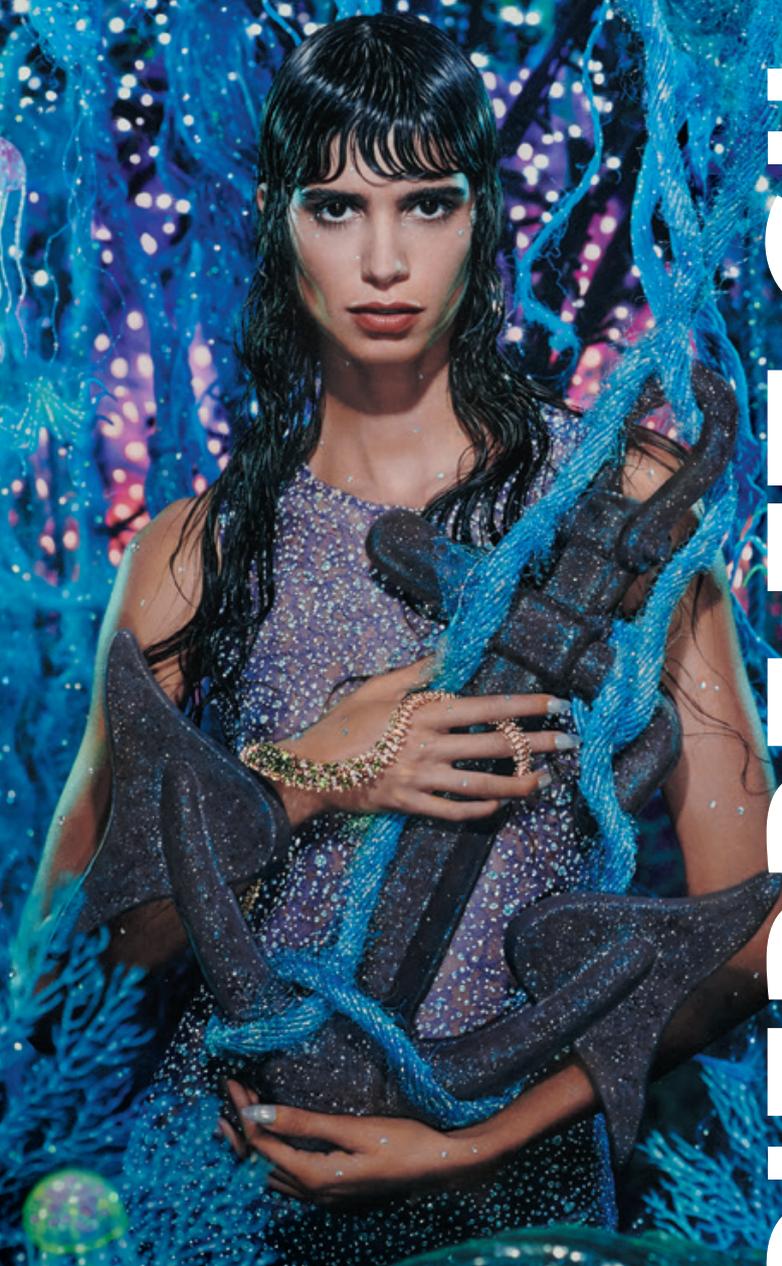




LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

PIERRE ET GILLES MONDES MARINS



EXPOSITION

24 MAI 25 › 4 JANVIER 26

lesfranciscaines.fr

Pierre et Gilles, *Philomène* (Miça Argañaraz), 2021
Don de l'Association des Amis des Franciscaines, Ville de Deauville, Les Franciscaines © Pierre et Gilles



Pierre et Gilles

Ophélie 2000 (Isabelle Huppert), 2012

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main

78 × 112 cm

© Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York

SOMMAIRE

1.	La Promesse?	p. 3
2.	Préface	p. 4
3.	Biographie	p. 4
4.	Parcours de l'exposition	p. 5
5.	Focus sur 5 œuvres	p. 8
6.	Visuels disponibles pour la presse	p. 12
7.	Liste des prêteurs	p. 13
8.	Catalogue	p. 13
9.	Labellisation	p. 13
10.	Autour de l'exposition	p. 14
11.	Les Franciscaïnes	p. 15

LA PROMESSE?

