



Planches Contact

Festival de photographie de Deauville

PLANCHES CONTACT 2024

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE DEAUVILLE

19 oct. 2024 - 5 janv. 2025 Journées inaugurales 24 > 27 octobre

Le Festival Planches Contact dévoile les premiers éléments de la programmation de sa 15^e édition: les artistes sélectionnés par le Jury du festival et ceux sélectionnés avec la fondation *photo4food* ouvrent le cycle des résidences de 2024 à Deauville.

Ce festival unique repose sur des résidences et sur la présentation de travaux inédits.

Chaque année, Planches Contact renouvelle son soutien à la création en invitant une vingtaine de photographes confirmés et émergents à réaliser leurs projets ayant la Normandie comme protagoniste ou décor, entre février et juillet. Les travaux inédits produits sont ensuite exposés dans toute la ville, de la plage aux Franciscaïnes, d'octobre à janvier.

Aux côtés des artistes invités du festival, deux sections reposent sur la sélection de deux jurys :

- le Tremplin Jeunes Talents, destiné à soutenir la photographie émergente ;
- la section présentée en collaboration avec la fondation *photo4food*, créée en 2019 par Olivier et Virginie Goy, qui intervient sur le plan culturel et social, et qui est partenaire du festival depuis 2020.

Les deux jurys, réunis en janvier, ont sélectionné, parmi un grand nombre de candidatures de qualité, les lauréats de ces deux sections.

Le Jury de Planches Contact, présidé par Sarah Moon et composé de personnalités éminentes du monde de la photographie, a retenu cinq dossiers parmi les 280 candidatures reçues. Les photographes sélectionnés sont **Nicola Fioravanti, Cloé Harent, Maximilien Schaeffer, Rachel Seidu et Marie Wengler**.

Le Jury de la fondation *photo4food*, composé de Laura Serani et du comité d'orientation de la fondation, a sélectionné quatre photographes parmi une centaine de dossiers reçus : **Joan Alvado, Sophie Alyz, Eric Bouvet et Corinne Vachon**.

Les artistes du Tremplin Jeunes Talents sont invités en résidence pour réaliser un projet inédit, accompagnés tout au long des étapes de création et de production de leurs expositions. Une bourse leur est attribuée pour la réalisation de leur projet, présenté pendant le festival et en lice pour le Prix du Jury et le Prix du Public.

Les dates des résidences pour l'année 2024 sont les suivantes :

- du 24 février au 9 mars
- du 25 mars au 4 avril
- du 9 au 17 mai
- du 17 au 27 juin

Le Jury: Présidente Sarah Moon,

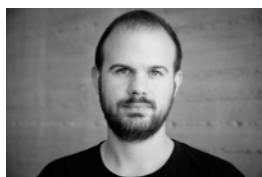
et composé d'Alain Genestar, Lionel Charrier, Babeth Djian, Nicolas Jimenez, Anne Lacoste, Thierry Grillet, Philippe Augier et Laura Serani.

En 2023, le Prix du Jury avait été attribué à **Julia Lê** pour sa série *Come Rain Come Shine*. A ce titre Julia Lê bénéficiera d'une résidence et d'une exposition au Festival InCadaqués, nouveau partenaire du festival. Le Prix du Public a été attribué à **Isabelle Scotta** pour sa série *Anamnesis*.

Le Tremplin Jeunes Talents est depuis 2023 soutenu également par la Fnac qui présente chaque année - dans ses Galeries photo de la Fnac Lyon Bellecour et de la Fnac des Ternes - une sélection des images des cinq finalistes exposés à Deauville lors du festival. Les lauréats 2023 y ont présenté leurs travaux jusqu'au 28 mars 2024.

Les photographes du Tremplin 2023: Ousmane Goïta, Julia Lê, Carlo Lombardi, Isabelle Scotta et Sidonie Van Den Dries.

LES LAURÉATS 2024



Nicola FIORAVANTI

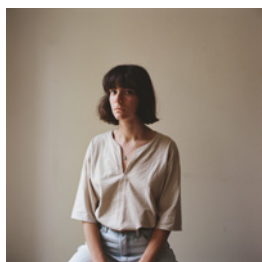
Nicola Fioravanti, né en 1985, est un photographe italien qui vit et travaille à Paris. Son travail se concentre principalement sur la photographie de rue

et témoigne d'une exploration constante du potentiel de la couleur dans les environnements urbains. Plutôt que d'utiliser la couleur comme un simple moyen de représenter la réalité, il en fait l'élément déterminant de sa photographie. Nicola Fioravanti a été récompensé lors de concours prestigieux tels que Sony World Photography

