



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE PRINTEMPS ÉCLÔT AUX FRANCISCAINES

janvier › mai 2026

Le 13 mai 2026, Les Franciscaines soufflera ses cinq bougies. Cinq années de découvertes, d'émotions et d'élan artistique, partagées avec plus d'un million de visiteurs depuis l'ouverture. Pour célébrer ce printemps anniversaire, nous vous invitons à vivre une saison pleine d'énergie, de rencontres et de surprises.

Avant les grandes festivités de mai, les femmes artistes sont à l'honneur. La photographe Valérie Belin ouvre la saison avec une monographie puissante, où ses portraits féminins fascinent par leur beauté singulière. Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay, l'exposition *Vu[e]s de dos, une figure sans portrait* nous entraîne dans

un voyage à travers les siècles pour explorer la figure du dos dans l'art, du Moyen Âge à aujourd'hui.

Sur scène aussi, les artistes illuminent ce printemps. Catherine Ringer prête sa voix aux poèmes d'Alice Mendelson, Louise Jallu réinvente les grands airs au bandonéon, Tatiana-Mosio Bongonga traverse Le Cloître sur son fil et Marie-Agnès Gillot revient pour un duo tout en grâce. S'ajoutent une performance acrobatique autour de Nadia Comaneci, l'énergie irrésistible de la compagnie XY pour la Nuit des Musées et un théâtre vibrant porté par Simone de Beauvoir et la verve espiègle de la compagnie Cassandre.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR LE SITE
LESFRANCISCAINES.FR

Valérie Belin,
Calendula (Marigold) (série *Black-Eyed Susan*) (détail)
2010, tirage pigmentaire
© Courtesy de Valérie Belin et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



VALÉRIE BELIN

Les choses entre elles

Commissariat : L'artiste, Valérie Belin et Annie Madet-Vache, historienne de l'art et directrice du musée des Franciscaines.

Portraits de modèles vivants ou de mannequins factices, miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets et plus récemment, natures mortes, vanités et personnages de fiction constituent un répertoire iconographique où la mise en scène « des choses » semble être le véritable enjeu des photographies de Valérie Belin.

Sans suivre un fil strictement chronologique, l'exposition montre l'évolution du travail de l'artiste qui, explorant les limites de la photographie dans sa relation avec le réel, nous entraîne dans la fabrication des images – et qui, passant du noir et blanc à la couleur et de l'argentique au numérique, s'approprie les mutations technologiques de la photographie comme à la recherche d'une nouvelle ontologie.

Valérie Belin, *Zinnia (Bicolor & Elegans)*, série *Black-Eyed Susan*, 2010



VU[E]S DE DOS

Une figure sans portrait

Commissariat : Annie Madet-Vache, historienne de l'art et directrice du musée des Franciscaines.

« Être dos au mur », « tourner le dos » ou « faire le dos rond », autant d'expressions familières qui traduisent la richesse symbolique de cette partie de notre corps. Pourtant jamais aucune exposition n'avait choisi d'en faire son sujet central.

Fruit de nombreuses années de recherches, cette exposition propose de comprendre pourquoi le dos – lorsqu'il devient le sujet principal d'une œuvre – apparaît si tardivement dans l'histoire de l'art occidental. Quels bouleversements sociaux, culturels ou artistiques vont permettre son émergence ? Pourquoi certaines périodes lui accordent-elles une place privilégiée, allant jusqu'à lui conférer une signification précise, tandis que d'autres lui donnent moins d'importance ?

Camille Paul Guigou, *Lavandière*, 1860, huile sur toile
Paris, musée d'Orsay © Grand Palais Rmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



ANDRÉ HAMBOURG

Œuvres de jeunesse

Commissariat : Juliette Gerfault, chargée des collections du musée des Franciscaines

Si André Hambourg (1909-1999) est surtout célèbre pour ses peintures de plages normandes, où il reprend le célèbre cadrage d'Eugène Boudin — deux-tiers de ciel pour un tiers de plage — son œuvre de jeunesse demeure moins connue.

Alors qu'il n'a que 17 ans, André Hambourg entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et fréquente les musées pour copier les grands maîtres. Il réalise deux ans plus tard sa première exposition à la Galerie du Taureau où il présente des vues de rues parisiennes. Cadrage serré, composition dense, palette de couleurs sombres sont les caractéristiques développées par le jeune artiste.

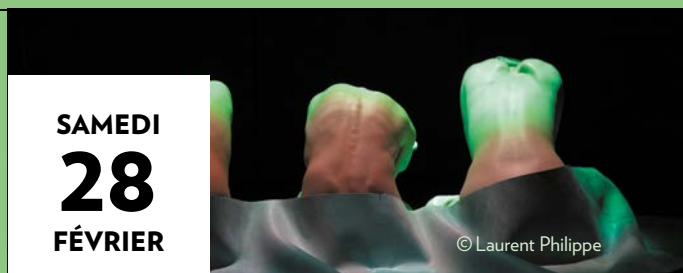
André Hambourg, *Le nouveau pont de la Tournelle (détail)*, 1928, huile sur toile,
Donation Nicole et André Hambourg, Ville de Deauville, Les Franciscaines
© ADAGP Paris, 2026

AUTOUR DE L'EXPOSITION VU[E]S DE DOS



SAMEDI
28
FÉVRIER

Elizabeth Nourse,
Les Volets clos, (détail),
1910, huile sur toile, Paris,
Musée d'Orsay
© Grand Palais Rmn
/ Hervé Lewandowski



SAMEDI
28
FÉVRIER

© Laurent Philippe

CONFÉRENCE INAUGURALE

VU[E]S DE DOS par Annie Madet-Vache



LES RENCONTRES DU MUSÉE

Fruit de quatre années de recherche, l'exposition *Vu[e]s de dos*, une figure sans portrait explore un sujet inédit : la représentation du dos dans l'art occidental, du Moyen Âge à nos jours.

Pourquoi choisir de représenter un dos, pourquoi détourner un visage, et surtout, que cherche-t-on à exprimer par cette posture ? Autant de questions auxquelles répondent les plus grands artistes, de Tiepolo à Vallotton, de Watteau à Toulouse-Lautrec et Dufy, chacun offrant sa propre vision de cette représentation à la fois familière et énigmatique.

Dans cette conférence, Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines et commissaire de l'exposition, partage les découvertes issues de cette vaste étude. Elle y dévoile comment, de simple élément de composition, le dos est devenu au fil des siècles un véritable langage plastique et symbolique, reflet de l'évolution du regard porté sur le corps, l'identité et la place du spectateur dans l'art.

16h - La Chapelle

Tarif : 5€ plein, gratuit abonné (sur réservation)



SAMEDI
28
MARS

Philippe Muller et Vincent
Vernillat © Franck Brizard



DIMANCHE
29
MARS

Giovanni Domenico
Tiepolo, *Il Mondo Novo*
(détail), vers 1765,
huile sur toile, Paris,
Musée des Arts décoratifs
© Les Arts Décoratifs
/ Jean Thibault

LECTURE/SPECTACLE EN MUSIQUES

LA PEAU DU DOS par la Cie PMVV le grain de sable



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

Le dos, écran de tous les désirs, devient le fil secret qui relie ces récits. D'un conte d'Amérique latine à la confession d'une femme, du rêve d'un jeune tatoueur japonais au souvenir d'un vagabond ami de Soutine, ou encore de l'étrangeté d'une enfance à l'aventure d'une œuvre sulfureuse de Wim Delvoye, chaque histoire explore une facette singulière de cette partie du corps que l'on ne voit jamais vraiment.