1

Pierre et Gilles – Mondes Marins : une plongée dans l'univers foisonnant d'un duo mythique

Gilles Blanchard, Havrais de naissance, Pierre Commy, enfant de Vendée : c'est peu dire que la mer coule dans leurs veines. Elle imprègne leur imaginaire, habite leurs œuvres, insuffle à leur univers une lumière changeante, parfois éclatante, parfois trompeusement paisible.

Leur histoire avec Deauville est récente, mais déjà marquée par une belle évidence. Tout commence en 2022, un an après l'ouverture des Franciscaines, lorsque l'Association des Amis des Franciscaines acquiert *Philomène*, joyau de leur production. Cette première rencontre inspire une visite, puis une envie partagée : donner naissance à une grande exposition.

De cette promesse naît aujourd'hui *Pierre et Gilles – Mondes Marins*, une invitation à naviguer entre réalité et fantasme, dans un monde où l'éclat des paillettes ne masque jamais tout à fait la mélancolie des profondeurs.

En mai 2025, Les Franciscaines lève l'ancre et nous embarque dans un voyage à travers les océans selon Pierre et Gilles.

De leurs premiers autoportraits marins en 1977 aux œuvres inédites créées spécialement pour l'exposition, leur art se révèle dans toute sa puissance évocatrice : une célébration baroque et flamboyante des figures de marins et de sirènes, mais aussi une réflexion plus sombre sur un monde rongé par la pollution et les illusions perdues. Chaque image, sous son éclat nacré, cache une histoire, un combat, une dualité.

Si Pierre et Gilles aiment l'air du large, ils semblent aussi avoir adopté Deauville. Pour preuve, pas moins de quatre œuvres ont été créées exclusivement pour cette exposition, scellant un lien désormais indéfectible entre les artistes et la ville.

Avec *Pierre et Gilles – Mondes Marins*, Les Franciscaines célèbre deux artistes majeurs de notre époque, dont la poésie picturale continue d'envoûter, d'interroger et de faire rêver.

Philippe Augier
Maire de Deauville
Président des Franciscaines

2

PRÉFACE

Mêlant peinture et photographie dans une esthétique pop et colorée, Pierre et Gilles jouent depuis quarante ans avec les codes de l'histoire de l'art, de la mode, du cinéma et de la publicité pour créer de nouvelles icônes contemporaines. Cette exposition met en lumière le thème maritime, source d'inspiration constante tout au long de la carrière des deux artistes. Marins, scènes portuaires et paysages sous-marins y seront à l'honneur.

Pour la première fois seront réunies des œuvres iconiques de leurs débuts ainsi qu'une sélection de pièces emblématiques, issues de galeries et de collections privées. Près de 70 œuvres seront présentées dont quatre œuvres spécialement créées pour l'exposition viendront s'ajouter à cette riche présentation.

Un regard inédit sur la production de ces artistes proposé par Annie Madet-Vache, historienne de l'art et directrice du musée des Franciscaines, en collaboration avec Pierre et Gilles.

3

BIOGRAPHIE



Pierre naît en 1950 à La Roche-Sur-Yon,
Gilles au Havre en 1953.

Mondialement connus, ils développent depuis 1976 une œuvre à quatre mains entre peinture et photographie.

Leurs tableaux mettent en scène leurs proches, anonymes ou célèbres, dans des décors sophistiqués construits grandeur nature en atelier.

Une fois la photographie tirée sur toile, commence un méticuleux travail de peinture.

Ces créateurs d'images ont constitué une iconographie singulière explorant la frontière entre l'histoire de l'art et culture populaire.

Pierre et Gilles

Perversion (Pierre et Gilles), 1977

Photographie peinte à la main

57,5 x 50 cm

© Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York

4

PARCOURS DE L'EXPOSITION

LE MONDE MARIN, UNE INSPIRATION SANS FIN

Pierre et Gilles ont défini très tôt la ligne de fond de leur travail. Leur réseau d'influence est foisonnant, histoire de l'art, iconographie religieuse et bien sûr, la mer qu'on retrouve dès leurs premières œuvres communes jusqu'à aujourd'hui.

Les deux artistes nous embarquent dans un voyage peuplé de rêves, dans l'imaginaire d'un monde idéal et irréel...



MATELOTS, POMPONS ET MARINIÈRES

Les œuvres de Pierre et Gilles sont jalonnées de marinières et bérets à pompons. Cette iconographie angélique et érotisée révèle un côté plus sombre, le devoir militaire du marin.

