

EXPOSITION

ROBERT CAPA, ICÔNES

25 mai > 13 octobre 2024

Robert Capa est certainement « Le plus grand photographe de guerre du monde », comme l'a écrit le *Picture post* anglais en 1937. Il a couvert cinq guerres, Espagne, Chine, Seconde guerre mondiale, Israël, Indochine, et à chaque fois il en a ramené les meilleures photos.

Il a connu le succès dès le début de la guerre d'Espagne, en 1936, au moment où il invente son pseudonyme, avec son amie, Gerta Porohylle ; elle, devient Gerda Taro et lui, le hongrois Endre Friedmann, Robert Capa.

Il est aussi à l'origine du photojournaliste moderne. Dès cette époque, il est obsédé par l'idée de défendre le travail des reporters photographes : vendre leurs photos directement aux journaux, conserver leurs tirages et leurs négatifs, contrôler les légendes qui accompagnent leurs clichés. Ces idées aboutiront bien plus tard, en 1947, à la création de l'agence Magnum. Quand il meurt, en avril 1954, en Indochine, il a laissé des milliers de photos dispersées un peu partout dans le monde. Cornell Capa, son frère, a passé sa vie à les chercher et à bâtir une histoire officielle. En parallèle, des recherches indé-

pendantes ont éclairé l'histoire de certaines photos : le milicien qui tombe pendant la guerre d'Espagne en 1936 ou sur celles du Débarquement du 6 juin 1944.

Cette exposition est constituée d'environ 150 documents d'époque : tirages originaux, journaux, livres, objets provenant principalement de la collection Golda Darty et des archives de Magnum. Avoir accès à un de ses Leica, sa machine à écrire, à son permis de conduire, ou à ses tirages au charme indéfinissable permet de comprendre l'univers du photographe et de l'expliquer.

Mais Capa, maniait aussi la photo couleur en amoureux de la vie et réalisait des portraits attachants, des clichés de mode, de tournage de cinéma ou de voyage : de Deauville à Biarritz, des Alpes à Budapest.

Michel Lefebvre, commissaire de l'exposition

Robert CAPA

Les troupes américaines débarquent sur la plage d'Omaha Beach, D-Day, 6 juin 1944, Normandie.

© Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VEN.
24 MAI



CAPA, LA FABRIQUE DE L'IMAGE

CONFÉRENCE avec Michel Lefebvre, spécialiste de Robert Capa et commissaire de l'exposition accompagné de Patrick Peccatte
La Chapelle - 18h

Robert CAPA
Les troupes américaines débarquent sur la plage d'Omaha Beach, le jour J, 6 juin 1944, Normandie.
© Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos

SAM.
25 MAI



RENCONTRE AVEC DES PHOTOGRAPHES DE MAGNUM PHOTOS

Le Cloître - 17h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le Cloître - 19h

Olivia Arthur
Les photographes de Magnum
© Olivia Arthur/Magnum Photos

VEN.
31 MAI



D-DAY, 100 JOURS POUR LA LIBERTÉ

PROJECTION d'un documentaire événement proposé en avant-première aux Franciscaines. Il retrace jour après jour ce moment clé de la Seconde Guerre mondiale, par le biais de témoignages poignants et d'archives spectaculaires, collectives et intimes.

La Chapelle - 19h30

DIM.
2 JUIN

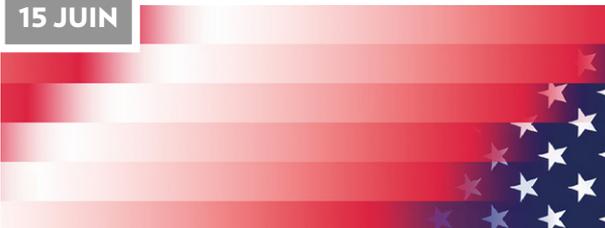


ON AIME GUÈRE QUE LA LIBERTÉ

LECTURE MUSICALE avec Philippe Muller & Vincent Vernillat
Écrivains, journalistes, correspondants de guerre vont nous conter le débarquement gigantesque des troupes venues du monde entier.

La Chapelle - 16h

SAM.
15 JUIN



L'AUBE DU SIÈCLE AMÉRICAIN 1919-1944

CONFÉRENCE de Kléber Arhoul, directeur général du Mémorial de Caen et Clément Fabre, agrégé d'histoire

La Chapelle - 16h



Robert Capa, envoyé spécial à Deauville pour le magazine *Holiday*

Robert Capa, arrive à Deauville au mois d'août 1951 pour un reportage destiné à l'élégant magazine de tourisme américain *Holiday*. Envoyé spécial, il séjourne deux semaines comme journaliste et reporter pour observer et raconter Deauville. Son reportage est publié deux ans plus tard sous son nom, suivi de la mention « avec des photographies de l'auteur ». Avec ses couleurs éblouissantes *Holiday* faisait rêver ses lecteurs, comme un véritable hymne au bonheur retrouvé de l'immédiat après-guerre.

Les Franciscaines propose, dans le parcours de l'exposition *Robert Capa, Icônes*, la découverte de ce reportage, premier grand Focus des années 50', consacré à Deauville par le principal magazine américain de voyages.

Robert CAPA
Deauville, août 1951
© Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos

LABELLISATION



80e anniversaire D-Day & Bataille de Normandie

L'exposition *Robert Capa, Icônes*, a reçu la labellisation de la Région Normandie « 80e anniversaire du D-Day & Bataille de Normandie »

PARTENAIRES

Avec le soutien



MAGNUM

Partenaires de l'exposition:



CONTACTS PRESSE

Presse régionale

contactpresse@lesfranciscaines.fr
tél. +33 (0) 2 61 52 29 24

LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre



DEAUVILLE