Ici, le dos n'est pas un décor : il est l'enjeu même de la narration. Trace, mémoire, provocation, espace de résistance ou de transformation, il devient le territoire où se forment identités, désirs et révoltes.

Confortablement installés dans les gradins de La Chapelle, laissez-vous porter par cette expérience inédite qui invite à rencontrer, enfin, cette zone mystérieuse et invisible de nous-mêmes.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 16 €, abonné : 10 €, jeune/solidaire : 6 €

DANSE

EMMANUELLE VO-DINH - PAVILLON-S, Mirari



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

Mirari ou mirage, la nouvelle création de la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh est un trio féminin composé de quatre rituels, faisant chacun écho à un paysage particulier, un monde végétal ou animal, aquatique ou sylvestre, où se succèdent sirènes nocturnes et ectoplasmes bruyants, avatars lumineux et persistance rétinienne.

Puisant souvent son inspiration dans la nature, la chorégraphe dessine, à travers une succession de tableaux, un paysage en mouvement tantôt abstrait tantôt réel. Muscles et peau se reconfigurent sans cesse, laissant apparaître de nouvelles perspectives dans nos imaginaires. Chaque étape offre un moment de grâce, avec une trajectoire hautement symbolique, qui va du foisonnement des images à la disparition des corps, soit l'essence même de la danse, qui consiste à écrire dans l'espace des traces éphémères qui font sens.

Cette création chorégraphique a été accueillie en résidence de création aux Franciscaines en décembre 2022.

19h30 - La Chapelle

Tarif plein : 16 €, abonné : 10 €, jeune/solidaire : 6 €

CONFÉRENCE

LE DOS DES PEINTRES ET DES PHILOSOPHES par Bernard Sève



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

Le corps humain est souvent célébré par les philosophes : la station debout (Aristote, Leroi-Gourhan), la structure corporelle (Descartes, Hegel), le visage (Lévinas), la main (Aristote, Focillon), l'œil (Hans Jonas), l'agilité des membres (Rousseau).

Mais nul philosophe ne célèbre le dos, nul ne le voit. Le dos est l'oublié des philosophies du corps. Les représentations plastiques du dos vont plus loin que les concepts des philosophes. Peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes et cinéastes donnent à voir le corps de dos et, ce qui est autre chose, le dos lui-même. Ces « vues de dos » mettent à distance nos représentations spontanées, elles éveillent la pensée.

16h - La Chapelle

Tarif : 5€ plein, gratuit abonné (sur réservation)

AUTOUR DE L'EXPOSITION VU[E]S DE DOS



PROJECTION / RENCONTRE

LES LAMPES DE MANET



LES RENCONTRES DU MUSÉE

Hiver 1880, Paris. À la fin de sa vie, Édouard Manet entreprend la création de son ultime chef-d'œuvre : *Un Bar aux Folies Bergères*. Mais un détail intrigue depuis plus d'un siècle : pourquoi ce que reflète le miroir ne correspond-il pas à la réalité ?

Pour lever le voile sur cette énigme picturale, le documentaire adopte la forme d'une véritable enquête. En suivant la trajectoire de deux lampes mystérieusement posées derrière la serveuse, le film nous entraîne du Japon aux mines de charbon du nord de l'Europe, jusqu'aux nuits électriques de Paris.

À travers ces chemins inattendus, se dessine une histoire fascinante : celle de l'arrivée de la lumière électrique, qui bouleverse les sociétés modernes et transforme le regard des artistes. Une exploration sensible et captivante d'un tableau fondateur de l'art moderne.

Projection aux Franciscaines, suivie d'un échange avec **Nicolas Autheman**, réalisateur du documentaire

16h - La Chapelle

Tarif : 5€ plein, gratuit abonné (sur réservation)

CONFÉRENCE

DAVID, MANET, CAILLEBOTTE, MATISSE



LES RENCONTRES DU MUSÉE

par Stéphane Guégan

Conseiller scientifique auprès de la Présidence du Musée d'Orsay et auteur dans le catalogue de l'exposition *Vu[e]s de dos, une figure sans portrait*.

Associée généralement au romantisme allemand, où elle symboliserait l'individu séparé du monde ou en quête d'unité nouvelle, la figure de dos n'est pas moins présente dans la peinture qui court de David à Matisse.

En quoi traduit-elle la condition des modernes et retourne-t-elle les conventions de l'image, jusqu'à troubler les habitudes du portrait et du nu, féminin comme masculin, tel est le propos de cette conférence, nourrie par plus d'un siècle de création française.

16h - La Chapelle

Tarif : 5€ plein, gratuit abonné (sur réservation)

DANSE

MARIE-AGNÈS GILLOT MERMOZ MELCHIOR LAURA AREND

Victor



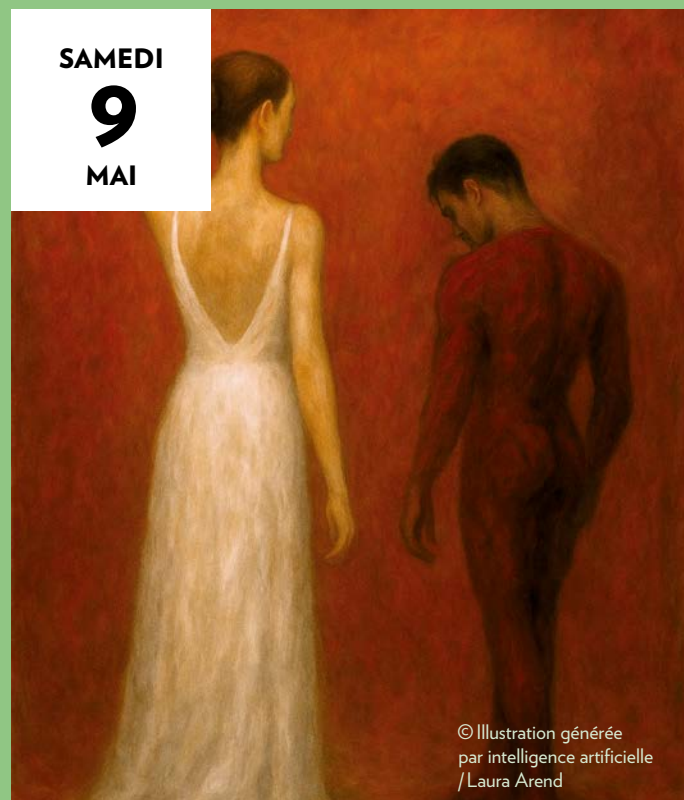
LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

En lien avec l'exposition *Vu[e]s de dos, une figure sans portrait*, la chorégraphe Laura Arend imagine une danse, un dos à dos comme une alliance entre l'étoile Marie-Agnès Gillot et Mermoz Melchior, interprète remarquable de l'illustre compagnie israélienne La Batsheva Dance Company.

Laura Arend donne le nom d'une personne à chacune de ses créations. Comme pour mieux en incarner l'imaginaire. Ici, Victor renvoie à Hugo et son célèbre bossu de *Notre-Dame de Paris*. De cette rencontre entre deux danseurs d'exception, le dos devient l'ossature d'un langage pour évoquer nos charges invisibles, la mémoire musculaire, la noblesse d'un dos droit et la tendresse d'un dos offert. Deux corps, deux générations. Elle est l'icône et la mémoire, la grâce tenue au fil des années. Il est le souffle neuf, la révolte douce. Entre eux, le contraste se fond dans un dos-à-dos saisissant comme une ode à la dignité de celles et ceux qui plient sans rompre.