Pierre et Gilles
Le Marin (Philippe Gaillon), 1985
Photographie peinte à la main
52 × 37 cm
Collection Noirmontartproduction
© Pierre et Gilles

AU PORT

Les marins, les bateaux, les grandes traversées sont indissociables du port, comme lieu de départ et d'arrivée, mais aussi quartier noctambule empreint d'ivresse et de débauche.

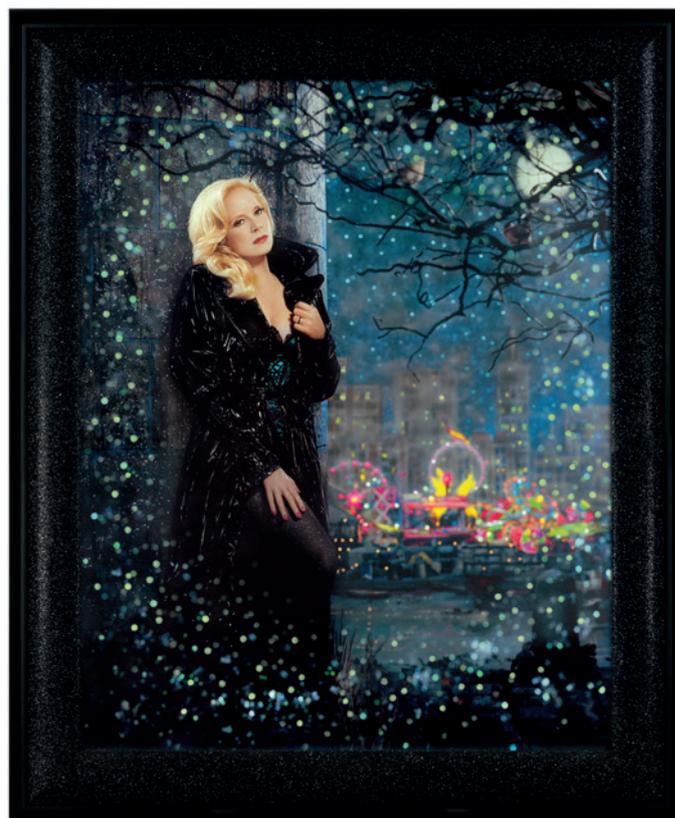
Pierre et Gilles

De l'autre côté de l'amour (Sylvie Vartan), 2008

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main

177 x 145 cm

© Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York



FONDS MARINS

Les fonds marins de Pierre et Gilles brillent d'une lumière particulière, romantique et à paillettes, sans que cela n'empêche d'évoquer une réalité plus grave, celle du dérèglement climatique et de la pollution marine.

Pierre et Gilles

La planète rouge (Tahar Rahim), 2022

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main

162 x 114 cm

© Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York

NAUFRAGE

Le naufrage est un thème récurrent de l'histoire de l'art, souvent pour évoquer une actualité sombre et sans avenir. Les naufragés, installation présentée au milieu des années 80, fait allusion à l'épidémie de sida.

Pierre et Gilles
Naufragé (Olivier Vedrine), 1986
64,5*79,5cm
Photographie peinte à la main
MEP



DIVINITÉS / MYTHOLOGIES MARINES

Mêlant légèreté et références à l'histoire de l'art, ces œuvres interrogent la représentation des figures mythologique auxquelles les artistes offrent, malgré la posture statique, une profondeur psychologique et sensible.

Pierre et Gilles
Méduse (Zuleika Ponsen), 1990
Photographie peinte à la main
146,6*126,1 cm
Collection Emmanuelle et Jérôme de Noirmont
© Pierre et Gilles





Pierre et Gilles

Etienne Daho, 1984

Epreuve chromogène peinte

61,5 x 63cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne -

Centre de création industrielle. N° inv AM 2015-71

© Pierre et Gilles

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn /
Georges Mequerditchian

ETIENNE DAHO

Image iconique, la pochette de l'album « la Nuit, la Nuit » d'Etienne Daho mêle à nouveau le nom de Pierre et Gilles au monde de la musique. Cette passion sera également un fil rouge de leur production avec pas moins de 110 œuvres représentant les grands noms de la chanson certes française mais aussi internationale.

Pour le chanteur, c'est le deuxième album et enfin le succès avec des tubes phares du milieu des années 1980 comme *Week-end à Rome*. Sa carrière est lancée et cette image s'imprime sur la rétine de tous les fans d'électropop.