Awards, Canon Come and See, Le Prix de la Photographie de Paris (PX3), International Photography Awards, The Independent Photographer, Tokyo International Foto Awards, parmi d'autres. Son travail a été exposé dans des lieux importants tels que Somerset House à Londres et la Pinakothek der Moderne à Munich. Ses photographies ont été publiées notamment par Canon, Il Corriere della Sera, Die Welt, Die Zeit, Elle, El País, Forbes, Grazia, Marie Claire, PhotoVogue, La Repubblica, ou Vogue.

www.nicolafioravanti.com

@hacklabo



Cloé HARENT

Cloé Harent est une photographe française née à Castelnaudary en 1998. En 2017, elle intègre l'ETPA de Toulouse. Après l'obtention de son diplôme (mention Prix Spécial du Jury) en 2019, elle découvre son goût pour les résidences de création. Elle intègre

celle de la Résidence 1+2 Factory en 2019 et puis, en 2021, elle fera partie de la mission de l'Institut Pyrénéen de la Photographie. En parallèle, depuis 2018, elle travaille sur une série photographique, *Le lien de la terre*, pour laquelle elle a parcouru la France afin de

documenter le déploiement de pratiques paysannes attachées au respect du monde vivant. Ce travail, alors en construction, remporte en 2021 le Prix ISEM Jeune Photographe et donne lieu à des interviews via ARTE et France Culture. Elle achève cette série par une exposition à la Galerie VU' en 2023 dans le cadre du Mentorat de l'Agence VU' et du Fonds Regnier pour la création. Sa démarche est de photographier par une approche documentaire intuitive et sensible, ce qui lie la faune, la flore et les êtres humains. Les traces, que dépose l'Homme dans son environnement à travers le temps, est au cœur de sa recherche photographique.

www.cloeharent.com

@cloe_harent

LES LAURÉATS 2024



Maximilien SCHAEFFER

Maximilien Schaeffer est un photographe français né en 1983. Il a grandi en Bretagne et vit maintenant en Ile-de-France. La photographie est pour lui un moyen de capturer des instants avant qu'ils ne s'effacent, une façon de les rendre immortels, une résistance active au passage du temps. Les thématiques du passage de l'Homme sur la Terre et de la fugacité de la vie se

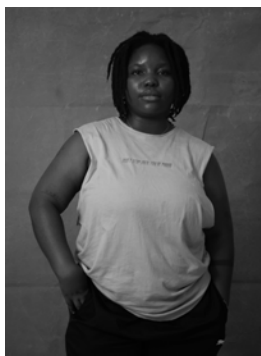
retrouvent en filigrane dans ses travaux. Sa photographie trouve également une dimension cathartique dans ses séries autobiographiques. Passer du temps avec ses sujets est nécessaire pour lui,

qu'ils soient dotés de vie ou non. L'utilisation de la chambre photographique et du moyen format sur trépied répond à ce besoin de calme et de réflexion. Il tire une grande satisfaction à photographier les milieux et les territoires qui l'entourent dans une démarche d'économie de moyens pour lui et pour la planète. Selon lui, nul besoin de traverser le globe pour satisfaire son regard : l'exotisme se trouve derrière le pas de notre porte.

Maximilien Schaeffer est membre de l'association des artistes de la Vallée de Chevreuse, Hélium (78), et du collectif de photographes La Clic (91). Ces deux structures organisent des expositions, des médiations auprès du public et une mise en avant de travaux d'artistes au cours de conférences ouvertes à tous.

www.maximilienschaeffer.com

[@maximilien_schaeffer](https://www.instagram.com/maximilien_schaeffer)



Rachel SEIDU

Rachel Seidu est une artiste visuelle née en 1997 à Lagos (Nigéria), où elle vit et travaille. Explorant les médias photographiques et cinématographiques, son travail est axé sur la représentation des états intimes du sentiment et de l'être. Sa pratique emploie des approches conceptuelles et documentaires pour créer des portraits affectifs de vie intérieure et de réponses