19h30 - La Chapelle

Tarif plein : 27 €, abonné : 20 €, jeune/solidaire : 6 €



TEMPS FORT - LES FRANCISCAINES FÊTE SES 5 ANS



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

5 ANS
à fêter
ensemble

5 mois de fêtes comme autant
d'occasions de partager
ensemble la joie de chanter,
danser, d'exprimer ses talents littéraires
et graphiques, pour célébrer
Les Franciscaines à travers toutes
ses facettes artistiques et culturelles.

LES FRANCISCAINES *en scène*

Fêtons Les Franciscaines avec les artistes
qui ont marqué son histoire!

Nouvelle édition de la Nuit Européenne
des musées : célébrons le geste architectural
des Franciscaines à travers le geste acrobatique
du Collectif XY.

LES FRANCISCAINES *en toutes Lettres*

Et si l'auteur c'était vous?

À vos plumes, partagez un moment d'écriture
avec les auteurs de la Nouvelle Revue Française.

Accompagnés par la comédienne Joanne Genini,
glissez-vous dans la peau d'un interprète et incarnez
vos écrits face au public.

LES FRANCISCAINES *en chœur*

Les chorales du territoire vous ouvrent
leur chœur! Chantez les airs célèbres qui ont
marqué l'histoire de la chanson à Deauville.

À vous la scène avec le Karaoké géant
de Nicolas Ullman.

LES FRANCISCAINES *de danse en danse*

Échauffez-vous en apprenant les « choré »
de vos stars préférées!

Prêts à danser dans les pas de Beyoncé,
Michael Jackson ou les Bee Gees? Rejoignez
la piste pour un moment d'exultation collective
avec le Karaodance du collectif ES.

le grand atelier DES FRANCISCAINES

À vos crayons! Lors du week-end des journées du patrimoine, Les Franciscaines se transforme
en un marathon pour tous les copistes chevronnés ou amateurs.
L'objectif : recopier toutes les œuvres présentées et créer une exposition collective.

JEUDI

14

MAI

L'ANNIVERSAIRE À L'ŒUVRE

LANCEMENT DES FESTIVITÉS

**Un jeudi pas comme les autres pour le lancement des festivités
du 5^e anniversaire des Franciscaines. Une journée ouverte
à tous et à toutes, en entrée libre, pour fêter et célébrer la
programmation plurielle des Franciscaines.**

Retrouvons ensemble : Le théâtre de Clément Hervieu-Léger, administrateur
général de la Comédie Française, la danse d'Ambra Senatore, le jazz de Camille
Bertault, les livres d'Anne Goscinnny et Catel, les chansons de Maissiat... et
d'autres artistes qui ont écrit les premières pages de notre programmation
plurielle.

15H > 22H - LA CHAPELLE ET LE CLOÎTRE
Gratuit (sur réservation)

Ambra Senatore, Promenade chorégraphique, novembre 2021,
création pour Les Franciscaines © Sandrine Boyer-Engel

TEMPS FORT - LES FRANCISCAINES FÊTE SES 5 ANS

SAMEDI

16

MAI



L'ANNIVERSAIRE À L'ŒUVRE

LES FRANCISCAINES EN TOUTES LETTRES

À l'occasion de notre anniversaire, célébrons notre goût des mots lors d'un premier temps fort d'écriture collective avec les Ateliers de la NRF – ateliers d'écriture des éditions Gallimard – qui s'installent exceptionnellement pour la première fois une journée entière aux Franciscaines.

Mots d'ados

Tout au long de l'année, les élèves du Lycée Maurois et les jeunes réfugiés issus de l'établissement de formation et d'éducation les Caillouets, ont participé à des ateliers avec l'écrivain Zadig Hamroune. Ils se sont notamment essayés aux écritures de l'intime. Aux Franciscaines, ils s'initient à l'art de la lecture à voix haute pour restituer leurs textes en condition professionnelle dans La Chapelle.

Vendredi 22 mai, 16h

Gratuit (sur réservation)

À vos plumes !

Avec les Ateliers de la NRF – ateliers d'écriture des éditions Gallimard – il sera possible d'entrer dans l'univers d'un écrivain à l'œuvre, de découvrir ses techniques de travail et d'y confronter sa propre pratique, autour d'un thème choisi. Au programme, 5 écrivains invités partagent avec vous leur expérience, leurs méthodes et leur regard sur la littérature, dans un esprit de bienveillance et d'exigence. Que vous souhaitiez découvrir le plaisir d'écrire ou l'approfondir, que votre projet soit de raconter un voyage, d'inventer des personnages, de décrire des lieux de fiction, de développer votre style pour vous affirmer ou d'écrire à partir de photographies, vous trouverez l'atelier qui vous correspond.

Samedi 23 mai, 10h30 > 17h30

Pause déjeuner 13h30 > 14h30

Tarif plein : 16 € | abonné : 10 € | jeune/solidaire : 6 €

Inscriptions pour la journée entière.

À voix haute !

Avis aux volontaires ! vous avez participé à l'un des Ateliers de la NRF et vous souhaitez partager votre texte au plus grand nombre. La comédienne, Joanne Genini vous initie à l'art de la lecture à voix haute en vue d'une restitution publique, suivie d'un moment de convivialité.

Dimanche 24 mai,

Atelier lecture - 10h > 16h (Pause déjeuner 12h > 14h)

Restitution publique - 17h

Gratuit (sur réservation)

L'ANNIVERSAIRE À L'ŒUVRE

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Compagnie XY – Möbius

À l'occasion de la Nuit Européenne des Musées et pour célébrer les 5 ans des Franciscaines, place à un geste spectaculaire : celui du Collectif XY, qui réinvente nos espaces avec une création sur mesure inspirée de leur spectacle emblématique *Möbius*.

Depuis vingt ans, le collectif XY développe un langage acrobatique unique, reconnu dans le monde entier pour sa virtuosité mêlée de poésie. Dans *Möbius*, les acrobates s'inspirent des murmures d'oiseaux – ces vols coordonnés où chaque mouvement répond instantanément à celui du groupe, comme animés par un souffle commun.

Aux Franciscaines, XY propose une déclinaison inédite de Möbius : des happenings acrobatiques tout au long de l'après-midi, disséminés dans les différents espaces du lieu. Ces formes brèves, vibrantes et surprenantes convergeront vers un final magistral en soirée, réunissant une vingtaine d'acrobates dans le somptueux écrin du cloître. Un moment suspendu, entre ciel et pierre, célébrant la beauté de l'intelligence collective.

14H > 22H

COURTE PERFORMANCE TOUTES LES HEURES

21H > 22H

SPECTACLE

Gratuit (sur réservation)

Möbius Morphosis, Chaillot, Théâtre national de la Danse © Mélissa Waucquier

VENDREDI

22

AU

DIMANCHE

24

MAI





LIVRES & MUSIQUES # 23

Festival littéraire de Deauville

Depuis 2004, c'est à Deauville, lors du festival littéraire Livres & Musiques, que l'on célèbre, chaque printemps, les mots de la musique et la musique des mots, en accueillant les auteurs inspirés par la musique et les musiciens passionnés par la littérature.

Chaque année, début mai, romanciers, biographes, illustrateurs et auteurs de BD, auteurs jeunesse, écrivains chanteurs... se retrouvent à Deauville pour des lectures musicales, des concerts littéraires et des rencontres singulières et inédites qui explorent, commentent et illustrent les liens et rebonds entre écriture et musique.