« Le jour de la séance, Pierre me donne ce T-shirt marin qu'ils m'ont demandé de garder puis ils ont décidé de m'asperger d'eau et de poser leur perroquet Bibic sur mon épaule alors que j'ai la trouille des oiseaux... Je me souviens encore du jour où j'ai reçu l'Ekta, l'image était absolument magique ! Au-delà du côté esthétique, Pierre et Gilles avaient réussi à capturer mon âme et à raconter le disque. Autrement dit, un été breton à faire la fête à Dinard, Saint-Malo et Saint-Lunaire dans une atmosphère de candeur et de légèreté. C'est une pochette qui symbolise mes débuts et qui a fait le tour du monde grâce à la notoriété internationale de Pierre et Gilles. »

Extrait de Pierre et Gilles vus par Etienne Daho

Article de Franck Vergeade – Les Inrockuptibles publié le 13 nov.2019

Finalement, les artistes et le chanteur se retrouvent à deux autres occasions, en 1995 pour illustrer un mini-album réalisé avec le groupe anglais Saint-Etienne et en 2017 pour une couverture de Paris-Match.

AMPHITRITE

Nina Hagen est une chanteuse allemande de la scène punk new-wave des années 1970 et 1980. Son premier hit sorti fin 70's a fait d'elle, l'icône extravagante réputée pour son look improbable et ses performances vocales mémorables.

Dans la mythologie grecque, Amphitrite est une nymphe marine, épouse de Poséidon, dieu de la mer.

Cette image rassemble, en substance, les inspirations de Pierre et Gilles qu'on retrouve tout au long de leur presque 50 ans de carrière, la musique, la mer mais également le détournement de l'image des pop stars. On est bien loin de l'iconographie habituellement punk de la chanteuse. Elle baigne ici dans un univers nacré, le regard doux et franc.



Pierre et Gilles
Amphitrite (Nina Hagen), 1989
Photographie peinte à la main
94,5*74,5 cm
Collection Noirmontartproduction
© Pierre et Gilles



Pierre et Gilles

Ophélie 2000 (Isabelle Huppert), 2012

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main

78 x 112 cm

© Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York

OPHÉLIE 2000

Certains motifs sont récurrents dans l'œuvre de Pierre et Gilles. Le port du Havre constitue une toile de fond dans de nombreuses représentations.

En premier plan de ce paysage portuaire, quelque peu scintillant et clignotant, émerge le visage d'Isabelle Huppert, ses longs cheveux roux flottants.

Tout comme Elizabeth Siddal fut une des modèles favoris de John Everret Millais, peintre préraphaélite qui signe le chef-d'œuvre *Ophélie* (1851-1852, conservé à la Tate Britain à Londres), Isabelle Huppert est un des muses de Pierre et Gilles.

40 ANS

En 2016, Pierre et Gilles fêtent leurs 40 ans de vie et de travail ensemble. À cette occasion, ils se représentent en marins complices devant un énorme gâteau d'anniversaire, entourés de cœurs, de guirlandes roses cotonneuses, de fleurs et de bulles.

L'histoire est belle, une rencontre en 1976 lors de l'inauguration d'une boutique Kenzo, un coup de foudre qui signe une incroyable collaboration artistique.

L'autoportrait fait partie intégrante de leur travail. L'exposition des Franciscaïnes-Deauville présente une de leur première représentation en 1977, jusqu'à *Les gopniks* (Autoportrait), en 2021, l'occasion de voir les deux artistes changer au fil des années, tout en restant fidèles à leurs styles et leurs inspirations.

