portée par la fondation *photo4food*, associe création artistique et engagement solidaire : le fruit de la vente des photographies est reversé à une association locale, La Croix-Rouge, qui lutte contre la précarité. Grâce à ce dispositif, le festival met en lumière des talents émergents tout en soutenant des actions à impact social concret.

### LE JURY

- **Arnaud Adida**, galeriste
- **Akrame Benallal**, chef cuisinier
- **Simon Brodbeck**, photographe
- **Lucie de Barbuat**, photographe
- **Emmanuelle de l'Écotais**, Fondatrice et directrice artistique PhotoDays
- **Isabelle Juy**, architecte
- **Jonas Tebib**, codirecteur artistique de Planches Contact Festival
- **Lionel Charrier**, directeur photo de Libération & codirecteur artistique de Planches Contact Festival

# PLANCHES CONTACT FESTIVAL

Deauville Photographie

## PLANCHES CONTACT FESTIVAL

Direction artistique :  
**Jonas Tebib & Lionel Charrier**

Responsable pôle photographique :  
**Camille Binelli**  
c.binelli@lesfranciscaines.fr

Assistante de coordination :  
**Chiara Soldati**  
c.soldati@lesfranciscaines.fr

## LES FRANCISCAINES

Directrice générale :  
**Caroline Clémensat**

Responsable communication :  
**Samuel Rouge**  
s.rouge@lesfranciscaines.fr

Designer graphique :  
**Géraldine Faure**

Chargée de communication :  
**Océane Crétot**  
o.cretot@lesfranciscaines.fr

## PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Agence Dezarts  
agence@dezarts.fr

**Eloïse Merle**  
+33(0)6.12.81.03.92  
**Céleste Dorbes**  
+33(0)7.78.24.35.48  
**Noalig Tanguy**  
+33(0)6.70.56.63.24

 [planchescontact.fr](https://planchescontact.fr)  [@planchescontactfestival](https://www.instagram.com/planchescontactfestival)