ÉVÉNEMENTS GRATUITS (sur réservation)

Tout le programme : festivallitterairedeauville.fr

© illustration Charles Berberian,
pour Livres & Musiques 2026

LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

DEAUVILLE

NORMANDIE

Calvados
LE DÉPARTEMENT

espace
culturel
E.Leclerc

solia
DEAUVILLE

JEUDI 23 AVRIL



20H > 22H - LA CHAPELLE
LECTURE MUSICALE

GOLIARDA SAPIENZA

Les miroirs du temps

Une traversée dans l'œuvre et la correspondance de Goliarda Sapienza (1924 – 1996). Près de dix ans après sa mort, *L'Art de la joie* est devenu, en Italie puis en France, un livre-culte adopté par nombre de lecteurs d'aujourd'hui. La reprise de la création musicale de Maissiat, pour le festival Livres & Musiques 2026, embrasse la diversité de ses écrits (romans, carnets, poèmes, correspondances inédites...)

Lecture musicale réalisée
par **Maissiat**
avec **Laura Cahen**,
Maissiat, **Carole Martinez**, **Johanna Nizard**
et **Françoise Gillard**
de la Comédie Française

Une création du festival Paris en
toutes Lettres 2024 et de la Maison de
la Poésie / Paris.

© Amandine M.

VENDREDI 24 AVRIL



20H15 - LA CHAPELLE
LECTURE MUSICALE

LA PLUME SOUS LE MASQUE

*Clément Garcin, Jérôme Garcin
et Anne-Marie Philipe*

Les romans et les récits de Jérôme Garcin sont parcourus par des compositions de Bach, Chopin et des mélodies de Fauré.

Claire de nuit, est totalement consacré à Barbara et ses chansons tandis qu'une autre chanson de Maxime Le Forestier fait écho à la perte d'Olivier. Cette traversée musicale des livres de Jérôme Garcin s'est imaginée et construite en famille. Une famille de livres, de musiques et de spectacles, où les textes sont lus par Anne-Marie Philipe et Jérôme Garcin et ponctués par les interventions musicales de Clément Garcin et ses guitaristes.

SAMEDI 25 AVRIL



9H30 > 12H20 - SALON DES BAINS

PLATEAU RADIO LITTÉRAIRE

Dans le cadre du festival Livres & Musiques 2026, le Fab Lab des Franciscaines organise un plateau radio littéraire la matinée du 25 avril. En collaboration avec l'association Ouest Track Radio.

Au cours de ce temps de création, les participants, en parcours insertion sur le territoire, réaliseront plusieurs contenus sonores. Entre des interviews, des lectures, des jeux radiophoniques, des fictions sonores et des débats, il en aura pour tous les goûts. Venez écouter ces contenus en direct !



14H30 - LE CLOÎTRE
RENCONTRE

L'Imaginaire en livres de **THOMAS FERSEN**

Chanteur et écrivain, Thomas Fersen partage et commente les livres qui ont forgé ou rejoint son imaginaire littéraire. Un rendez-vous unique et singulier avec l'artiste. Il sera probablement question d'animaux qui parlent et, par-dessus tout, de livres et d'écrivains à son image.

Thomas Fersen © Vincent Delerm



15H30 > 17H30 -
LE CLOÎTRE

GRANDE DÉDICACE

Sous le lustre des Franciscaines : rencontres, dédicaces et échanges individuels avec 30 auteurs et autrices et 3 maisons d'éditions jeunesse normande.

© Les Franciscaines



18H - LA CHAPELLE

REMISE DU PRIX

Par Jérôme Garcin, Président du Jury et Philippe Augier, Maire de Deauville.

Concert hommage au lauréat

En mots et en musiques par Léonor de Récondo (écrivaine et violoniste) et Anne-Marie Philipe.

Festival Livres & Musiques 2025 © Sandrine Boyer Engel



19H45 - LA CHAPELLE

LECTURE MUSICALE

Les chansons de **PATRICK MODIANO**

Conversation avec Denis Cosnard, ponctuée de chansons aimées ou écrites par Patrick Modiano, interprétées par Maissiat.

Une conversation et un concert pour réentendre : Les chansons de Suzy Solidor et Patachou, celles aimées de Patrick Modiano, celles qu'il a écrites, créées par Françoise Hardy, Régine et celles parues sur l'album *Fonds de Tiroir*.

Denis Cosnard est journaliste au Monde. Il crée et anime le site Le Réseau Modiano et a publié *Dans la peau de Patrick Modiano* (Fayard - 2010).

DIMANCHE 26 AVRIL



14H30 - LA CHAPELLE

BD ET RÉBÉTIKO

Concert et rencontre

Le rébétiko est une tradition musicale née de l'exil d'un million et demi de grecs chassés de Turquie, dans les années 20. Cette musique, savante et populaire, est entrée en 2017 au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité. Elle a inspiré David Prudhomme, qui signe le récit, le dessin et les couleurs de deux albums parus chez Futuropolis : Rébétiko (2009) et Rébétissa (2025) traduits en treize langues. Aman Dhio, formation de quatre musiciens passionnés par le rébétiko, accompagne cette rencontre avec des interventions musicales faisant échos aux deux albums. Avec David Prudhomme, auteur et dessinateur de Rébétiko et Rébétissa, Éditions Futuropolis, le quartet Aman Dhio, Mathieu Geoffroy, Olivier Riquart, Juliette Robine et, au chant et violon, François Rondel.

16H30 - LA CHAPELLE

LECTURE MUSICALE

ON QUENEAU LA CHANSON

Par Léopoldine HH, Jean-Marie Hummel et Liselotte Hamm

Nombre de poèmes de Raymond Queneau sont devenus des chansons, mises en musique par Joseph Kosma, Jean-Michel Damasse, Guy Béart, Paul Braffort et Johnny Hallyday.

Léopoldine HH, la fille, aux côtés de Jean-Marie Hummel, le père, et de Liselotte Hamm, la mère, reprennent en belle complicité ces chansons créées et enregistrées par Juliette Gréco, Zizi Jeanmaire, Les Frères Jacques et Jean-Marie Hummel dont Jacques Canetti produisit et enregistra un disque consacré en totalité aux chansons de Raymond Queneau.

LE PRIX DES ADOS

18^e édition

Depuis sa création, le festival Livres & Musiques œuvre pour faciliter l'accès aux livres et des adolescents à la lecture. Créé en 2009 par la Ville de Deauville, avec le soutien des Espaces Culturels Leclerc de Normandie et de leurs libraires, partenaires du Festival, le Prix des Ados est un prix littéraire remis par des élèves de 3^e et de seconde.

Plébiscité par les enseignants et les élèves, il est devenu en quinze ans le principal prix littéraire normand dédié aux collégiens et lycéens. L'édition 2026 mobilise plus de 5 500 élèves dans une centaine d'établissements des cinq départements normands.

Cette année, le Prix s'étend pour la première fois à la **Ville d'Angers** : grâce à la collaboration avec les bibliothèques municipales d'Angers, 500 élèves angevins participent à cette première édition. Leur cérémonie de remise du Prix se tiendra le **9 avril 2026**.

Le comité de lecture a sélectionné quatre ouvrages en lien avec la musique. Les libraires des Espaces Culturels Leclerc offrent à chaque classe un lot des quatre livres lus, travaillés et débattus avant le vote des élèves organisé entre janvier et mars.