Pierre et Gilles

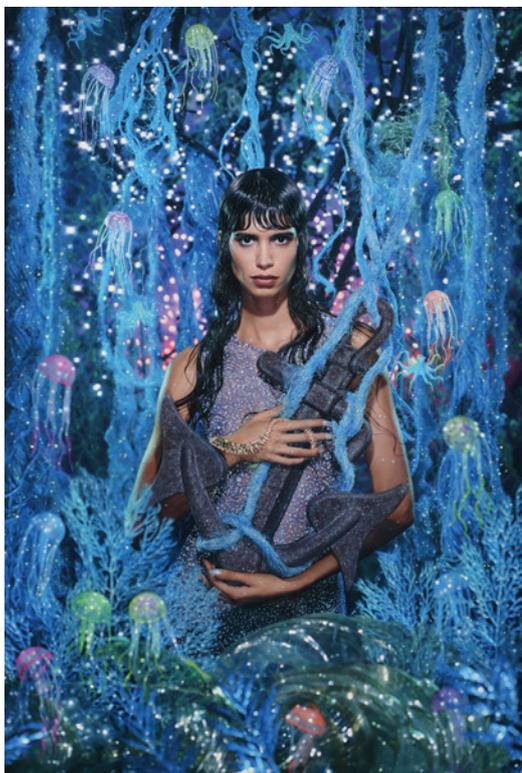
40 ans (Autoportrait), 2016

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main

123,5 x 102 cm

© Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York





PHILOMÈNE

Œuvre emblématique de la collection des Franciscaines, Philomène est la sainte patronne des bateliers. On reconnaît l'iconographie de cette martyre catholique, victime de l'empereur Dioclétien à qui elle aurait refusé les avances. D'abord flagellé, elle aurait été jetée dans le Tibre attachée à une ancre.

Cependant, le fond choisi par les artistes évoque davantage le mystère des fonds marins que le lit du fleuve italien.

Cette représentation des profondeurs, attrayante et colorée, sous-tend une réalité bien moins glamour, celle de la pollution plastique et de l'inexorable dégradation des océans.

Pierre et Gilles

Philomène (Mica Argañaraz), 2021

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main. 147 x 106 cm

Don de l'Association des Amis des Franciscaines, Ville de Deauville,

Les Franciscaines. N° inv 2022.7.1

© Pierre et Gilles

LE DOCKER NOIR

Cette œuvre, inédite, a été inspiré aux artistes pour l'exposition *Pierre et Gilles – Mondes marins* aux Franciscaines-Deauville.

On retrouve le port du Havre avec l'arrière-plan dans la brume nocturne que seule éclaire la lune et les sacs de café qui soutiennent un dockeur alanguiné, mégot au coin des lèvres.

Le port est une référence forte pour Pierre et Gilles, car s'y condense pléthores de leurs inspirations. Le marin comme sujet militant et artistique de l'iconographie gay, présent notamment chez Jean Cocteau et Jacques Demy. La vie nocturne, sa débauche, et ses excès, qui laissent les corps fatigués et le regard vide, à l'instar de ce dockeur.

Pierre et Gilles

Le dockeur noir (Steven Biaffry), 2025

Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main

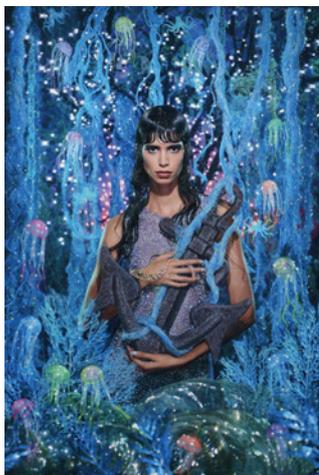
143 x 113 cm

Collection des artistes

© Pierre et Gilles



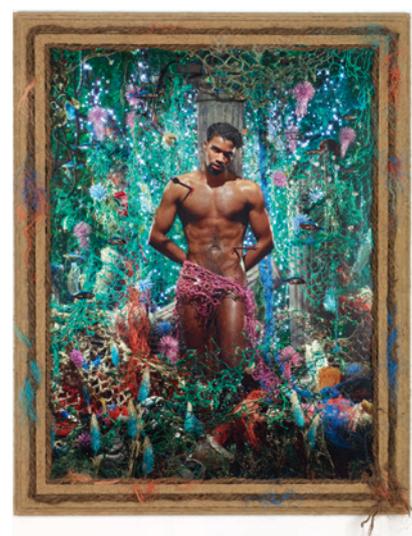
6 VISUELS POUR LA PRESSE



Pierre et Gilles
Philomène (Mica Argañaraz), 2021
 Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main. 147 x 106 cm
 Don de l'Association des Amis des Franciscaines, Ville de Deauville,
 Les Franciscaines. N° inv 2022.7.1
 © Pierre et Gilles



Pierre et Gilles
Ophélie 2000 (Isabelle Huppert), 2012
 Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main. 78 x 112 cm
 © Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York



Pierre et Gilles
Black Sebastian Symphony (Silvério Lopes), 2019
 Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main. 148 x 115 cm
 © Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York



Pierre et Gilles
Autoportrait 78 (Barthélémy Seng et Florian Balicco), 2014
 Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main. 106,5 x 133,5 cm
 © Pierre et Gilles
 Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York