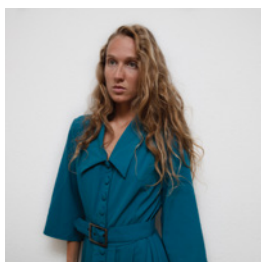
émotionnelles. Elle explore et raconte des histoires sur la *queerness* dans le contexte nigérian. Dans son engagement avec les espaces d'intimité *queer*, Rachel Seidu espère contribuer à générer une archive d'images *queer* nigérianes de relations et d'existence quotidienne, quelque chose qu'elle n'a pas beaucoup vu en grandissant. Elle se concentre continuellement sur la remise en question d'actes violents, tels que la thérapie de conversion et le rôle que jouent les organismes religieux au Nigéria (en particulier les églises) dans

l'instauration d'une culture de l'intolérance et de bigoterie. En 2021, Rachel Seidu a photographié et fait la couverture de l'édition 2021 de *We Need New Names*, un roman présélectionné pour Booker écrit par l'auteure zimbabwéenne NoViolet Bulawayo. Elle a été présélectionnée pour le Prix James Barnor et le Prix Yaa Asantewaa. En 2023, Rachel Seidu a également collaboré avec Yves Saint Laurent pour créer une Fanzine, ainsi qu'une exposition. Le travail de Seidu a été présenté dans diverses expositions collectives telles que : *Ysl Rive Droite* (2023, Los Angeles/Paris), *A Wa Nibi* (2023, Lagos/Hambourg), *Let's take a moment* (2022), *What is a man?* (O'DA Art Gallery, Lagos), *Sòrò Sòkè* (2022, Festival Foto Wien, Vienne), la quatrième *Biennale de Photographie* au Musée Luis Adolfo Noboa Naranjo de Guayaquil (2022, Equateur), *Young Contemporaries* (2020, Rele Gallery, Lagos).

Rachel Seidu est membre de Black Women Photographers et du African Photojournalism Database.

www.rachelseidu.com

[@rachelseidu](https://www.instagram.com/rachelseidu)



Marie WENGLER

Marie Wengler est née en 1992 à Gentofte (Danemark) et vit actuellement à Copenhague. A la fois doctorante en sciences sociales et photographe d'art contemporain, elle travaille au croisement de la recherche basée sur l'art et de l'art basé sur la recherche, explorant

et exposant les limites de ce que nous percevons comme « normal » dans la société. En 2022, elle a été nommée comme l'une de 30 photographes femmes de moins de 30 ans à regarder (Artpil), elle

a été présélectionnée pour le Prix IWPA et le Prix The BJP, et elle était l'une des gagnantes de YP2022 du Musée des Arts Photographiques de Kiyosato (KMoPA). En 2023, elle participe à des expositions collectives à New York, Tokyo, et Paris. Elle a été sélectionnée et présentée dans la publication 2023 du Prix Pictet du Victoria & Albert Museum. Plus récemment, elle a été désignée pour le Aesthetica Art Prize 2024. Marie Wengler a également co-fondé un nouveau réseau de photographes femmes dans les pays nordiques, DÍSIR, qui sera officiellement lancé en mars 2024.

www.mariewengler.com

[@mariewengler](https://www.instagram.com/mariewengler)



© Nicola Fioravanti, *Enfant et ballon*

Planches Contact

Festival de photographie de Deauville



© Cloé Harent, *Wwoofeuse*, Saône-et-Loire, 2019



© Maximilien Schaeffer, *Cherbourg seul*



© Marie Wengler, *Screaming Silently-Silently Screaming, Untitled*, 2022



© Rachel Seidu

ARTISTES INVITÉS AVEC LA FONDATION PHOTO4FOOD

La fondation *photo4food*, créée par Olivier et Virgine Goy et abritée par l'Institut de France, a pour mission de financer des repas pour les plus démunis grâce à la vente de photographies offertes à la fondation par des artistes et à la réception de dons du public. Pour remercier et encourager les artistes impliqués, la fondation promeut leur travail auprès d'une large communauté de passionnés et d'acheteurs, en organisant des expositions.

Le Jury *photo4food*: Arnaud Adida, Akrame Benallal, Simon Brodbeck, Lucie de Barbuat, Emmanuelle de l'Écotais, Isabelle Juy, et Laura Serani

Initié en 2020, le partenariat entre le festival et la fondation permet chaque année d'élargir et renforcer le nombre des résidents et ainsi, la programmation du festival.

Par ailleurs, une vente aux enchères d'œuvres offertes par des photographes de la fondation et des invités du festival est régulièrement organisée lors du week-end inaugural au profit de la Croix-Rouge locale.