La cérémonie du **Prix des Ados - Normandie** aura lieu le vendredi **10 avril** au Centre International de Deauville (CID), devant plus de 3 000 collégiens et lycéens, en présence des auteurs, lors d'un moment festif rythmé par des séquences musicales.

En parallèle, des ateliers pédagogiques autour des œuvres sélectionnées sont proposés aux classes présentes à Deauville, avant et après la cérémonie.



PRIX LITTÉRAIRE
lycéens et collégiens

4 LIVRES
traversés
par la musique

UNE REMISE DE PRIX
en mots et en chansons

espace
culturel
leclerc

TEMPS FORT - NORMANDES EN TÊTE

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

NORMANDES EN TÊTE

#Conquérantes

Créé par la Ville de Deauville en 2011, Normandes en Tête réunit chaque année, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, des personnalités normandes au parcours remarquable. Entre témoignages inspirants et temps d'échange, ce rendez-vous met en lumière la diversité et la richesse des réussites féminines.

SÉANCE SCOLAIRE

INSPIRER LES PLUS JEUNES

au contact des femmes normandes d'exception

Afin d'ouvrir les perspectives et d'inspirer les jeunes filles et jeunes garçons des établissements scolaires du territoire, l'événement Normandes en Tête se décline cette année en journée scolaire et s'organise sous forme de courts ateliers durant lesquels les élèves découvrent le parcours singulier des femmes invitées dans un format ludique et participatif. **Jeudi 5 mars - Uniquement pour les scolaires**



VENDREDI

6

MARS

10H30 - TABLE RONDE

LE DÉPASSEMENT DE SOI

Pour l'édition 2026, le thème du dépassement de soi est à l'honneur. Des femmes normandes qui, chacune dans leur domaine – sportif, artistique ou professionnel – se distinguent par leur engagement, leur audace et leurs exploits.

Une table ronde en compagnie de Marion Joffle, Marie Léautey, Tatiana-Mosio Bongonga et Alexandra Saint-Pierre.

10h30 - La Chapelle - Gratuit (sur réservation)

14H30 - RENCONTRE

ALLIER CRÉATIVITÉ ET RÉSILIENCE

pour accomplir ses exploits personnels avec Marie Léautey

Dans ses conférences, **Marie Léautey** explique avec passion comment sa longue expérience en entreprise l'a aidé dans la préparation et l'exécution de son marathon. Elle raconte comment la créativité fut sa meilleure alliée et partage son incroyable aventure en transmettant son énergie et sa foi en l'individu. Marie Léautey donne les clés de la persévérance, du challenge, de la confiance, de l'engagement, de la gestion des risques et du changement ainsi que des techniques de créativité.

14h30 - La Chapelle - Gratuit (sur réservation)

Marie Léautey : L'ancienne directrice financière à Singapour a tout plaqué pour réaliser son rêve : un tour du monde en courant. Pendant deux ans et demi, la Française à l'esprit nomade a parcouru 28 000 km en 697 jours, traversé 4 continents à raison d'un marathon quotidien. Des chiffres vertigineux, qui lui ont valu le record mondial du tour du monde le plus rapide effectué par une femme.

Tatiana-Mosio Bongonga : Funambule originaire d'Hérouville-Saint-Clair, Tatiana-Mosio Bongonga marche sur un fil depuis l'âge de huit ans. Deux décennies plus tard, elle décroche la médaille d'or du Festival Mondial du Cirque de Demain et devient l'une des rares femmes à évoluer à grande hauteur, sans attache ni filet. Son dernier défi : une traversée inédite au-dessus du Stade de France en juin 2024.

Marion Joffle : Nageuse de l'extrême née en mars 1999 à Flers, première Française à parcourir 1000 mètres en eau glacée. Classée dans le top 10 mondial de la natation en eau froide, elle est surnommée « Le Pingouin Souriant ».

Alexandra Saint-Pierre : Joue au tennis de table jusqu'à l'âge de 11 ans lorsqu'une maladie neurologique l'oblige progressivement à stopper la pratique de sa passion. Devenue paraplégique suite à un accident, elle décide de reprendre la raquette pour réaliser ses rêves d'enfant. Elle devient championne du monde en simple en 2022 et participe pour la 1^{ère} fois aux Jeux Paralympiques à Paris en 2024.



© droits réservés



© Valérie Frossard



© Florent Scheider



© droits réservés

1 LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

UNE TRAVERSÉE AÉRIENNE ET SPECTACULAIRE DU CLOÎTRE

Cirque

En hommage aux femmes puissantes, *Les Franciscaines* accueille la circassienne Tatiana-Mosio Bongonga, pour un moment exceptionnel où se mêlent haute voltige et dépassement de soi.

Dans le décor patrimonial du Cloître transformé en scène céleste, Tatiana-Mosio évolue et danse au-dessus du vide, sur un fil tendu à 4,5 mètres de hauteur, portée par une guitare électrique jouée en direct. Un moment d'une intensité rare, où la maîtrise du funambulisme devient pure grâce.

16h et 17h - Le Cloître

Gratuit

VENDREDI

6

MARS



Tatiana-Mosio Bongonga,
Compagnie Basinga
© Pierre Planchenault

DIMANCHE

8

MARS

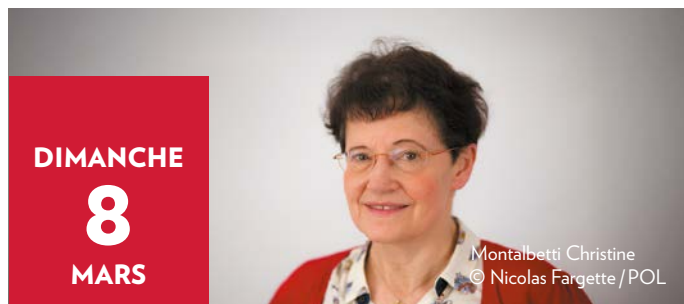


Valérie Belin
© droits réservés

DIMANCHE

8

MARS



Montalbet Christine
© Nicolas Fargette / POL

CONFÉRENCE

Visite exceptionnelle AVEC VALÉRIE BELIN

L'exposition *Valérie Belin, les choses entre elles* propose un regard inédit sur l'œuvre de Valérie Belin à travers soixante photographies, de ses premières séries en 1994 à *Cover Girls*, pour la première fois dévoilée aux Franciscaines.

Miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets, portraits de modèles vivants ou de mannequins factices – et plus récemment, natures mortes, vanités et portraits féminins de personnages de fiction constituent une iconographie où la mise en scène "des choses" semble être le véritable enjeu des photographies.

Valérie Belin est une artiste plasticienne française. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions, tant monographiques que collectives et ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques.

14h30 - Espace André Hambourg

Tarif : 5€ plein, gratuit abonné (sur réservation)

RENCONTRE

ÉLISABETH QUIN s'entretient avec FRANÇOISE COMBES

Elisabeth Quin, journaliste et écrivaine, présentatrice de l'émission *28 minutes* sur Arte, mène cette année aux Franciscaines un cycle d'entretiens sur les femmes inspirantes. Pour ce premier rendez-vous, elle invite l'astrophysicienne Françoise Combes.