Pierre et Gilles
Le Marin (Philippe Gaillon), 1985
 Photographie peinte à la main.
 52 x 37 cm
 Collection Noirmontartproduction
 © Pierre et Gilles

Pierre et Gilles
La planète rouge (Tahar Rahim), 2022
 Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte à la main. 162 x 114 cm
 © Pierre et Gilles — Courtesy TEMPLON, Paris, Brussels, New York



7_ LISTE DES PRÊTEURS

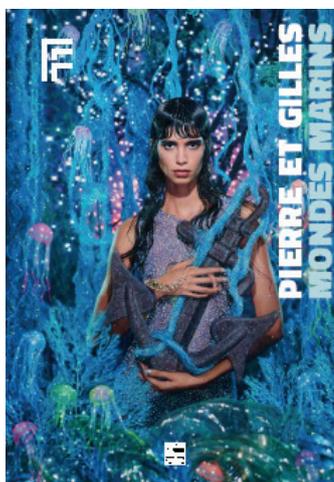
La Galerie Templon
Noirmontart Production
Le Centre Georges Pompidou
La Maison Européenne de la Photographie
Les artistes
Les Franciscaines - Deauville
Collections privées

CATALOGUE _8

Catalogue réalisé par les Editions des Falaises
96 pages

Textes:

- **Préface du Maire**
- **Textes de section par Marc Donnadiou**, chercheur et enseignant, critique d'art, commissaire d'expositions indépendant, conseil en art et création.
- **Le vêtement du marin – Agnès Mirambet-Paris**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département Régie, restauration, conservation préventive et entretien des collections, direction scientifique et des collections, musée de l'Air et de l'Espace
- **L'art de la référence, une histoire de l'art réinterprétée par Pierre et Gilles – Annie Madet-Vache**, historienne de l'art, directrice du musée Franciscaines
- **Biographie**



Catalogue réalisé par
les Editions des Falaises
96 pages
Prix de vente: 19€

9_ LABELLISATION

Cette exposition a obtenu la labellisation «La mer en commun».

Cette labellisation vise à encourager et à reconnaître toute initiative contribuant à l'objectif central de l'Année de la Mer qui est de « maritimer les esprits », c'est-à-dire de mieux faire connaître au plus grand nombre l'importance des enjeux maritimes, de faire aimer l'univers marin, ou encore de susciter l'envie d'agir pour l'océan.

Depuis plus de 40 ans, Pierre et Gilles ont fait de la mer une source d'inspiration et un objet de réflexion. Si le premier regard laisse à penser un univers maritime idyllique et fascinant, leurs œuvres dénoncent et alertent sur les pollutions plastiques et la disparition inexorable des beautés des fonds marins.



AUTOUR DE L'EXPOSITION **10**

SAMEDI 24 MAI



© DR

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le Cloître - 11h

DANS UNE PHOTO DE PIERRE ET GILLES

PROJECTION du documentaire **Dans une photo de Pierre et Gilles**, réalisé par Chantal Lasbats (2019)

en présence des artistes

La Chapelle - 16h

SAMEDI 24 MAI



© Felix Glutton

MADAME ARTHUR RETOURNE LES FRANCISCAINES

CABARET-SPECTACLE Cabaret mythique de Pigalle, il est aujourd'hui une référence artistique pour la jeunesse parisienne. Il n'y a pas de raison que les parigos soient les seuls à en profiter !

La Chapelle - 19h30

DIM. 25 MAI



© Pascal Ito

VANESSA SCHNEIDER RENCONTRE FARIDA KHELFA

RENCONTRE Farida Khelfa est une personnalité aux multiples talents dont Pierre et Gilles ont su saisir l'aura exceptionnelle. Photographiée par les deux artistes à partir des années 1980, l'un de ses portraits iconiques figure dans l'exposition.

La Chapelle - 16h

SAMEDI 23 AOÛT



© Copyright

LE BAL DE NEPTUNE - LA BÂRONNE DE PANAME

GRAND BAL DE L'ÉTÉ En échos à nos deux expositions de l'été sur les imaginaires et les multiples récits liés au monde marin, embarquez pour une traversée follement burlesque avec la baronne de Paname.

La Chapelle - 19h30-minuit

SAMEDI 13 SEPT.



