



LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre

Communiqué
de presse

EXPOSITION

À TABLE AVEC ANDRÉ HAMBOURG

4 juin - 1^{er} janvier 2023

Le Musée André Hambourg des Franciscaines fait peau neuve et présente un nouvel accrochage : natures mortes, scènes de marché, de vies quotidiennes et de repas... Autant de thèmes chers à l'artiste André Hambourg.

Des thématiques déclinées avec un traitement caractéristique de la lumière, du mouvement et de la couleur, si propre à l'artiste.

En échos aux « vies silencieuses » d'André Hambourg, le parcours est enrichi d'œuvres du XVIII^e au XXI^e, attribués à Jean-Siméon Chardin ou signées, entre autres, de Francis Harburger et Daniel Spoerri.



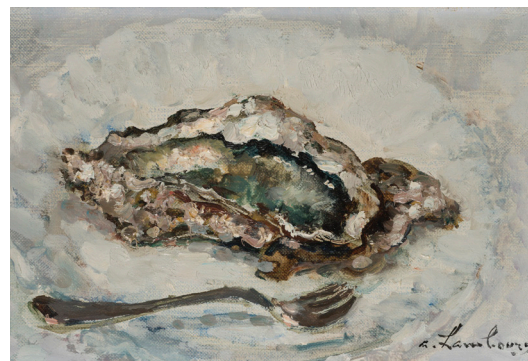
André Hambourg peignant sur le vif date et crédit

Les « vies silencieuses » d'André Hambourg

Au terme de nature morte, André Hambourg lui préférerait celui de « vies silencieuses », proche de l'expression anglaise *still life*.

C'est en 1927, à l'âge de 18 ans, que le peintre réalise ses premières natures mortes d'après modèle.

Sous son pinceau, la pomme, la poire ou l'huître devient le sujet principal. **Le motif se situe au centre du tableau, tel un portrait, mettant ainsi l'accent sur ces choses bien vivantes, faisant partie de nos vies quotidiennes.**



André Hambourg, *L'huître de Claire*, 1988, huile sur toile
Donation André Hambourg, Ville de Deauville, Les Franciscaines

© ADAGP, Paris, 2022

Pour composer ses toiles, André Hambourg se rend au marché. Séduit par les ambiances, les couleurs et les mouvements, le peintre-voyageur exécute **une série de peintures sur le vif dans des marchés de villes qu'il affectionne** : Séoul, Alger, Marrakech, Abidjan, Saint-Rémy-de-Provence, et la Normandie.

Les scènes de repas, décor de nos existences ordinaires

Une table, des restes de repas, de la vaisselle... **André Hambourg pose également son regard de peintre sur le repas, un décor quotidien dans nos existences ordinaires.** L'artiste se plaît à capter ses instants, synonymes de bonheur et d'éternité.

Dans de larges compositions, on y retrouve les figures de Nicole, son épouse et d'Arthur, son fils. En arrière-plan, les paysages que l'artiste affectionne se dévoilent.

La nature morte, classique de la grande peinture, connaît son apogée au XVII et XVIII siècles. En miroir des toiles d'André Hambourg, le parcours de l'exposition dévoile une peinture attribuée à Jean-Siméon Chardin, des huiles de Jean Gorin, Sergio de Castro et des assemblages photographiques de Daniel Spoerri, artiste plasticien.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Samedi 4 juin - 11h30-13h30 :
Inauguration de l'exposition - Entrée libre et gratuite

Visite du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30
> Tarifs 8€/3€ gratuit abonnés
Visite commentée vendredi et samedi de 11h à 12h
> Tarifs 13€/3€/5€ abonnés (+ billet d'entrée)

Infos et réservations : lesfranciscaines.fr



André Hambourg, *Le repas de coquillages*, 1952, huile sur toile
Donation André Hambourg, Ville de Deauville, Les Franciscaines

© ADAGP, Paris, 2022



Daniel Spoerri, *Table de bistro de Saint-Marthe*, 2014, assemblage, Collection Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

© ADAGP, Paris, 2022 Photo Courtesy Rita Newman et l'artiste

CONTACTS PRESSE

Marie-Dominique Dubois
md.dubois@lesfranciscaines.fr

tél. +33 (0) 2 61 52 29 24
tél. +33 (0) 7 61 06 47 54

LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre

DEAUVILLE

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



www.lesfranciscaines.fr

contactpresse@lesfranciscaines.fr