Les activités de recherche de Françoise Combes, astrophysicienne à l'Observatoire de Paris, sont consacrées à la formation et à l'évolution des galaxies, dans un contexte cosmologique. Par ses simulations numériques, elle a été la première à découvrir le mécanisme permettant de former des bulbes dans les galaxies spirales, par des résonances verticales des barres stellaires. Elle a également été pionnière dans les absorptions moléculaires devant des quasars éloignés, conduisant à des contraintes sur la variation des constantes fondamentales. Françoise Combes a reçu la médaille d'or 2020 du CNRS ainsi que le prix international Pour les femmes et la science L'Oréal-Unesco 2021.

16h - La Chapelle

Tarif : 5€ plein, gratuit abonné (sur réservation)



RENCONTRE

BELINDA CANNONE

Venir d'une mer

Invitée par la collection *Ma nuit au musée*, Belinda Cannone, dont les origines familiales traversent la Sicile, la Corse, la Tunisie et Marseille, choisit de passer une nuit au Mucem de Marseille. Un lieu et des œuvres qui font échos à ses origines, son identité et ses souvenirs.

Face à la méditerranée, Belinda Cannone, qui a longtemps esquivé ses origines en déclarant : « Je viens d'une mer », retrouve, par les figures de sa mère et sa grand-mère, morte en Tunisie, une autre partie de ses origines. Dans la solitude et l'obscurité des salles d'exposition, l'intime s'expose entre ce que sa mère a tu et, surtout, ce que sa grand-mère et son père lui ont transmis. Autant de vérités et de bribes de vie qui se révèlent, dans un récit sensible et bouleversant, plein de surprises et de confidences.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



RENCONTRE

ARNAUD CATHRINE & MAÏSIAT

Roman de plages

Pour accompagner *Roman de plages*, dont une partie se passe entre Benerville-sur-Mer et Deauville, Arnaud Cathrine et la chanteuse Maïssiat interprètent une lecture musicale, entremêlant extraits du roman et chansons. Ils nous racontent la traversée intime et existentielle de Raphaël, écrivain de 48 ans que sa compagne vient de quitter après vingt ans de vie commune. Raphaël fait le tour des littoraux français dans l'espoir que la beauté – et peut-être une rencontre – pourra le réparer et lui laisser entrevoir une seconde vie... Pour *Les Franciscaines*, les deux artistes se posent et s'attardent bien sûr, sur l'épisode normand de cette odyssée balnéaire. En toute simplicité : deux voix et des images de nos rivages.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



CONFÉRENCE / LECTURE

YOYO MAEGHT MARIE-ARMELLE DEGUY

Les Éditions Maeght, à proximité des poètes et des peintres

Visionnaire de génie, Aimé Maeght (1906-1981) était tout à la fois marchand d'art, éditeur, producteur de films, collectionneur audacieux. C'est l'histoire de cet ami des plus grands peintres et poètes de son temps que nous raconte sa petite fille, Yoyo Maeght, soutenue par les lectures de la comédienne Marie-Armelle Deguy et des images d'archives exceptionnelles.

Aimé Maeght a connu un destin fulgurant. L'orphelin est devenu l'ami de Bonnard, Matisse, Braque, Miró, Giacometti, Léger, Chagall et beaucoup d'autres. De cette amitié est née leur fondation, inaugurée en 1964 par André Malraux et qui compte parmi les collections internationales les plus importantes. Marie-Armelle Deguy offre un portrait vibrant d'Aimé Maeght. Une vie, une œuvre qui se poursuivent à travers l'engagement de sa petite fille, Yoyo, aux côtés des artistes d'aujourd'hui.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



RENCONTRE

CHRISTINE MONTALBETTI

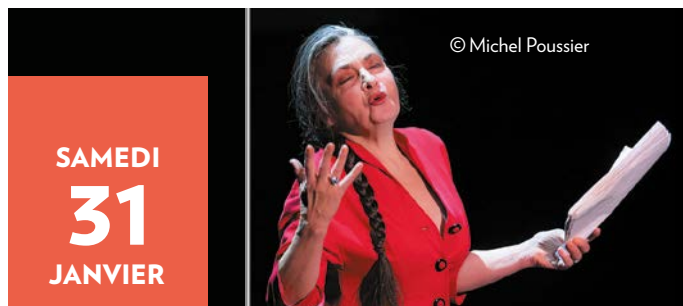
L'Histoire de Marie-Thérèse

Marie-Thérèse Gibourdel a tenu la plus célèbre pâtisserie de Trouville. Marguerite Duras y avait ses habitudes. Elle a beaucoup parlé avec elle et lui disait souvent : *Il faut écrire Marie-Thérèse, il faut écrire*. En 2025, c'est finalement Christine Montalbetti qui l'a fait et qui nous régale.

Dans cette pâtisserie Charlotte Corday, où des gâteaux rendaient hommage aux personnalités de la Côte Fleurie, Duras avait compris que la véritable et la plus savoureuse personnalité des lieux était Marie-Thérèse. Quelques mois après la fermeture de cette pâtisserie, reprise en 1977, avec son mari puis avec son fils, un livre restitue la vie de Marie-Thérèse. Christine Montalbetti, autre écrivaine familière de cette pâtisserie, a souvent suggéré, elle aussi, en l'écoutant, qu'elle écrive ses souvenirs. Un livre de 206 pages, qui, comme un millefeuille, se révèle par toutes ses couches et superpositions.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



SAMEDI
31
JANVIER

SPECTACLE MUSICAL

CATHERINE RINGER

L'Érotisme de vivre 95 ans et toute une vie avant

Catherine Ringer clame et chante les poésies sensuelles d'Alice Mendelson. Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel et mise en scène et en musique par Mauro Gioia, la chanteuse aux multiples facettes s'empare de poèmes insolents et joyeux.

À plus de 90 ans, la langue amoureuse et joueuse d'Alice Mendelson s'autorise toutes les audaces. Elle célèbre l'érotisme au féminin tel un chant passionné du corps à corps charnel, clamé à voix pleine, sans excuse ni embarras. Son concept d'une érotisation généralisée de la vie et de la relation aux êtres est l'expression d'une affirmation, celle de faire du vice et de la joie des étendards malgré et contre tous les démentis de l'existence. Cet événement poétique se déploie comme une danse pleine d'humour et de mystère qui fait la part belle à la personnalité et au talent éblouissant de Catherine Ringer.

19h30 - La Chapelle

Tarif plein : 33 € | abonné : 27 € | jeune/solidaire : 8 €



SAMEDI
14
FÉVRIER

BAL DE LA SAINT-VALENTIN

BAL TANGO SAINT-VALENTIN

*Nicolas Maloufi, Patricio Bonfiglio
& El Sindicato Milonguero*

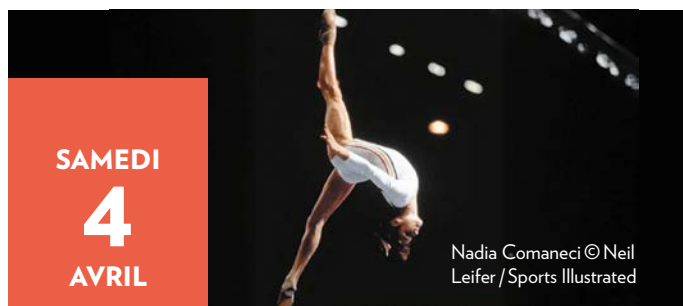
Quelle danse illustre mieux la passion amoureuse que le tango. À l'occasion de la Saint-Valentin, entrez dans la sensualité d'un pas de deux, accompagnés par des danseurs et musiciens spécialistes du tango argentin. Au programme, un atelier vous initie aux fondamentaux du tango argentin. Puis en soirée, place au bal avec l'orchestre de Patricio Bonfiglio. Réunissant des musiciens internationaux, cet orchestre vous emmène à Buenos Aires, au son du bandonéon, le temps d'une soirée vibrante en amoureux. **Restauration possible sur place au Réfectoire**

Ateliers Tango : 10h30 > 12 et 14h30 > 16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | Ateliers gratuits avec l'achat d'une place pour le bal

Bal Tango : 21h - Le Cloître

Tarif plein : 16 € | abonné : 10 € | jeune/solidaire : 6 €



SAMEDI
4
AVRIL

Nadia Comaneci © Neil
Leifer / Sports Illustrated

CIRQUE

FLAM(M)E Cie SCoM

Labellisé Paris 2024, FLAM(M)E s'inspire du roman *La petite communiste qui ne souriait jamais*, dans lequel Lola Lafon retrace le destin de la gymnaste mythique Nadia Comaneci.