© Pierre et Gilles (détail)

PLONGÉE DANS LE MONDE DU CINÉMA

RENCONTRE Marc Donnadieu, commissaire d'exposition et critique d'art, accompagne cette plongée dans le rapport de Pierre et Gilles au cinéma.

La Chapelle - 16h

LES FRANCISCAINES

11

Ouvert en mai 2021, *Les Franciscaines* - Deauville associe dans des espaces communs : une médiathèque, un musée, des espaces d'expositions et une salle de spectacles. Pour la première fois, du matin au soir, les livres, les œuvres du musée, les rencontres et conférences ainsi que les spectacles et concerts se découvrent et se vivent au sein d'un même site.

Ce lieu de vie et de culture, a pris corps dans un ensemble patrimonial remarquable du XIX^e siècle, l'ancien couvent des sœurs Franciscaines, dont il conserve le nom, rénové et réinventé par l'architecte Alain Moatti. *Les Franciscaines* déploie toute l'année une programmation transversale et des expositions singulières pour fédérer et décloisonner les pratiques culturelles en rassemblant les générations. Un lieu intergénérationnel où le visiteur devient acteur de son expérience, où il se sent comme chez lui, dans un espace-temps à part.

Avec cet équipement, la Ville de Deauville a créé un lieu unique et novateur qui lui ressemble. En presque quatre ans, *Les Franciscaines* a accueilli plus de 780'000 visiteurs.



photos © François Louchet / Marc Domage

TARIFS

PASS EXPOSITIONS

Plein tarif : 13 €
Abonnés Friendscaines : 8 €
Tarif jeune et solidaire : 5 €

VISITES COMMENTÉES

Samedi 14h30 (hors billet d'entrée)

Plein tarif : 5 €
Abonnés Friendscaines : 3 €
Tarif jeune et solidaire : 2 €

ABONNEMENT FRIENDSCAINES

Le Pass Friendscaines est un abonnement annuel aux Franciscaines. Il permet d'avoir accès à une large offre de propositions culturelles dans des conditions privilégiées : expositions, spectacles, concerts... Il inclut l'emprunt de toutes les collections de la médiathèque, un accès aux ressources numériques, un accès illimité au musée André Hamburg, un libre accès au FabLab, des tarifs réduits pour les expositions temporaires et les spectacles etc.

LES FORMULES

Pass individuel : 60 € et Pass+ : 90 €
Pass Famille : 100 € et Pass+ : 150 €
Pass étudiant et solidaire : 30 €
Pass entreprise (10 abonnements ou +) : 55 € par pers.
Pass jeune : 12 €

NOUVEAU ! Avec le PASS + profitez des expositions temporaires en illimité !

Bénéficiaires du tarif réduit : abonnés, groupes de 10 personnes min.

Bénéficiaire du tarif jeune et solidaire : moins de 18 ans, étudiants*, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Gratuité : détenteurs de carte ICOM*, guides conférenciers* : enseignants (dans le cadre de l'accompagnement de visites scolaires uniquement) ; presse (sur RDV uniquement).

*Sur présentation d'un justificatif *Moins de 26 ans

HORAIRES

10h30 > 18h30

145 B Avenue de la République,
14 800 Deauville
Du mardi au dimanche

CONTACT

contact@lesfranciscaines.fr
Téléphone : 02 61 52 29 20

www.lesfranciscaines.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Heymann Associés

Presse nationale
Alice Martins
alice@heyman-associes.com
06 31 80 29 40

Presse internationale
William Walravens
william@heyman-associes.com
06 31 80 14 97

Les Franciscaines

Responsable
Pôle Communication
Samuel Rouge
s.rouge@lesfranciscaines.fr
06 60 92 45 50

Chargée de
communication
Océane Crétot
o.cretot@lesfranciscaines.fr

**LES
FRANCISCAINES**
DEAUVILLE
L'imaginaire à l'œuvre



ILS NOUS ACCOMPAGNENT ET NOUS LES EN REMERCIONS

Les partenaires institutionnels



Les partenaires de l'exposition



Les mécènes bâtisseurs



Les partenaires médias



Ces mécènes et partenaires contribuent aux côtés des Franciscaines pour construire ensemble une nouvelle vision de la culture. Ils sont répartis en fonction de leur contribution et du projet qu'ils ont choisi de soutenir.

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 200 000 euros à la restauration du couvent des Franciscaines de Deauville.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



www.lesfranciscaines.fr

contactpresse@lesfranciscaines.fr