LES INVITÉS 2024



Joan ALVADO

Joan Alvado est un photographe né à Altea, en Espagne, en 1979 et installé à Barcelone depuis 2005. Son travail est basé sur l'utilisation de l'imagination comme outil pour réinterpréter le territoire et transcender la représentation documentaire. Son travail fait partie de collections publiques et privées en Allemagne, aux États Unis, au Portugal, en France et en Espagne. Il a exposé notamment au Palau de la Virreïna (Barcelone), à la Fototeca de Cuba (La Habana), au Marion Center for Photographic Arts (San Diego, États Unis), au Museum of Photography of the Antonio Pérez Foundation (Cuenca), à Circulation(s) (Paris), à l'Instituto Cervantes à Belgrade, ou à la Michael Horbach Foundation à Cologne. Ses projets ont été publiés

notamment dans Newsweek, CNN, The Washington Post, El País, Der Spiegel, The Guardian, Liberation, Fisheye, Burn Magazine, Leica Fotografie International (LFI), El País ou La Repubblica. En 2021, Joan Alvado a été invité par le Land art studio FAR021.3 et la municipalité de Arcos de Valdevez pour effectuer une résidence dans le nord du Portugal. *Os Batismos da Meia-noite* est le projet qui en résulte après avoir étudié pendant plusieurs mois comment l'isolation d'un environnement naturel peut façonner les croyances spirituelles de ses habitants de l'Antiquité à nos jours. En 2022, le projet reçoit le Prix Galicien pour la Photographie Contemporaine. Il est représenté par la galerie d'art Marisa Marimón (Espagne).

www.joanalvado.com
[@joanalvado](https://www.instagram.com/joanalvado)



Sophie ALYZ

Née en 1976, Sophie Alyz est photographe professionnelle à Paris, dans le domaine de la publicité (natures mortes, parfums et cosmétiques principalement). Elle développe en parallèle un travail personnel essentiellement axé sur le rapport de l'Homme au vivant et à son environnement, travail qu'elle transpose dans un univers sensible et pictural, privilégiant les techniques organiques et toutes formes d'expérimentation.

www.sophie-alyz.com
[@sophie.alyz](https://www.instagram.com/sophie.alyz)
[@sophie.still.alyz](https://www.instagram.com/sophie.still.alyz)

LES INVITÉS 2024



Éric BOUVET

Éric Bouvet est né à Paris en 1961. Après des études dans les arts et industries graphiques à l'École Estienne à Paris, il devient photojournaliste en rentrant à la prestigieuse Agence Gamma en 1981. A partir de 1990, il travaille ses propres sujets en tant qu'indépendant : il les produit, les photographie, et les édite. Pendant quatre décennies il par-

court le monde et couvre les plus grands événements marquants de l'humanité et la plupart des conflits qui ont changé le cours de l'histoire : Afghanistan, Albanie, Azerbaïdjan, Irak, Iran, Tchétchénie, Liban, Libye, Irlande, Israël-Palestine, Koweït, Kurdistan, Rwanda, Somalie, Soudan, Surinam, Ukraine, Yougoslavie. Les événements internationaux : Le calvaire d'Omayra Sanchez en Colombie, le massacre de Tian'anmen, la chute du mur de Berlin, l'éclatement de l'URSS, la révolution de Velours à Prague, les Jeux Olympiques de Séoul, les funérailles de Khomeiny, la libération de Mandela, les révolutions Arabes, etc.

Il est le seul journaliste à avoir travaillé avec des commandos russes en Tchétchénie en 1995, dont il écrira un livre et donnera une pièce de théâtre : *Jusqu'au bout*. L'Homme est toujours au cœur de ses sujets, son approche photographique est au plus près, respectueuse et incisive.

Ses reportages sont publiés dans les plus grands magazines : *Time*, *Life*, *Newsweek*, *Paris Match*, *The SundayTimes Magazine*, *Stern*, *The New York Times*, *Der Spiegel*, *Géo*, *Figaro Magazine*.

Il mène également des campagnes photographiques avec les Nations Unis et d'autres grandes ONG et associations tels que Médecins Sans Frontières (MSF), Croix Rouge International (CRI), Médecins du Monde (MDM), Action Contre la Faim (ACF).

Depuis plusieurs années il se tourne vers une photographie plus documentaire, d'inspiration plus contemporaine, à la chambre grand format, 4x5 ou 8x10 : *Sex, Love, Peace, Chaos, Les Français, Élévations, Les cols*. Il est souvent demandé pour des diaporamas et conférences en tant que photographe d'expérience pour expliquer cette mutation riche de 43 années de travail.

La transmission de son métier et le partage de son expérience font aussi partie de son engagement: depuis maintenant vingt-trois ans, il anime des workshops au sein des Rencontres d'Arles, ainsi que dans de différents festivals français et étrangers (Croatie, Espagne, Italie, Suisse, Turquie, Etats-Unis, etc.).