Considérée comme l'une des plus grandes gymnastes de tous les temps, la jeune Roumaine entre dans l'histoire lors des Jeux de Montréal en 1976 : 14 ans à peine, et le premier 10 parfait jamais attribué. Elle devient alors un modèle pour des millions de petites filles, tandis que le régime roumain érige son image en symbole éclatant de la réussite éducative communiste. Puis vient l'inévitable métamorphose : le corps change, l'icône vacille, la propagande s'effrite. Retrait sportif à 20 ans, fuite du pays en 1989, nouvel exil aux États-Unis... Le mythe se fissure pour laisser place à une histoire de résistance intime.

Dans cette création, Coline Garcia explore la manière dont le corps des jeunes filles sportives devient un objet de désir social et un territoire politique.

17h - La Chapelle

Tarif plein : 16 € | abonné : 10 € | jeune/solidaire : 6 €



SAMEDI
11
AVRIL

Simone de Beauvoir
© Éditions Folio

LECTURE MUSICALE

SIMONE DE BEAUVOIR

Deux ou trois choses qu'elle nous dit d'elle
par Marie-Armelle Deguy

Simone de Beauvoir représente pour Marie-Armelle Deguy et beaucoup d'entre nous, un souvenir de lecture unique. C'est pourquoi elle entreprend, à travers cette création aux Franciscaines, de composer et rassembler plusieurs extraits des textes de Simone de Beauvoir mis en musique par le percussionniste et compositeur Jean-Christophe Feldhandler. On y entend des extraits de *La Force de l'âge*, d'interviews et de *Mémoires d'une jeune fille rangée*, récit de ses vingt premières années, puis son virage par rapport à la vie toute tracée que sa famille lui propose, grâce à la littérature et la philosophie. La comédienne y préserve les intentions de l'auteure pour faire entendre la voix surgie de l'enfance, celle de la femme qui par l'écriture désire parler à ses lecteurs et celle de l'écrivaine qui commente, analyse, bien des années plus tard, son projet autobiographique et le parcours pas si « rangé » d'une brillante jeune fille qui deviendra l'une des figures fondatrices du féminisme.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 16 € | abonné : 10 € | jeune/solidaire : 6 €

LES FRANCISCAINES EN SCÈNE



THÉÂTRE / HUMOUR

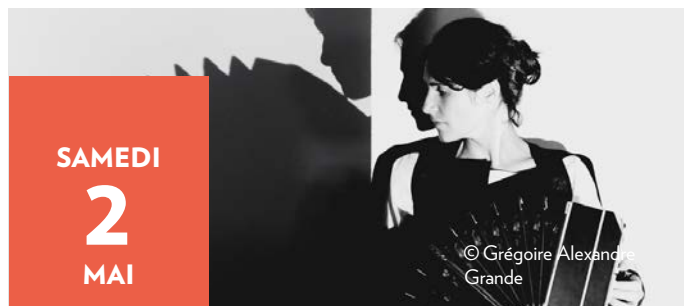
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandra

Quelques semaines après les élections municipales en France, décortiquons avec l'humour de la compagnie Cassandra les mécanismes de la rhétorique politique. Une méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection. Telle est la promesse du Girafe, soit le (plus ou moins sérieux) Groupe Interdisciplinaire de Recherches pour l'Accession aux Fonctions Électorales. Sur scène, devant un grand écran, deux vrais-faux conférenciers enseignent, et surtout décortiquent, les techniques de manipulation de masse utilisées par certains responsables politiques. Enfin, ils répondent à la plus délicate et difficile de toutes ces questions : comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?

19h30 - La Chapelle

Tarif plein : 16 € | abonné : 10 € | jeune/solidaire : 6 €



CONCERT

LOUISE JALLU QUARTET

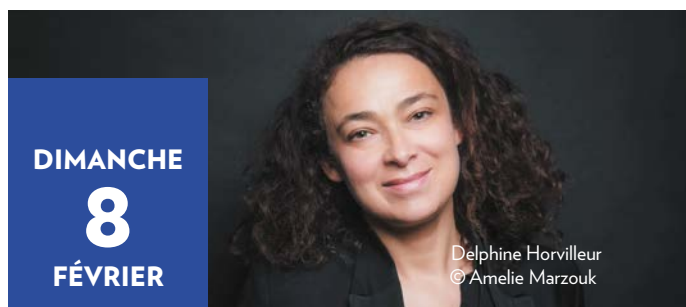
Jeu

Un troisième album pour la bandonéoniste Louise Jallu, en passe de devenir l'une des musiciennes les plus en vue du jazz hexagonal résolument tourné vers des expérimentations inédites. Ici, c'est dans la milonga argentine que la musicienne est allée chercher des sources d'inspiration pour son nouveau répertoire. S'emparant avec délectation de cette musique de danse, à l'origine très syncopée, elle crée, avec ses musiciens, des pièces à l'architecture vibrante, irriguant ses propositions du souffle issu de son instrument.

19h30 - La Chapelle

Tarif plein : 33 € | abonné : 27 € | jeune/solidaire : 8 €

RENCONTRES



LES GRANDS ENTRETIENS DES FRANCISCAINES

VANESSA SCHNEIDER

s'entretient avec

DELPHINE HORVILLEUR

Née à Nancy en 1974, Delphine Horvilleur s'installe à 18 ans à Jérusalem où elle commence des études de médecine à l'Université hébraïque. De retour en France, elle s'oriente vers le journalisme et, en 2000, intègre le bureau du Proche-Orient de la rédaction de France 2 à Jérusalem. Elle étudie ensuite au séminaire rabbinique du Hebrew Union College à New York et est ordonnée rabbin en 2008.

Elle est l'auteure, entre autres, de *Comment ça va pas ? Conversations après le 7 octobre* (Grasset, 2024), *Il n'y a pas de Ajar* (Grasset, 2022), *Vivre avec nos morts* (Grasset, 2021) et *Réflexion sur la question antisémite* (Grasset, 2019).

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



LES RENCONTRES DU MUSÉE

MONTMARTRE

Colline sacrée, rebelle, festive et artistique

par Jean-Marc Tarrit

L'émergence du Christianisme, les conséquences de l'évolution administrative de la capitale, le Siège de Paris et de la Commune, le développement des bals et des cabarets, et surtout l'extraordinaire foisonnement artistique qui fait de la Butte le berceau de l'art moderne, ne peuvent se résumer en quelques boutiques de souvenirs et lieux attrape-touristes. Il est temps de replacer Montmartre au cœur de son histoire...