Son engagement dans la photographie a été reconnu par de nombreux prix : Deux Visa d'or, cinq World Press, le prix Paris Match, le prix Bayeux des correspondants de guerre, le prix du Public de Bayeux, la médaille d'or du 150ème anniversaire de la photographie, le prix du Frontline Club, le prix Polka pour Photographe de l'année 2020. Éric Bouvet est aussi finaliste du prix Oscar Barnak 2023, Lauréat de la Fondation des Treilles 2023, lauréat de la fondation photo4food pour le festival Planches Contact 2024, et lauréat des Rencontres Photographiques INPAKT 2024. Il est marié depuis 36 ans et a deux enfants de 28 et 33 ans.

www.ericbouvet.com

[@ericbouvet](https://www.instagram.com/ericbouvet)



Corinne VACHON

Diplômée en 2001 de Spéos, école parisienne de Photographie, Corinne Vachon crée son propre studio où elle s'adonne au portrait. Ses prises de vue sont des prises d'âmes, capturées

essentiellement en numérique, en argentique, voire à la chambre, un procédé qui demande du temps et nimbe ses scènes d'intérieur d'une lumière caravagesque. Au hasard d'un voyage au Viêt Nam en 2010, elle voit naître un véritable engouement pour les voyages, tout particulièrement pour les peuples qu'elle rencontre en des contrées reculées, voire inaccessibles, Son désir inassouvi de découvrir et photographier le monde ne la quitte plus et elle souhaite « être témoin de [son] époque, raconter des histoires, préserver la mémoire collective de l'humanité ».

En s'immergeant plusieurs semaines voire plusieurs mois au contact de ces populations méconnues et lointaines, elle crée des liens

privilegiés et partage des « moments de vie » précieux traduits en photographies sincères et authentiques. Elle ajuste son regard sur le monde et ses habitants, à la découverte de modes de vie différents, de traditions ancestrales et de coutumes locales et nous conte leurs histoires : « Il y a ce que je vois et il y a ce que je veux montrer ».

Véritables témoignages anthropologiques, ses photographies sont autant de fragments de « l'autre bout du monde » : Nénètes au Nord-Ouest de la Sibérie, jeunes moines du Zanskar, petite princesse péruvienne ou mages à la pose hiératique immortalisés au Caire, parmi tant d'autres.

Son travail documente un monde en train de disparaître et nous confronte à nos préjugés et croyances au travers de natures mortes pérennisant des scènes du quotidien, de paysages minimalistes de presque rien ou de portraits pétris de sérénité et d'intemporalité.

www.corinne-vachon-photographe.fr

[@corinnevachonwilhelm](https://www.instagram.com/corinnevachonwilhelm)



© Joan Alvado, *Os Batismos da Meia Noite*



© Sophie Alyz



© Eric Bouvet

Planches Contact
Festival de photographie de Deauville



© Corinne Vachon, *Trois mages au Caire, Egypte*



CYCLE DE WORKSHOPS DE LA 15^E ÉDITION DU FESTIVAL

Planches Contact propose pour sa quinzième édition un cycle de workshops tout au long de l'année où des photographes invités renommés partageront leur expertise, leur regard et leur passion pour la photographie. Chaque workshop sera une occasion d'aborder des sujets variés, allant de la composition et de la gestion de la lumière à la narration visuelle où à la post-production. Amateur de photographie ou professionnel, ce programme offre des opportunités d'apprentissage adaptées à tous les niveaux.

26-28 avril : Jean-Christophe Béchet
10-12 mai : Stefano De Luigi
21-23 juin : Philippe Chancel
27-29 septembre : Julien Mignot
22-24 novembre : Eric Bouvet
13-15 décembre : Jean-Christophe Béchet



© Chiara Soldati

CONTACTS FESTIVAL

Direction et direction artistique du festival

Laura Serani - lauraserani@gmail.com

Responsable du pôle photographique
des Franciscaines / Planches Contact

Camille Binelli - c.binelli@lesfranciscaines.fr
06.89.40.29.72

Responsable adjoint service communication

Samuel Rouge - s.rouge@lesfranciscaines.fr

CONTACT PRESSE

Agence Heymann Associés

Sarah Heymann

Presse nationale

Alice Martins - alice@heyman-associes.com
06.31.80.29.40

Presse internationale

William Walravens - william@heyman-associes.com
06.31.80.14.97



@festivalplanchescontact

www.planchescontact.fr

LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