Jean-Marc Tarrit est maître de conférences honoraire de l'Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



DIMANCHE
22
FÉVRIER

Georges Cottrait
© Le Pays d'Auge
/ Nicolas Mouchel

LES FRANCISCAINES AU GALOP

GEORGES COTTRAIT & JEAN-LUC AUCLAIR

Destins croisés : deux pionniers font entrer l'équitation dans le XXI^e siècle

Une rencontre exceptionnelle autour de deux figures majeures de l'équitation moderne : Georges Cottrait et Jean-Luc Auclair. Deux hommes, deux parcours, une même vision : réinventer la pratique équestre et transmettre une nouvelle approche.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



DIMANCHE
15
MARS

Le meurtre de Becket,
peinture murale dans la
cathédrale de Bayeux
© Serge Van Den Broucke

LES FRANCISCAINES
SE SOUVIENNENT

MAX ARMANET

Le Duc et l'abbaye, ou la Côte Fleurie et l'invention de la Normandie

Touques et Hennequeville furent des maillons clés du dialogue percutant entre guerriers normands et moines tonsurés, entre duc et abbé. Le succès de l'invention de la Normandie basé sur les réseaux des monastères servit de référence à l'Europe entière. Ces siècles d'invention, passionnants, sont le sujet de cette conférence menée par Max Armanet. Écrivain, réalisateur, historien, journaliste, (*L'Obs*, *Libération*, *La Vie*, *France 2*, *France Culture*...)

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)



DIMANCHE
22
MARS

Gustave Flaubert
par Nadar
© droits réservés

LES FRANCISCAINES
SE SOUVIENNENT

FLAUBERT OU L'ABSOLU DE L'ÉCRITURE

Olivier Macaux

L'aspiration à l'infini d'Emma Bovary, les rendez-vous ratés de Frédéric Moreau avec les femmes et l'Histoire, le délire encyclopédique de Bouvard et Pécuchet, la simplicité de Félicité qui confine à la bêtise héroïque... sont autant de personnages et d'œuvres qui rappellent un univers de l'échec et de la dérision qui n'a rien perdu de sa pertinence pour le lecteur d'aujourd'hui.

16h - La Chapelle

Tarif plein : 5 € | abonné : gratuit (sur réservation)

LES RENDEZ-VOUS FRIENDCISCAINES

MARDI 27 JANVIER 17H

REPRÉSENTER LE MONDE : UNE BRÈVE HISTOIRE DES CARTES

par Bérangère Descamps, responsable de la médiation aux Franciscaines

MARDI 3 FÉVRIER 17H

L'ILLUSTRATION NUMÉRIQUE DÉCRYPTÉE

par Evanne Dufeil, illustrateur, dessine de la poésie. Illustration jeunesse, éditoriale en digital

MARDI 10 FÉVRIER 17H

ARTOTHÈQUE, DES ŒUVRES D'ART EN COMMUN

Charles Gelis, responsable de l'Espace culturel et artothèque des Dominicaines de Pont-l'Évêque

MARDI 10 MARS 17H

MON CORPS, MA BATAILLE !

par Anne-Marie Michaux, Présidente du Café-philos et Catherine Tricoire, adhérente

MARDI 17 MARS 17H

DEAUVILLE ET LES CONCOURS D'ÉLÉGANCE FÉMININE EN AUTOMOBILE...

par Daniel Cabart, historien de Delage et auteur d'un ouvrage sur 100 ans de Concours d'Élégance

MARDI 24 MARS 17H

GALERISTES ET MARCHANDS D'ART DÉCOUVREURS DE TALENTS

par Emma Crayssac, responsable des expositions des Franciscaines

MARDI 31 MARS 17H

CENSURÉ ! QU'AVONS-NOUS LE DROIT DE DIRE ?

par Sébastien Boulais, responsable pédagogique des Franciscaines

MARDI 7 AVRIL 17H

MEUBLES NORMANDS

par Hélène Bresnu, médiatrice culturelle aux Franciscaines

MARDI 5 MAI 17H

LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1960

par Emmanuel Causse, médiateur culturel aux Franciscaines

MARDI 12 MAI 17H

PERDU SUR INTERNET ?

par Solène Charton, responsable du FabLab, et Bérangère Descamps, responsable de la médiation

MARDI 19 MAI 17H

RENCONTRE PLANCHES CONTACT FESTIVAL

par un photographe invité du Planches Contact Festival

MARDI 26 MAI 17H

D-DAY TRANSMITTERS : RECHERCHER ET PARTAGER POUR NE PAS OUBLIER

par Fanny Hubart-Salmon, initiatrice des ateliers de recherche participative D-Day Transmitters

SAVEURS & SAVOIRS

Tous les vendredis (hors vacances scolaires)

12h30 > 14h

Les Franciscaines propose une formule originale de pause déjeuner alliant restauration et la visite d'une expo.

- Restauration rapide à partir de 12h30 jusqu'à 13h30
- Début de la visite flash à 13h30

Réservation avant 12h le jeudi en ligne sur lesfranciscaines.fr ou à l'accueil

LE CLUB DE LECTURE

Les premiers samedi du mois

10h30 > 12h et 14h30 > 16h

Porté par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. C'est une invitation à venir partager vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Ce club est un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation | Le Réfectoire

NOS FORMULES D'ABONNEMENT

L'offre du pass évolue vers plus de flexibilité pour vous permettre de vraiment adapter votre abonnement à vos envies. Solo, Famille, Étudiant ou Jeune, choisissez le pass qui vous ressemble !

Pour les amoureux des spectacles, profitez d'un spectacle gratuit pour 2 spectacles achetés simultanément.

Pour les plus gourmands, optez pour l'option «plus» et profitez ainsi de toutes les expositions en accès illimité !

> Renseignements et souscription à l'accueil des Franciscaines.

CONTACT ACCUEIL

accueil@lesfranciscaines.fr

tél. +33 (0) 2 61 52 29 20

CONTACTS PRESSE

contactpresse@lesfranciscaines.fr

tél. +33 (0) 2 61 52 29 24

Responsable pôle communication

Samuel Rouge

s.rouge@lesfranciscaines.fr

Chargée de communication

Océane Crétot

o.cretot@lesfranciscaines.fr



© Sandrine Boyer-Engel

À PROPOS DES FRANCISCAINES

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* est l'outil opérationnel de la politique culturelle de la Ville de Deauville. Ce lieu culturel rassemble autour d'une programmation transversale et décloisonnée : musée, expositions, salle de spectacles et médiathèque. Ouvert 6 jours sur 7 et 11 mois sur 12, l'établissement propose des expositions, des spectacles, des rencontres, des festivals et des multiples événements.

Les Franciscaines a aujourd'hui accueilli près d'un million de visiteurs.

Du mardi au dimanche / 10h30-18h30 / fermé le lundi

LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre



DEAUVILLE

Partenaires institutionnels



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE



RÉGION
NORMANDIE



CALVADOS
LE DÉPARTEMENT

Mécènes bâtisseurs



ARQANA



FONDATION
DU PATRIMOINE



FONDATION
TOTAL



FONDATION
TOTAL



FONDATION
CREDIT AGRICOLE
PAYS DE FRANCE



FONDATION
CREDIT AGRICOLE
PAYS DE FRANCE



FONDATION
VRANKEN-POMMERY
MONOPOLE



ARQANA



econocom



SETDN



MARY
Automobiles

Mécènes des expositions temporaires



FONDATION
F. KAHN-HAMM



ATELIER 39



CAISSE
D'ÉPARGNE
Normandie